

Marcher dans le vent

Jean Philippe Nass
[Compagnie en attendant](#)

Théâtre / 3 + / 40 mn les 15, 16, 17 et 18 mai au Grand Bleu

Dans cette randonnée nature, les végétaux sont des neurones et les arbres, des morceaux de vie.

C'est l'histoire de Camille, un enfant qui ne parle pas. Camille joue dans sa chambre en solitaire avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre dans cette grande forêt, l'enfant va vivre une odyssee intime. Une aventure qui va profondément transformer sa personnalité, jusqu'à faire entendre son chant. La forêt est l'un des décors naturels les plus présents dans les histoires pour enfants. Elle est souvent l'espace de l'aventure d'un individu confronté aux forces nocturnes de la nature. Elle représente l'enjeu d'une épreuve funeste ou initiatique selon les cas. La forêt est un lieu de rencontre magique avec des animaux dangereux ou des êtres mystérieux.



[Dossier artistique](#)

FICHE SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)
[Moi tout petit spectateur](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

Avant votre venue au spectacle

Le titre : A quoi fait-il penser ? Que peut-on en dire ? Est-ce que cela nous donne un indice sur ce qu'il va se passer pendant le spectacle ?

A partir des photos du spectacle 1, 2, 3 proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, musique, ...) ? Combien d'artistes sur scène ? Que font-ils.elles sur scène ? etc. Que peut-on voir du décor ? En lien avec le titre, que peut-on imaginer du spectacle ?

Jean Philippe Nass a construit son spectacle à partir des deux albums illustrés de [A quoi penses tu ?](#) et [Jouer dehors](#).

En s'appuyant sur ces deux albums, échanger avec les enfants sur la notion du dehors, est ce qu'ils jouent dehors ? ont-ils peur d'aller dehors ? que peut-il leur arriver ? quels sont leurs jeux d'extérieurs ? etc.

Sur le modèle de l'album *A quoi penses-tu ?* Proposer aux enfants sur une double page de dessiner leurs pensées en faisant un montage avec leur portrait photo ou dessin et de rédiger une phrase qui évoque leurs pensées sur la page de gauche.

Avant ou après votre venue au spectacle

Les animaux et les plantes : rapport à la nature

Le lien entre l'animal et l'humain En littérature, de nombreux récits ont mis en avant ce lien qui peut exister. *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *Chien bleu* de Nadja, *Histoires d'enfants à lire aux animaux* d'Hervé Walbecq. Les films d'Hayao Miyazaki mettent en lumière les relations entre les animaux et les humains et également avec la nature/la biodiversité et les humains. Les films *Le renard et l'enfant* de Luc Jacquet partagent les liens entre un animal et un humain.



> Les [notes](#) de Stanka Pavlova du curieux apéro d'octobre dernier autour de la thématique des Histoires d'animaux, donnent des clés de compréhension pour la relation humain/animal.

> Activité d'écriture / écriture à l'adulte : raconter une rencontre avec un animal qui vous a marqués

> À quel animal aimeriez-vous pouvoir parler ? Les séries animées et bande dessinée (Marcelino et Yakari ont pour personnage principal, un enfant qui parle aux animaux)

> Activité à l'oral les élèves peuvent se questionner sur cette possibilité de parler aux animaux.

> Activité d'art plastique : Créer des Personnages hybrides : choisir un végétal et élaborer à l'aide de collages, dessins, photos, technique mixte des personnages hybrides.



Le rêve Le Douanier Rousseau

Le parcours initiatique

Un conte initiatique : Camille « franchit » les murs de sa chambre vers la découverte du monde. Camille va vivre une aventure qui va la faire évoluer, la faire grandir. Les enfants se souviennent-ils d'une expérience dans un lieu nouveau ? Se souviennent-ils d'endroits où ils sont allés sans leurs parents ? Qu'ont-ils ressenti-Comment ont-ils réagi ?

> **Explorer** silencieusement dans l'espace les thèmes du spectacle : **l'ennui** : vous êtes seul et vous vous ennuyez. Soudain, un élément de votre environnement quotidien vous sort de votre ennui. **la peur** : vous êtes seul. Soudain vous voyez quelque chose d'effrayant. **Les générations** : en groupe, les élèves marchent dans l'espace et vous leur proposer successivement d'exprimer, par leur démarche, les différents âges de la vie, l'enfance, l'adolescence, la vie adulte, la vieillesse. Les élèves doivent adapter leur démarche à la période proposée par le professeur qui varie le rythme des incitations afin de développer la réactivité du groupe. Variante 1 : imaginer des rencontres entre eux. Variante 2 : les répartir selon les quatre âges et créer des rencontres intergénérationnelles.

> la petite voix intérieure : cette petite voix qui résonne en nous le metteur en scène a fait le choix d'un enfant qui ne parle pas encore mais dont on entend les pensées, sa voix intérieure, cette voix est une voix enregistrée et sera diffusée en off tout au long du spectacle : écouter [la méthode scientifique](#) sur France culture

La forêt Représentation de la forêt, La forêt est un élément de décor que l'on retrouve dans de nombreux contes. Elle est le lieu symbolique du voyage initiatique du personnage. Demander aux élèves des exemples de contes qu'ils connaissent qui mettent en scène la forêt. Comment la forêt est-elle présente ? Comment est-elle décrite ? Est-elle accueillante ? Ou au contraire effrayante ? Joue-t-elle ce rôle initiatique ?

> Les différentes représentations de la forêt en art : *Les installations photographiques de [Barry Underwood](#) *[La Forêt Suspendue](#), installation de Lucie Lom. Lille 2004 capitale européenne de la culture. *[La Wald spirale](#) ou la forêt en spirale à Darmstadt en Allemagne Pour aller plus loin vous pouvez vous rendre sur le site de l'[ONF](#) (Office National des Forêt) dans l'onglet la forêt dans l'art pictural.



La forêt en spirale Friedensreich Hundertwass

> Récoltez des matières premières de la forêt (mousse, feuille, gland...) et demandez aux élèves de réaliser grâce au collage le portrait d'une créature étrange imaginaire de la forêt. Création d'un livre pop-up autour de la forêt.

> Arbres et empreintes : travailler des empreintes avec des éléments de la forêt, les élèves imbibent les éléments récoltés (brindilles, feuilles, fougères...) pour en faire des empreintes sur un fond préalablement coloré avec des craies grasses.

> Arbres et carnets de croquis : lors d'une sortie en forêt, ou dans le quartier de l'école, les élèves croquent les arbres rencontrés et travaillent ainsi le dessin d'observation, support de langage pour amener en classe le vocabulaire autour de l'arbre et de la forêt. Les arbres ainsi récoltés sur le carnet pourront ensuite être reproduits sur grand format au fusain par exemple.



La forêt suspendue Lucie Lom

> En papier coloré, découpé et déchiré, créer des troncs, des feuillages, des branchages qui une fois collés les uns à côté des autres vont faire apparaître une grande forêt sur une longue bande de papier... Dans ce décor, ainsi réalisé proposer aux enfants de se dessiner pour pleinement profiter de cette nature imaginée collectivement ! [dessin de Laurent Moreau](#)

Après le spectacle. Expérience de spectateurice (scénographie, ressentis...) Qu'ont-ils.elles vu ? (Formes, couleurs, personnes...) et entendu (musique, sons...) ? Qu'ont-ils.elles ressenti ? Qu'ont-ils.elles aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils.elles perçus (drôles, émouvants, inquiétant, bizarre...) ? Que peut-on dire de la lumière sur le spectacle ? Quelles étaient les couleurs ? Quels sentiments la lumière et les couleurs peuvent-elles provoquer ?

Ressources : sélection d'albums illustrés de médiathèque en suivant [le lien](#)

