

Lancée à titre expérimental en 2012-2013, la mission d'appui artistique est initiée à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle. Elle est appelée à venir soutenir, pour mener à bien des actions culturelles, les différentes équipes enseignantes et éducatives en charge de la scolarisation, des enfants et jeunes nouvellement arrivés en France et des enfants et des jeunes de la communauté des gens du voyage et des roms vivant sur la métropole Lilloise sur des terrains illégaux. Cette résidence est organisée dans le cadre des programmes d'éducation artistique et d'action culturelle développés en région, en faveur des équipes éducatives des écoles primaires, collèges et lycées.

4 DÉC. 2023 ▶ 16 AVR. 2024

Résidence Mission d'Appui Artistique

De décembre 2023 à avril 2024, Michaela Piklova, danseuse interprète et chorégraphe et Muriel Cocquet autrice, metteuse en scène et comédienne investiront les établissements scolaires de la métropole lilloise porteurs d'une unité pédagogique pour les élèves allophones nouvellement arrivés (UEPE2A).

Pendant 10 semaines, en lien avec les équipes éducatives, ces artistes imagineront des actions artistiques et culturelles, proposeront des temps de pratique ou des expérimentations autour de leur univers. Cette résidence est organisée dans le cadre des programmes d'éducation artistique et d'action culturelle développés en région, en faveur des équipes éducatives des écoles primaires, collèges et lycées.

Cette mission d'appui artistique est coordonnée par Le Grand Bleu en collaboration avec la D.R.A.C Hauts de France et en partenariat avec le rectorat de l'académie de Lille, la direction des services départementaux de l'Education nationale du Nord, le centre académique pour la scolarisation des enfants allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs (C.A.S.N.A.V.).

Qui sont elles ?

Michaela Piklova

Le parcours de Michaela débute en 2009 chez D. S. STUDIO à Košice en Slovaquie, compagnie de danse auprès de laquelle elle se forme dans tous les styles du hip-hop. Très vite, elle se produit sur des scènes internationales à travers le monde comme à Dubaï, au Bahreïn, au Qatar, en Thaïlande, en Azerbaïdjan ou même en Arabie Saoudite. A travers son instagram et son YouTube, Michaela partage ses nombreuses chorégraphies. Caractérisée par une grande sensibilité aux cultures africaines, Michaela se spécialise dans les styles de danses afro-urbaines comme Afrohouse, Afrobeats, Azonto, Coupé Décalé, Ndombolo, Bhenga ou Amapiano. En 2016, Michaela quitte la Slovaquie pour s'installer en France pour perfectionner sa danse et être au contact du chorégraphe Sylvain Groud, avec elle participe à la création Version Originale au CCN de Roubaix. Par la suite, elle rencontre le chorégraphe Brahim Bouchelaghem qui lui permet de participer activement à la transmission de ses connaissances à la nouvelle génération.

Muriel Cocquet

Formée au conservatoire de Liège, Muriel Cocquet est comédienne, autrice et metteuse en scène. Ses trois derniers textes sont publiés aux éditions Lansman. Elle a bénéficié pour leur écriture de résidences au Centre Dramatique de Wallonie et au CDN de Béthune. Comédienne en Belgique, elle a aussi joué en France pour les compagnies La Lune qui gronde, Anyone else but you, la compagnie Thec, La Générale d'Imaginaire. Cette saison, elle joue dans l'espace public pour la compagnie Ballard et dans un jeune public, « *Arlequin ou la première graine* », mis en scène par Marine Bachelot Nguyen et produit par le Grand Bleu. Pédagogue, elle a été vacataire en collège et lycée, enseignante de théâtre, mené des ateliers d'écriture auprès de tous types de publics. Directrice artistique de la compagnie La Lune qui gronde, elle a été accompagnée notamment par Stéphane Frimat dans un dispositif Pas à Pas et soutenue pour ses créations par la Drac Hauts de France, les départements du Nord et du Pas-de-Calais, la Région Hauts de France. Aujourd'hui, elle s'apprête à donner le relais de la direction artistique de la compagnie. Elle rejoint les oeuvrières et ouvriers de la Générale d'Imaginaire et consacre plus de temps à ses activités de comédienne, d'autrice, ainsi qu'à sa vie militante et associative.

Le mardi 16 avril, une restitution est organisée à 9h30 au Grand Bleu.



Michaela Piklova

Mon parcours a débuté en 2009 chez D. S. STUDIO à Košice en Slovaquie. C'est là que j'ai commencé ma formation en danse, explorant tous les styles du hip-hop (house, lock, pop, etc.). Très rapidement, j'ai eu l'opportunité de me produire sur des scènes internationales à travers le monde, de Dubaï au Bahreïn, en passant par le Qatar, la Thaïlande, l'Azerbaïdjan, voire même l'Arabie Saoudite. J'ai toujours ressenti une profonde sensibilité envers les cultures africaines, ce qui m'a conduit à me spécialiser dans les styles de danses afro-urbaines tels que l'Afrohous, les Afrobeats, l'Azonto, le Coupé Décalé, le Ndombolo, le Bhenga ou l'Amapiano.

En 2016, j'ai décidé de quitter la Slovaquie pour m'installer en France. Mon objectif était de perfectionner ma danse et surtout d'améliorer mes compétences en langue française. J'ai eu l'opportunité d'être au contact du chorégraphe Sylvain Groud et de participer à la création de "Version Originale" au CCN de Roubaix. Par la suite, j'ai eu la chance de rencontrer le chorégraphe Brahim Bouchelaghem, qui m'a permis de participer activement à la transmission de mes connaissances à la nouvelle génération. En 2019, j'ai intégré en tant qu'interprète le projet de création internationale "Haruspex" aux Pays-Bas, sous la direction artistique de Louis Clément Da Costa. La musicienne Sannety a apporté une dimension hors du commun à ce projet en faisant exprimer sa musique par les corps humains.

Fortes de mes voyages et de mes expériences, j'ai décidé de créer ma propre compagnie, M'VYBZ, avec pour objectif de promouvoir l'énergie des danses afro et hip-hop et de contribuer au développement personnel et l'amélioration des compétences linguistiques. En 2020, j'ai été repérée par l'artiste portugaise «Pongo», reconnue comme la reine du kuduro, et j'ai eu l'honneur de l'accompagner lors de sa tournée européenne. En 2021, j'ai été sélectionnée par l'Opéra de Lille pour participer au projet immersif et pluridisciplinaire «Parcours dansés» autour de l'oeuvre de Boris Charmatz.

En 2022, j'ai créé mon propre solo, intitulé «VÝZ-NAM», qui explore la thématique de la traduction dansée, en associant des langues étrangères à des styles de danse puissants tels que le Hip-Hop, la House, l'Afrohous, l'Amapiano, le Krump ou le Voguing. J'ai également participé au projet «Mandala» de la compagnie Burn Out, sous la direction artistique de Jann Gallois. Parallèlement, je continue à me perfectionner dans la danse contemporaine aux côtés de Johana Malédon dans sa création «PNEE». Au cours de ces dernières années, j'ai également eu le privilège d'intervenir sur de nombreux projets et actions culturelles avec la jeunesse, en particulier avec les allophones (l'Institut pour la Photographie, les collèges, etc.).

Comme je le dis toujours : « Enjoy The Movement ».

Pour le projet MIAA 2023, je propose les ateliers «Je Me Languis,» qui allie l'apprentissage linguistique à la danse, l'art et la culture. En tant que danseuse polyglotte, je peux donc parfaitement comprendre les personnes allophones et je souhaite contribuer à leur apprentissage en utilisant la danse, les jeux de danse et le mouvement comme outils d'expression et d'inclusion. La danse offre une façon ludique d'améliorer la compréhension des langues étrangères en utilisant des mouvements corporels pour apprendre de nouveaux mots et expressions, tout en explorant les émotions et les nuances de la langue étudiée. Ces ateliers sont conçus pour tous les élèves, scolarisés ou non, et visent à renforcer leur confiance en eux, à stimuler leur potentiel artistique et à favoriser l'intégration en découvrant la richesse culturelle de leur nouvel environnement. Ils offrent un espace d'échange et de partage où les enfants et les jeunes peuvent s'épanouir, créer et devenir des artistes polyglottes accomplis.



Muriel Cocquet

J'apprécie beaucoup le cadre qu'offrent les MIAA. Je le trouve juste. Il permet de se rencontrer, de sortir de l'impératif du résultat et de s'ajuster les un.e.s aux autres. Aujourd'hui, je suis heureuse de mettre mes compétences au service des élèves et de leurs enseignant.e.s.

Formée au conservatoire royal de Liège, j'ai été dix ans metteuse en scène et directrice artistique de La Lune qui gronde. J'ai mené, par exemple, un long travail de création participative avec de jeunes amateurs dans l'espace public, PARKLANDS. Comédienne, j'ai travaillé en Belgique et en France et je joue cette saison dans un spectacle jeune public, Arlequin ou la première graine, mis en scène par Marine Bachelot Nguyen et produit par le Grand Bleu, et dans La Validation, écrit et mis en scène par Antoine Lemaire de la compagnie Thec. J'écris. En ce moment, je relis avec l'éditeur belge, Emile Lansman, les dernières versions du Splendide Hôtel qui paraîtra bientôt. J'ai enseigné l'allemand, le théâtre, l'écriture. J'ai également accompagné des étudiant.e.s dans leurs projets de fin d'étude à l'université de Lille. Ces dernières années, mes objets de travail sont l'occupation de l'espace public ainsi que les questions de justice sociale et climatique.

En 2022, dans le cadre d'un temps fort que j'organisais à la Verrière sur l'urgence climatique, un collègue m'a mise en relation avec la collective Dasovas, collective de femmes Voyageuses de l'aire d'accueil d'Hellemmes Ronchin. Elles m'ont invitée à lire Où sont les gens du voyage ? de William Acker et m'ont sensibilisée à la question du rapport des gens du voyage à l'espace urbain. En tant que bénévole à la Croix-Rouge, je rencontre beaucoup de personnes allophones que j'oriente si besoin vers d'autres associations de la MEL, à l'aide de cartes et d'internet... Toutes ces rencontres et ces réflexions partagées, mon intérêt en général pour les questions d'urbanisme, d'accès aux droits et à la culture, ont orienté ma candidature.

J'ai codé avec les élèves des expérimentations littéraires, dessinées et performatives sur la thématique de la ville. A quoi ressemble la ville où je vis quand je la dessine, l'écris, la dis, la dessine ? Où puis-je trouver des ressources, des ami.e.s, des refuges, des théâtres ? Quels sont les lieux inexplorés, quels sont ceux où je n'ose pas me rendre (pourquoi) ? Pour des élèves aux parcours souvent mouvementés, penser et affirmer « où je suis aujourd'hui », représenter l'écosystème, le maillage de solidarités et de connaissances de l'élève à l'échelle de la ville, c'est une source d'apprentissage, de consolidation des savoirs, d'imagination de soi et d'empouvoirement. Le travail vas vers des formes différentes, utilisant principalement l'oral (échanges et mises en voix), l'écrit et le dessin. Celles-ci pourront s'adapter aux différents niveaux d'apprentissage des élèves, à leurs envies et à celles de leurs professeur.e.s. J'ai veillé à laisser une vraie place aux langues maternelles, de faire émerger parmi les élèves les traducteur.ice.s potentiel.le.s pour que nous puissions tous.tes nous comprendre. Il n'est pas question ici d'avoir besoin de compétences en dessin pour suivre l'atelier, mais plutôt d'utiliser le dessin comme un outil qui permette de palier aux difficultés de compréhension et qui soit support pour la prise de parole.

Vous souhaitez assister à une intervention ?

Ci-dessous, vous pouvez choisir un moment de rencontre avec les artistes missionnés pour la MIAA et les élèves allophones. Cela vous permettra de vous faire une meilleure idée du dispositif.

AVRIL 2024

	Lundi 8	Mardi 9	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12
8h					Au Collège Yvonne Abbas avec Muriel Coquet & Michaela Piklova.
8h30					
9h		À l'école Launay avec Muriel Coquet & Michaela Piklova.		À l'école Berthelot Jules Verne avec Muriel Coquet & Michaela Piklova.	
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	À l'école Berthelot Jules Verne avec Muriel Coquet.	À l'école Launay avec Muriel Coquet & Michaela Piklova.		À l'école Berthelot Jules Verne avec Muriel Coquet & Michaela Piklova.	
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					

Contacts presse : Julien De Meyer – Relations presse et assistant communication
communication@legrandbleu.com

Loïc Linglart – Chargé de communication et relations presse
llinglart@legrandbleu.com