

Starting-Block

[La Collective Ces Filles-là](#)

Starting Block c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine. Quand le spectacle commence, le match est loin d'être gagné : l'adversaire, bien entraîné, est nommé favori. *Coup de sifflet, le chronomètre est lancé.* Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points. Marquer des points en racontant des histoires, des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance. C'est une invitation à célébrer des sportives venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits. C'est un terrain qu'il faut conquérir, simple ghetto-blaster en main, c'est une bande prête à en découdre, qui ne baisse pas les bras et qui crie : « *ON THE STARTING BLOCKS !* » [Dossier de présentation réalisé par La Collective Ces Filles-là](#)



Soli mania

[Compagnie LOBA](#) et la Compagnie La Grive

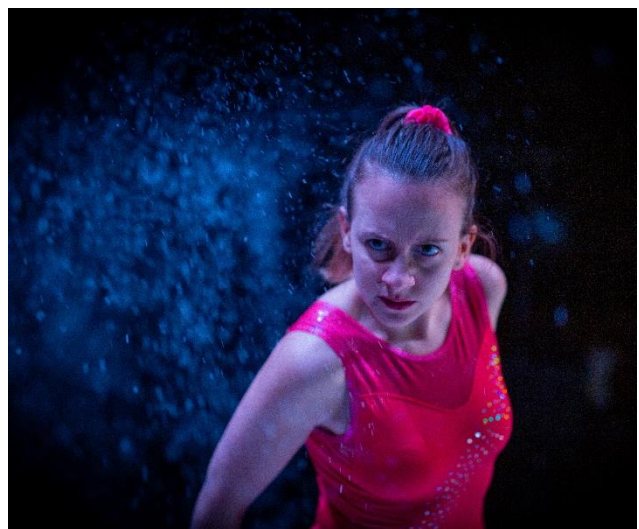
Clémentine, Bastien, Annabelle et Christophe se connaissent. Ils ne pratiquent pas le même art, théâtre versus danse, mais tous partagent une même passion. La passion du sport, et plus particulièrement le lien avec une grande figure sportive qui a jalonné leur parcours, un.e sportif.ve de haut niveau qui a accompagné chacun d'eux.elles dans leur construction de soi. Chaque solo est construit dans le rapport de l'intime de chacun.e face à son idole, de petits détails invisibles aux grandes victoires publiques. Ici, ce sont Marie-José Pérec, Richard Virenque, Dick Fosbury et Martin Fourcade. « *Qu'a-t-elle fait vibrer de moi ?* » « *Qu'ont-ils déçu et trahi en nous ?* » « *Motivé en lui ? Rêvé en elle ? Croire en toi ?* » C'est au cœur des espaces du théâtre que s'installeront les interprètes, au plus près des terrains, pour partager avec le public qui déambulera de solo en solo. [Teaser](#) / [Dossier de présentation](#)



Lames

[Compagnie La Vague Régulière](#)

Eugénie, 10 ans, rêve de devenir championne de patinage pour voler dans les airs glacés comme ses héroïnes à la télé. Carl, l'entraîneur des « Funambules Étoilés » place tous ses espoirs en elle parce qu'elle est la plus petite et la plus douée de son équipe. Mais le corps de la jeune patineuse se transforme. Il devient « grand » et ne correspondra bientôt plus aux exigences de la discipline et à son rêve d'enfant. Rejetant sa féminité naissante, Eugénie est isolée et devient la risée de Carl et de l'équipe. Entre l'emprise de son entraîneur et la perte de ses illusions, elle sombre dans un abîme dans lequel la légitimité même de son existence s'écaïlle. «La mort de la patineuse», terme qui désigne l'arrêt de la discipline dans le milieu, devient alors pour la jeune fille, un véritable enjeu héroïque, celui d'avoir la force de tout quitter pour enfin grandir et s'accepter. [Teaser](#) / [Dossier de présentation](#)



Les pistes et prolongements autour des spectacles

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception des spectacles et elles peuvent être travaillées avant ou après les spectacles. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

- Avant votre venue, proposer une discussion autour du titre et de l'affiche du spectacle : [Starting-Block](#), [Soli Mania](#) et [Lames](#)

1. Quel est votre rapport au sport ?

- Qu'est-ce que c'est pour toi le sport ? Si tu devais en donner une définition, comment définirais-tu ce terme ? Est-ce que tu fais du sport ? Depuis quand ? Est-ce que tu en fais en club, seul.e ou en équipe ? Qu'est-ce que le sport t'apporte ? Quelles émotions/sensations cela te procure de pratiquer une activité sportive ?
- Proposer à chacun.e de raconter un exploit sportif qu'il.elle a accompli dans sa vie et expliquer en quoi c'est un exploit pour lui.elle.
- Et toi, tu es fan de qui ? raconte ton histoire intime avec ton idole, ta grande championne, ton héroïne, que fait-elle vibrer en toi ? jusqu'où es-tu capable de la suivre ?
- Y a-t-il un ou des sportifs.ves que tu admires ? Pourquoi ? Proposer d'écrire une lettre adressée à son idole. Si tu pouvais t'adresser à lui.elle, qu'est-ce que tu lui dirais ?
- Engager un débat sur le corps et le sport : Est-ce que tout le monde peut pratiquer tous les sports ? Pourquoi ? Quels sports nécessitent un poids / une taille particulière ? Connaissez-vous des sportifs.ves qui n'ont pas le corps / la morphologie "standard" ou "idéal" pour pratiquer leur sport mais qui réussissent tout de même ? Yasuyuki Muneta (1m70) a battu Teddy Riner (2m05) au Tournoi de Hambourg en 2008, ou l'ancien tennisman Belge Olivier Rochus...
- Évoquer le handisport. Demander quels sports peuvent être pratiqués avec un handicap. Faire découvrir [le Goaball](#) : un sport collectif d'opposition destiné aux personnes déficientes visuelles et ouvert aux valides.

2. Lien entre jeux sportifs et jeu théâtral : le collectif

Dans le théâtre comme en sport (co ou non) nous formons une équipe ; avec des entraînements, des discussions, des préparations et un but commun. Ce parallèle entre théâtre et sport est utile dans le "savoir faire groupe" qu'essaye de nous enseigner notamment l'école.

- Encourager les jeux théâtraux qui favorisent la mixité/ le collectif et qui évoquent le sport : plusieurs groupes mixtes d'élèves doivent reproduire en tableau (= scène figée) une scène liée au sport (ex : dans les vestiaires, l'entraîneur.se encourage les joueurs.ses pour la 2eme mi-temps de basket/ scène de liesse à la fin d'un match de handball gagné/ un.e joueur.se marque contre camp pendant un match de foot). S'assurer que tou.te.s les élèves ont bien un rôle dans la scène.
- Site de [PLAY INTERNATIONAL](#) : une association qui favorise auprès des clubs sportifs et des associations d'éducation populaire la pratique sportive en mixité.

- Quelques documents de l'Education nationale sur l'égalité filles- garçons dans le sport :

De courtes vidéos :

[Comment aborder la question de l'éducation filles- garçons dans le sport ?](#)

[Quelle place pour les sportives dans les médias ?](#)

Des documents :

- Textes officiels et activités : **Féminin-masculin en éducation physique et sportive**

Réflexion intéressante sur l'équité dans le sport (évaluer les filles sur le même barème que les garçons ? Dans toutes les disciplines ?) et outils pour contribuer à l'égalité filles- garçons en EPS.

Sur l'enseignement de l'EPS au collège : « Le projet pédagogique doit présenter une programmation exigeante, équilibrée et suffisamment diversifiée pour permettre aux filles comme aux garçons de réussir et d'acquérir une culture commune. » (*BO spécial*, n° 6 du 28 août 2008)

Et en lycée : "Elle favorise les choix, les projets d'action et la réalisation de soi. Elle contribue ainsi à la réussite des adolescentes et des adolescents, qui, en quête de sens et d'affirmation de soi, traversent une période clé de leur développement et de leur construction identitaire. » En matière d'organisation des conditions d'enseignement, le texte affiche la nécessité de bonnes conditions matérielles de fonctionnement « ...qui permettent de tenir compte des contraintes imposées par de nombreuses hétérogénéités des élèves : de genres, d'âges et de ressources, de besoins, de niveaux de sécurité, etc. ». Le texte invite ici à penser la prise en compte des différences sexuées dans le cadre d'une

approche globale de la gestion des hétérogénéités des élèves. Des propos identiques se retrouvent dans les programmes du lycée professionnel qui ajoutent : « Les parcours d'expériences corporelles proposés à l'élève se traduisent par le choix d'activités physiques, sportives et artistiques. Il tient compte des demandes du public scolaire local, celle des filles notamment. »

- Parler de [la bataille des sexes](#) : Ce qu'on a appelé la « bataille des sexes » est le match de tennis qui a opposé en 1973 aux Etats-Unis, année charnière pour les droits des femmes, Billie Jean King, championne de 29 ans déjà titulaire de trois titres du Grand Chelem, à l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, 55 ans rangé des raquettes. Pourquoi la bataille des sexes ? Parce que Bobby Riggs, misogynne outrancier, veut prouver dans un match événement que la place des femmes est davantage dans la cuisine ou la chambre à coucher que sur un court. Et parce que Billie Jean King, elle, s'est engagée dans la lutte pour l'égalité des sexes dans le tennis où les femmes sont payées un 1/8ème, voire 1/12ème de ce que gagnent les hommes. Au terme d'un match d'anthologie, la jeune championne s'impose 6-4, 6-3, 6-3 devant 90 millions de téléspectateurs.

3. La place des femmes et de leurs corps dans le sport

Activités possibles pour faire prendre conscience aux jeunes de l'invisibilité des femmes sportives :

- Montrer une à une des images de sportifs très connus et demander aux élèves de donner leur nom ou à défaut la discipline qu'ils pratiquent. Mettre au tableau le nombre de sportifs reconnus. Faire la même chose avec des sportives ayant remporté des prix dans les mêmes disciplines. Comparer le total des points sportifs/ sportives. Interroger sur les raisons d'une telle différence. Idée de noms de sportives dans différentes disciplines et différentes nationalités : Wilma Rudolph, athlétisme / Nawal El Moutawakel, saut de haie / Flora Gueï, athlétisme / Candace Parker, basket / Sarah Ourahmoune, boxe / Mira Rai ultra trail / Beatrice Vio, handi-escrime / Marta Vieira Da Silva, foot / Karnam Malleswari, haltérophilie / Cléopâtre Darleux, handball / Safi N'Diaye, rugby / Yusra Mardini, natation / Maria Toorpakai Wazir, squash / Alix Louise Sauvage para-athlétisme / Aja Evans, Pilote de bobsleigh / Ronda Rousey, MMA / Maryam El Gardoum, surf / Birgit Fischer, kayak / Stéphanie Frappart, arbitre)
- Dans le même genre : en groupe, avec un temps imparti (1mn), donner une liste de sport (tennis, gymnastique, natation, rugby, athlétisme...) et demander aux élèves de trouver au moins un.e sportif.ve par catégorie. Mettre ensuite en commun. Combien de noms de femmes apparaissent ? Comment expliquer qu'on en connaisse moins ? Pour quels sports ne connaît-on aucun nom ? Sports moins médiatisés ? Sports dits "féminins" ? Si l'expression est donnée : Qu'est-ce qu'un "sport féminin" ? un "sport masculin" ? ...
- Visionner [la vidéo de l'INA](#) qui explique les raisons pour lesquelles la femme doit faire du sport en 1965. Laisser les jeunes réagir : que pensez-vous de ce que dit le journaliste ? Et les gens interviewés ? *"Corps peu gracieux des femmes qui nagent"/ "faire du sport pour mieux enfanter et donner des enfants vigoureux à la nation"...*
- Lectures d'extraits de textes : [Musclée](#) de Jana Remond (extrait du spectacle *Starting Block*) Ronda Rousey et [Parfaites](#) de Jérémie Battaglia (documentaire)
- [Article de France Info](#) sur les sportives et le diktat du corps
- Les tenues des sportives : donner à lire [l'article de Libération de juillet 2021](#) : " L'équipe norvégienne de handball de plage a écopé d'une amende pour avoir refusé de concourir en bikini.". Et engager une réflexion sur les tenues vestimentaires dans le sport : doit-on imposer une tenue ? Sur quels critères doit-elle être choisie ? Évoquer le cas de Séréna Williams et de sa combinaison noire qui a fait débat en 2018 (portée pour raisons de santé) ... « *Des femmes comme Serena Williams ont permis de faire bouger les codes dans les esprits comme les règlements, commente Catherine Louveau, sociologue spécialiste du sport au féminin. Mais la sexualisation des sportives, par le biais des jupes courtes notamment dans le tennis, a toujours été une préoccupation et l'est toujours. Les injonctions de la société selon lesquelles, culturellement, le corps féminin ne doit ni être trop musclé, ni être trop performant, sont encore visibles.* » (sur le site officiel de Roland Garros). On pourra aussi évoquer le combat de **Suzanne Lenglen** en tennis ou de **Annette Kellerman** en natation pour la création de costumes adéquats qui favorisent l'exploit sportif.

RESSOURCES

Films/séries

- [Toutes musclées](#) ; série documentaire sur Arte ; Camille Juza - 2022
- [Free to run](#) ; documentaire ; Pierre Morath - 2016 > (marathon)
- [Marinette](#) ; Virginie Verrier - 2023 > (foot)
- [Battle of the sexes](#) ; Jonathan Dayton et Valérie Faris - 2017 > (tennis)
- [Parfaites](#) de Jérémie Battaglia > (natation synchronisée)
- [Les sorcières de l'Orient](#) de Julien Faraut. 2021 > volley-ball
- [Ride Your Dream](#) ; documentaire ; de Pablo Iraburu et Migueltxo Molina ; 2020. > (moto)
- [Surfeuses et rebelles](#) ; documentaire ; Dörthe Eickelberg ; 2018.
- [Une équipe hors du commun](#) ; série ; de Will Graham, Abbi Jacobson > (baseball)
- [Moi, Tonya](#) ; Craig Gillespi ; 2018
- [Stick It](#) ; Jessica Bendinger ; 2007
- [Derby Girl](#) ; Nikola Lange
- [Looking for Eric](#) ; Ken Loach
- [Série France TV : Champion\(s\)](#) : Série Documentaire
- [Bliss](#) ; Drew Barrymore
- [Billy Elliot](#) ; Stephen Daldry

Jeu de société

- [Chloé Wary](#) - DreamTeam - Éd. La Ville Brûle + La Saison des roses - FLBLB éditions - 2019

Livres / BD

- [Jujit Suffragettes, les Amazones de Londres](#) ; Clément Xavier, Lisa Lugrin & Albertine Ralenti -Éd. Delcourt - 2020
- [Combattantes, Rugby une histoire de femmes](#) ; Isabelle Collombat et Sophie Bouxome
- [Le Ladies Football Club](#) ; Stefano Massini. Ed Globe. 2019
- [Surfeuses, celles qui ont fait le surf de 1915 à aujourd'hui](#) ; Paola Hirou
- [La petite communiste qui ne souriait jamais](#) ; Lola Lafon (sur la vie de Nadia Commaneci)
- [Spinning](#) ; Tillie Walden
- [Je ne cours pas, je vole](#) ; d'Elodie Menant, L'Avant-Scène Théâtre Editions
- [Roller Girl](#) ; Victoria Jamieson
- [La saison des Roses](#) ; de Chloé Warry
- [Le syndrome du spaghetti](#) , 2020, Edition Pocket Jeunesse, Marie Vareille
- [Combattre pour être soi : les conseils d'une championne](#) , 2021, Edition Rageot, Clarisse Agbégénou
- [Alice Milliat, pionnière olympique](#) , 2022, Edition Petit à Petit, Didier Quellat-Guyot et Chandre
- [Mona et les footballeurs](#) , Geneviève Brisac, 2000 , Ecole des Loisirs
- [Danbé](#) ; Aya Cissoko et Marie Desplechin. Ed Calmann-Lévy. 2011
- [Moi et les aquaboy](#) ; 2016, Gallimard Jeunesse, Grand Format Littérature, Nat Luurtsema

Emissions radio/ podcast

- La Poudre de Lauren Bastide : épisode 54 : [Sarah Ourahmoune](#). 2019 ; *podcast* > **(boxe)**
- <https://hyperradio.radiofrance.com/son-3d/petites-discussions-avec-la-douleur-55-2/> lien vers une web série de diaporama sonore "Petites discussions avec la douleur"

Thèse

- [Du sexisme dans le sport](#) ; Béatrice Barbusse

Exposition

- <http://www.cros-occitanie.fr/page/expositions-210.html> lien vers les ressources d'une exposition sur le sport