

Le Voleur d'animaux

Hervé Walbecq, Pierre Guillois – Cie Le Fils du Grand réseau



Théâtre, dessin / à partir de 10 ans / durée : 50 minutes

Représentations au Grand Bleu les 10 et 13 avril 2024

Et en décentralisation dans des collèges des Hauts-de-France du 8 au 12 avril 2024

A l'adolescence, après avoir vécu pendant plusieurs années avec un oiseau en liberté dans sa chambre, beaucoup d'autres animaux sont entrés dans la vie d'Hervé Walbecq. Au fil des jours, il a développé avec eux une relation très intime, presque mystique. Plus le contexte scolaire est devenu difficile, plus le cancre qu'il était s'est lié, s'est identifié à eux. Au-delà de l'animal, ce texte raconte aussi la découverte salvatrice du théâtre, de la poésie, et décrit le monde absurde que ses frères et lui se sont inventés, pour survivre, pour échapper. Comment, face à la violence d'un système, un adolescent peut en quelque sorte s'absenter du monde, vivre ailleurs, disparaître, à tel point que le jour où la bombe explose véritablement, il ne s'en aperçoit même pas.



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources.

❖ Avant votre venue au spectacle

Questionner les élèves sur le titre. À quoi fait-il penser ? Que peut-on en dire ? Est-ce que cela nous donne un indice sur ce qu'il va se passer pendant le spectacle ?

À partir des photos 1 et 2 du spectacle. Proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, musique, autre) ? Qu'est-ce que les élèves observent ? De quoi pourrait parler le spectacle ? Qu'est-ce que les élèves ressentent à la vue de ces photos ?

❖ Avant ou après votre venue au spectacle

La thématique du cancre.

- **Qu'est-ce qu'un cancre ?** Travail autour des définitions et des représentations de l'image du cancre qu'ont les élèves.
 - **Définition :** Le terme cancre désigne un élève paresseux. Il peut également désigner une personne méprisante par sa rapacité. Et également une personne niaise et sotte. Ce terme vient étymologiquement du latin *cancri* – *cancer* – *le crabe* !
- **Le bonnet d'âne.** Après explications et réflexions sur la ou les définitions du mot « cancre », vous pouvez essayer de faire émerger l'image du bonnet d'âne, longtemps assimilé aux cancrs. Au 18^{ème} siècle, mettre un bonnet d'âne à un élève était un encouragement, car l'âne était considéré comme un animal sage et savant. Ensuite, cette image de l'âne a évolué et l'animal a été perçu comme bête et têtue. Porter un bonnet d'âne est devenu une punition qui ridiculisait le mauvais élève.
- **Activité manuelle :**
 - Réaliser son bonnet d'âne revisité. Afin de retrouver l'idée de porter un bonnet d'âne pour avoir la patience, l'humilité et l'intelligence de l'âne, les élèves peuvent se saisir d'une feuille blanche format A3. Cette feuille sera leur imaginaire, leurs rêves, ce qu'ils et elles souhaitent acquérir avec patience, intelligence et humilité. Une fois cette feuille bien remplie, il reste plus qu'à suivre [le pliage du bonnet de l'élève Ducobu](#) !
- Une autre question qui peut être abordée est celle de la non-représentativité des élèves filles en tant que cancre.
- Les différentes représentations du cancre en art. En littérature, vous pouvez faire lire [Le Cancre](#) de Jacques Prévert, des extraits de [Chagrin d'école](#) de Daniel Pennac ou bien encore des tomes de [L'élève Ducobu](#) de Zidrou et Godi.

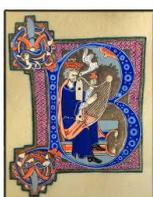


- À la suite de la lecture du poème de Jacques Prévert, et/ou d'extraits de *Chagrin d'école* et de *L'élève Ducobu*, mettre en lien avec les représentations suivantes. Dessin d'un enfant après la lecture du poème de Jacques Prévert, *Le Petit Paresseux* de Jean-Baptiste Greuze, *Le Cancre* de Ryse Kaïa. Que pense les élèves de ces représentations ? Leur proposer de faire leur propre représentation.

- Aborder la thématique peut permettre d'aborder la problématique du harcèlement. Alerter et éduquer sur les différences de temps et de besoin d'apprentissage. Moqueries, railleries, etc. Ouvrir la discussion à la suite du visionnage d'un film documentaire de Réjane Varrod – [Cancre ?](#) ou du court-métrage d'animation – [Edmond était un âne](#) de Franck Dion.

Le dessin.

- Qu'est-ce que le dessin ? Avec quoi on dessine et comment on dessine ? Travail autour du dessin et de ce que les élèves en savent. [Différences entre les techniques sèches et les techniques humides](#). C'est-à-dire dessiner avec des crayons, des fusains, des plumes, des craies, des stylos, des feutres, un ordinateur, des pinceaux, de l'encre, etc. Questionner [les supports](#) qui peuvent être utilisés. Une feuille, un tableau, une toile, etc. Questionner également sur les différents types de dessin. Le croquis, les esquisses, la bande dessinée, le dessin animé.
- [Focus sur le Sand Art](#). En lien avec la manipulation de la terre comme technique et nouveau support utilisé dans le spectacle, il y a la possibilité d'évoquer la technique du Sand Art. L'animation sur sable apparaît dans les années 60 comme technique cinématographique. [Caroline Leaf](#), dessinatrice canado-américaine, a contribué à la reconnaissance de cet art en créant en 1969 [un dessin animé Sable ou Pierre et le Loup](#) d'après le fameux conte musical de Sergey Prokofiev. Elle a également inventé une [technique de dessin sur sable en mouvement](#) : un artiste dépose une ou plusieurs couches de sable sur la table (ou boîte) lumineuse, la caméra fixée au-dessus filme simultanément [la création des dessins par les mains de l'artiste](#). Il s'agit d'une grande nouveauté pour l'art d'animation parce que la caméra est figée et l'attention est portée davantage sur le mouvement permanent du sable. Pour aller plus loin, possibilité de parler du film d'animation [Princes et Princesses](#) qui utilisait la technique d'ombres et du papier découpé. Technique créée par [Lotte Reiniger](#).



- Focus sur [les enluminures](#). Le dessin est arrivé dans la vie d'Hervé Walbecq assez simplement. En crayonnant les lettres de son mémoire de maîtrise lorsqu'il était au téléphone. Cela peut s'apparenter à un mode d'illustration utilisé au 7^{ème} siècle : [l'enluminure](#). Proposer aux élèves de dessiner une enluminure autour de la première lettre de leur prénom par exemple et de la remplir en racontant une histoire (la leur ou bien leurs rêves ou tout autre histoire).



Pour aller plus loin, [Linda Ellia-Haddad](#) est allée jusqu'à crayonner, dessiner sur chaque page d'un roman. Mais aussi de [créer autour de la récupération de cahiers d'école](#), de bulletins, d'agendas, de contrôle, etc.



Les animaux.

- Le lien qu'il peut y avoir entre l'animal et soi-même. En littérature, de nombreux récits ont mis en avant ce lien qui peut exister. *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *La rencontre* d'Allan W. Eckert, *L'œil du loup* de Daniel Pennac, *Chien bleu* de Nadja, *L'enfant qui parlait aux animaux* de Roald Dahl, *Histoires d'enfants à lire aux animaux* d'Hervé Walbecq. Les films d'Hayao Miyazaki mettent en lumière les relations entre les animaux et les humains et également avec la nature/la biodiversité et les humains. Les films *Le renard et l'enfant* de Luc Jacquet et *Hatchi* de Lasse Hallström partagent les liens entre un animal et un humain. Les [notes](#) de Stanka Pavlova du curieux apéros d'octobre dernier autour de la thématique des Histoires d'animaux, donnent des clés de compréhension pour la relation humain/animal.
- **Ode à nos animaux et à la nature :**
 - Travail d'écriture : lien ou rencontre avec un animal qui ont marqué les élèves et leur rapport à la nature.
- **À quel animal aimerais-tu pouvoir parler ?** Les séries animées Marcelino et Yakari (aussi en bande dessinée) ont pour personnage principal, un enfant qui parle avec les animaux.
 - Travail d'écriture : les élèves peuvent se questionner sur cette possibilité de parler aux animaux et écrire sur ce sujet.

Petite bibliographie.

Journal d'un nul débutant – Luc Blanvillain ; *Les Désaccordés* – Anne Cortey ; *Ma dernière chance s'appelle Billy D.* – Erin Lange ; *L'insigne d'argent* – Kornei Tchoukovski ; *Écorce vive, Hypallage* – Sylvain Pattieu.

❖ Après votre venue au spectacle

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur-riche. Qu'est-ce que les élèves ont vu ? Qu'ont-ils retenu ? Quels sont les dessins qu'ils ont pu voir ? Comment les thématiques ont été traitées ? Qu'est-ce que les élèves ont ressenti (émotions) ?