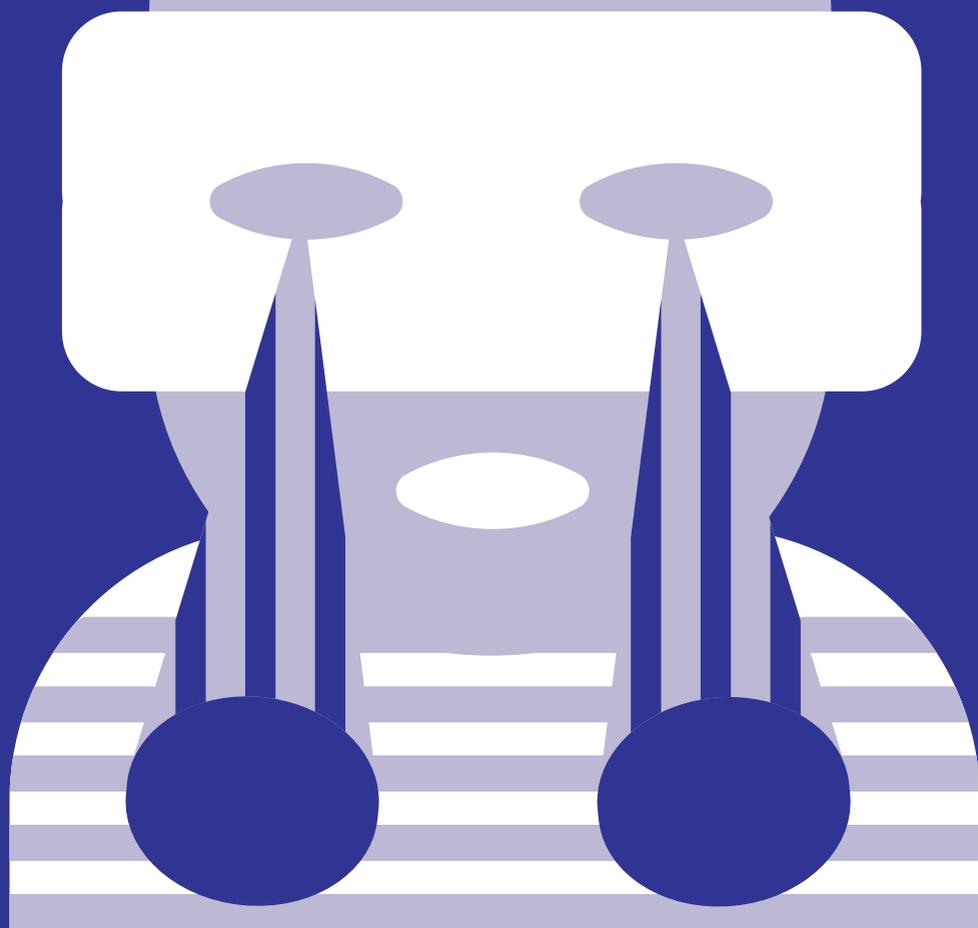
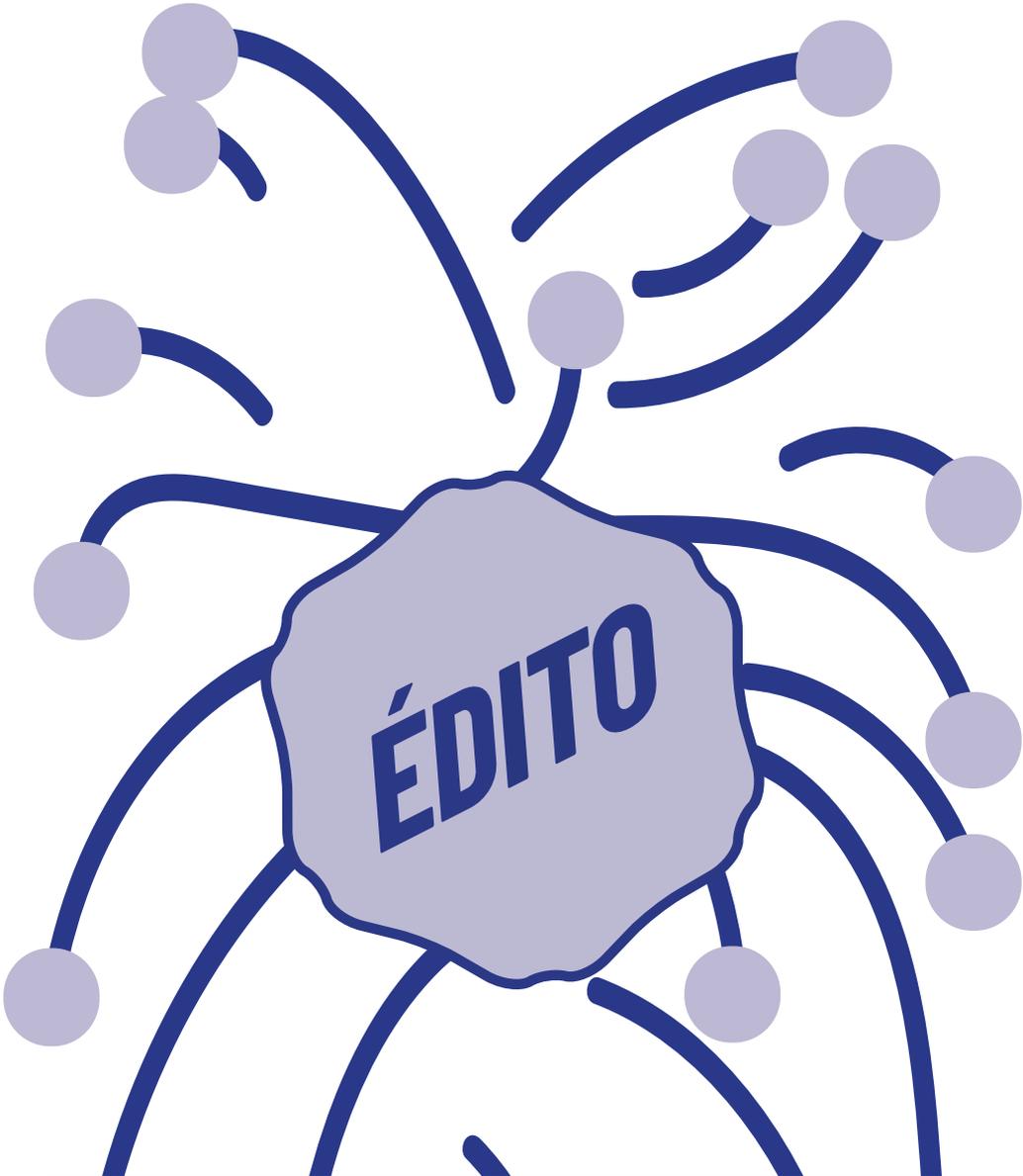


SAISON 24.25

LE GRAND BLEU



LIVRET DES ACCOMPAGNEURS ET ACCOMPAGNATRICES



ÉDITO

Livret des accompagnateur.rices ~~~~~

Ce livret vous permettra de découvrir les spectacles et d'autres informations pour vous accompagner tout au long de votre parcours ! Vous pouvez retrouver sa version numérique sur notre site internet legrandbleu.com, rubrique « Pour les groupes ».

Comme l'évoquait au printemps dernier la philosophe Edwige Chirouter dans une tribune au journal Libération, « Partout, de sombres nuages semblent planer au-dessus de nos têtes... et dans un monde inégalitaire et injuste, il convient de proposer, d'offrir aux enfants et à la jeunesse d'aujourd'hui une oasis de fraternité, de joie d'apprendre et de grandir ensemble... Dans ce contexte, les politiques publiques ont la responsabilité de leur offrir des espaces protecteurs pour qu'ils puissent grandir sereinement... ». Cette philosophie, ces valeurs, cette mission de service public, toutes les équipes artistiques que vous découvrirez dans cette brochure, mon équipe et moi-même, nous la partageons et nous la poursuivons indéniablement, accompagnés de nos partenaires institutionnels, culturels, éducatifs et associatifs.

En cette saison 24/25 vous ferez connaissance avec de nouveaux artistes associés. Un nouveau cycle débute avec trois équipes qui viendront enrichir le projet du Grand Bleu et exploreront de nouveaux horizons tout au long des trois prochaines saisons : Sarah Carré, de l'Embellie Compagnie, autrice - directrice très engagée, entre autres, dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse. Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet de la Cie Oh! oui..., deux artistes qui explorent un théâtre résolument musical. Les marionnettistes, chanteuses et plasticiennes Awena Burgess et Marie Girardin, du Collectif Maw Maw qui créent des spectacles basés sur la musicalité du langage et l'image en mouvement.

Vous êtes toujours aussi très nombreux, fidèles et nouveaux venus, à suivre notre programmation et nos projets. Nous vous en remercions chaleureusement. Soucieux de vous réserver le meilleur accueil, la Ville de Lille a entrepris plusieurs phases de travaux dans notre Théâtre. Dès cette saison, un nouveau hall d'accueil et des sanitaires seront aménagés au niveau de notre petite salle. En 2025, pendant la période estivale, un nouveau gradin fera son apparition dans notre grande salle.

Des travaux qui viennent s'inscrire à toute une série d'engagements responsables et durables de notre équipe autour de : l'accessibilité, l'inclusion, les mobilités douces et artistiques, la consommation responsable, le tri des déchets, notre responsabilité sociétale, la mutualisation...

Enfin et pour aller plus loin dans l'implication des nouvelles générations dans le projet du Théâtre, nous proposerons cette année, en complément des labos de pratique artistique, un nouveau projet intitulé « J'peux pas, j'ai prog ! ». Un groupe de jeunes adolescents spectateurs sera amené à vivre une expérience de programmateur, par le biais : du repérage au choix d'un spectacle, comment appréhender les enjeux, la production, les conditions techniques, les budgets, la communication, l'accueil.

Tout un programme ! Belle saison à toutes et tous !

Grégory Vandaële, directeur
Et toute l'équipe du Grand Bleu

Cycle scolaire

Pour mieux vous repérer :



Représentation adaptée en langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle présenté hors des temps scolaires, en soirée ou pendant les vacances.



Spectacle présenté en décentralisation dans les établissements scolaires du territoire.



Curieux apéros pour approfondir une thématique présente dans un spectacle afin de sensibiliser au mieux vos groupes.

CYCLE 1

Crèche	TPS	PS	MS			
Souffle !				Dès 6 mois	P.22	
Coquilles				Dès 1 an	P.25	
Fuega				Dès 2 ans	P.35	
				Chapeau, la mer !	Dès 4 ans	P.17
				Le Chat sur la photo	Dès 4 ans	P.16
				Woo0000ool	Dès 4 ans	P.32



CYCLE 2

GS	CP	CE1	CE2			
Coquilles				Dès 1 an	P.25	
Fuega				Dès 2 ans	P.35	
Woo0000ool				Dès 4 ans	P.32	
Chapeau, la mer !				Dès 4 ans	P.17	
Le Chat sur la photo				Dès 4 ans	P.16	
		La danse des tarentules		Dès 6 ans	P.26	
		Valse avec W		Dès 6 ans	P.23	
		Oh Yeah ! Oh Yeah !		Dès 6 ans	P.30	
		OZ		Dès 7 ans	P.24	
		Frankenstein		Dès 8 ans	P.18	
		La louve		Dès 8 ans	P.27	
		Dominique toute seule		Dès 8 ans	P.28	
		Sous les mers		Dès 8 ans	P.31	
		Salto		Dès 8 ans	P.36	
		Boum-Boum-Boum		Dès 8 ans	P.40	



CYCLE 3

CM1	CM2	6 ^{ème}			
Frankenstein			Dès 8 ans	P.18	
Valse avec W			Dès 6 ans	P.23	
OZ			Dès 7 ans	P.24	
La louve			Dès 8 ans	P.27	



Dominique toute seule	Dès 8 ans	P.28	
Oh Yeah ! Oh Yeah !	Dès 6 ans	P.30	
Sous les mers	Dès 8 ans	P.31	
Antichambre 	Dès 9 ans	P.34	
Salto	Dès 8 ans	P.36	
Quand j'étais petite je voterai 	Dès 9 ans	P.37	
Boum-Boum-Boum	Dès 8 ans	P.40	
La petite soldate 	Dès 9 ans	P.43	

CYCLE 4

5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	
Frankenstein			Dès 8 ans P.18 
Dominique toute seule			Dès 8 ans P.28
Sous les mers			Dès 8 ans P.31 
Salto			Dès 8 ans P.26
Boum-Boum-Boum			Dès 8 ans P.40
Antichambre 			Dès 9 ans P.34
Quand j'étais petite je voterai 			Dès 9 ans P.37 
La petite soldate 			Dès 9 ans P.43
Celle qui regarde le monde (Dès la 6ème)			Dès 10 ans P.20 
MuTE			Dès 11 ans P.39
		La nuit des morts vivants	Dès 13 ans P.19 
		Le poids des fourmis	Dès 13 ans P.38 
Écho and Co (et autres métamorphoses)			Dès 13 ans P.41 
		Comme tu me vois 	Dès 13 ans P.42

LYCÉE ET +

Frankenstein	Dès 8 ans	P.28	
Boum-Boum-Boum	Dès 8 ans	P.40	
MuTE	Dès 11 ans	P.39	
La nuit des morts vivants	Dès 13 ans	P.19 	
Le poids des fourmis	Dès 13 ans	P.38 	
Écho and Co (et autres métamorphoses)	Dès 13 ans	P.41 	
Havoc	Dès 15 ans	P.21	
Comme tu me vois 	Dès 13 ans	P.42	
Nos corps empoisonnés	Dès 15 ans	P.33	

OCTOBRE

Lancement de saison !

Sam. 5 et dim. 6 octobre

Le Chat sur la photo

Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines – CDN

Théâtre, magie

4+

Jeu. 10 10h & 14h30

Ven. 11 10h & 14h30

Sam. 12 10h & 16h

Chapeau, la mer !

Manivelle Théâtre

Théâtre

4+

Mer. 16 15h

Jeu. 17 10h & 14h30

Ven. 18 10h & 14h30

Sam. 19 16h

LA NUIT DE L'HORREUR

Frankenstein

Cie Oh ! Oui...

Ciné-concert

8+

Jeu. 31 19h

La nuit des morts vivants

Cie Oh ! Oui...

Ciné-concert

13+

Jeu. 31 21h

NOVEMBRE

Celle qui regarde le monde

Cie Hedera Helix

Théâtre

10+

Jeu. 7 14h30 & 19h

Ven. 8 14h30

Havoc

Antigone (Belgique)

Danse, théâtre

15+

Sam. 23 20h

Souffle !

Cie Charabia

Spectacle immersif

6+

Mar. 26 9h30 & 10h45

Mer. 27 10h & 16h

Jeu. 28 9h30 & 10h45

Ven. 29 9h30 & 10h45

Sam. 30 10h & 16h

DÉCEMBRE

Valse avec W

MA Compagnie

Danse

6+

Mar. 3 10h & 14h30

Mer. 4 19h

OZ

Am Stram Gram Genève

Théâtre

7+

Jeu. 12 14h30

Ven. 13 14h30 & 20h

Sam. 14 18h

Coquilles

Amala Dianor

Danse

1+

Mar. 17 10h & 15h

Mer. 18 10h

Jeu. 19 10h & 15h

Ven. 20 10h & 15h

Sam. 21 16h

JANVIER

La danse des tarentules

Collectif Maw Maw

Théâtre

6+

Mar. 14 10h & 14h30

Mer. 15 15h

Jeu. 16 10h & 14h30

Ven. 17 10h & 14h30

Sam. 18 18h

La louve

Cie Joli Mai

Théâtre

8+

JANVIER

Mer. 22 19h

Jeu. 23 10h & 14h30

Ven. 24 10h & 14h30

Sam. 25 19h

FÉVRIER

Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn

Théâtre

8+

Mar. 4 20h

Jeu. 6 10h & 14h30

Ven. 7 10h & 14h30

Sam. 8 18h

Le Grand Bleu et l'Aéronef présentent :

Oh Yeah ! Oh Yeah !

Black Bones

Spectacle musical pop

6+

Dim. 9 15h

Lun. 10 10h30

Sous les mers

Mermontine

Conte musical

8+

Mar. 11 15h & 19h

Woo0000ool

Bob Théâtre

Théâtre

4+

FÉVRIER

Mer. 26 15h

Jeu. 27 10h & 14h30

Ven. 28 10h & 14h30

MARS

Sam. 1^{er} 10h & 16h

MARS

Nos corps empoisonnés

Cie Lumière d'août

Théâtre

Jeu. 6 19h
Ven. 7 10h & 20h

Antichambre

Cie Stéréoptik

Concert plastique

Mer. 12 19h 
Jeu. 13 10h & 14h30
Ven. 14 10h & 20h
Sam. 15 19h

Fuega

Cie Mon grand l'ombre

Ciné-spectacle

Mar. 18 15h
Mer. 19 10h & 16h
Jeu. 20 9h30 & 10h45 & 15h
Ven. 21 9h30 & 10h45 & 15h
Sam. 22 10h & 16h

Salto

Cie El Nucléo

Cirque

Ven. 28 19h
Sam. 29 20h

AVRIL

Quand j'étais petite je voterai

Boris Le Roy, Comédie de Colmar

CDN Grand Est Alsace

Théâtre

Mer. 2 20h
Jeu. 3 10h
Ven. 4 10h
Sam. 5 18h 

15+

9+

2+

8+

9+

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff (Québec)

Théâtre

Mar. 29 14h30 & 20h

13+

MAI

MuTE

Cie La Ruse

Pièce chorégraphique

Mar. 6 14h30 & 20h

11+

Boum-Boum-Boum

Cie Oh! Oui...

Musique

Sam. 10 19h
Dim. 11 16h

8+

Écho and Co

(et autres métamorphoses)

L'Embellie Cie

Théâtre

Les 12, 13, 15 et 16

Spectacle présenté en
décentralisation dans les
collèges et lycées de
Hauts-de-France.

13+

Au Grand Bleu

Mer. 14 19h

Comme tu me vois

TDN, CDN Lille/Tourcoing

Théâtre

Jeu. 15 14h30 & 19h 

13+

La petite soldate

association Os

Théâtre, danse

9+

Jeu. 22 10h & 14h30
Ven. 23 10h & 14h30 
Sam. 24 19h

L'équipe du Grand Bleu pour vous accompagner

Les chargées des relations avec les publics sont disponibles pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Leur mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.

Juliette Callot

Secrétaire Générale

03 20 00 55 71

jcallot@legrandbleu.com



Laura Costa

Relations avec
les publics

03 20 00 55 70

lcosta@legrandbleu.com



**Bérangère
Harouet**

Relations avec
les publics

03 20 00 55 75

bharouet@legrandbleu.com



**Christine
Valentin**

Relations avec
les publics

03 20 00 55 72

cvalentin@legrandbleu.com



Julie Casier

Enseignante missionnée

Le Grand Bleu travaille avec des enseignants missionnés par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction des fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc... Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.

julie-mireille.casier@ac-lille.fr



Ingrid Descamps

(Musique)

Une enseignante ressource de la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale apporte également sa contribution au travail de l'équipe.

ingrid.descamps@ac-lille.fr

Vous avez des questions ?

Pour toute question concernant les réservations, vous pouvez aussi joindre Milène Josse, chargée de l'accueil et de la billetterie au Grand Bleu. A propos des questions administratives et de facturation, vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, comptable au Grand Bleu.



Milène Josse

Accueil et billetterie

03 20 09 88 44

mjosse@legrandbleu.com



Véronique Wartelle

Comptable

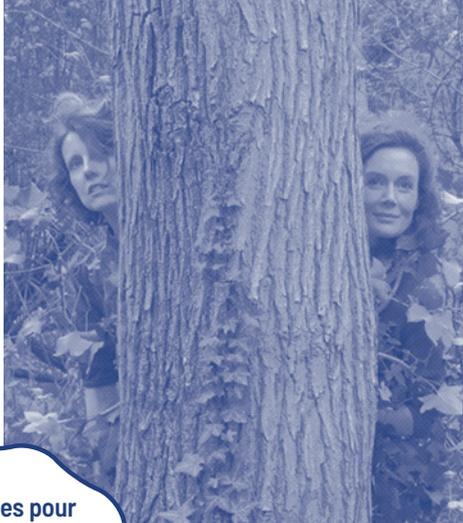
03 20 00 55 66

vwartelle@legrandbleu.com

L'équipe du Grand Bleu, ce sont également d'autres personnes qui s'activent chaque jour pour faire vivre le lieu. Nous vous invitons à les découvrir sur le site du Grand Bleu.

Un nouveau collectif d'artistes associé.e.s

Awena Burgess et Marie Girardin



Des artistes pour explorer, imaginer, construire, déconstruire, interroger, se laisser surprendre, se régaler !

Cette saison et pour les trois prochaines années, le Grand Bleu entame une collaboration avec de nouveaux et nouvelles artistes associé.e.s, pour prolonger et nourrir le travail autour de l'écriture et de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Vous les retrouverez lors de notre lancement de saison qui se tiendra le week-end du 5 et 6 octobre 2024 mais aussi jusqu'en 2028 au fil de la programmation ou des projets d'action artistique et culturelle.

Sarah Carré



Alexandra Fleischer et Joachim Laterjet



Awena Burgess et Marie Girardin

Collectif Maw Maw

Venant du théâtre et des arts plastiques pour l'une, de la musique pour l'autre, nous avons créé en 2018 le Collectif Maw Maw. Nous y développons le dialogue entre le chant et l'image rétroprojetée, accompagnées par une joyeuse bande de créateur.ices venu.e.s des arts visuels, du théâtre, de la musique, de la danse... Ensemble, nous inventons un langage sensoriel, protéiforme, pour raconter des histoires dans lesquelles chacun.e trouvera sa porte d'entrée, son chemin d'émotion.

En 2022, le Collectif Maw Maw crée Le Langage des oiseaux, spectacle tout public dès 3 ans, qui marque le début de notre collaboration avec le théâtre Le Grand Bleu. Ce spectacle est le premier volet d'un triptyque à l'adresse des jeunes spectateur.ices, autour de l'exploration des langages qui nous relient entre vivant.e.s. Les langages, au pluriel, comme autant de liens à déployer, découvrir ou inventer, pour nourrir l'élan vers l'altérité, présent en chacun.e de nous. Une thème avec lequel la compagnie va cheminer durant les trois prochaines saisons avec l'équipe et les spectateur.ices du Grand Bleu, créant cette année, le deuxième volet du cycle, La danse des tarentules, un spectacle tout public dès 6 ans. Il sera suivi un peu plus tard du troisième et dernier volet, adressé à la pré-adolescence. Trois spectacles pour traverser trois temps de l'enfance à l'adolescence, trois saisons au Grand Bleu pour écrire avec et pour la jeune génération.

Awena Burgess et Marie Girardin

Sarah Carré

L'Embellie Cie

Sarah Carré est autrice. Ses textes sont principalement publiés aux Éditions Théâtrales et font l'objet de nombreuses mises en scènes dans toute la France. Elle écrit un théâtre pour tous.tes qui interroge notre relation aux autres, notre manière de faire société. Au sein de sa propre compagnie, L'Embellie, elle confie la création de ses pièces à des artistes qu'elle invite, et invente ainsi, pour chaque projet, des collaborations nouvelles et plurielles. Sarah Carré œuvre également au rayonnement de l'ensemble des écritures théâtrales jeunesse en participant à des comités de lectures, des publications critiques...

« En faisant le choix d'une écriture accessible à chacune, à chacun, je me crée un destinataire absolument polymorphe, qui inclut l'enfant mais ne se réduit pas à lui. Et je ne cherche pas dans l'univers de l'enfant un sujet qui lui appartiendrait, - gageant que partageant un même monde, on peut bien partager un même théâtre. En devenant artiste associée au Grand Bleu, c'est cette exploration de la parole entre nous que j'envisage de poursuivre et de partager avec le public : ce qui se dit entre nous, comment cela se dit, tout droit et de travers, avec et sans image, ce qui voudrait se dire, ce qui ne se dit pas, ou peu ou presque peu... »

Sarah Carré

Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

Cie Oh! Oui...

La compagnie Oh ! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes comédiens-chanteurs-musiciens donne aux spectacles l'élan d'un concert. Auteur et autrice de nos spectacles, nos textes sont toujours entrelacés aux compositions musicales qui sont indissociables de nos créations.

Être associés au Grand Bleu pour 3 saisons nous permettra donc de faire découvrir toutes les différentes facettes de notre travail : création pour le jeune public, pièces musicales originales, performances, ciné-concerts, travail avec des amateurs, spectacles à jouer en salles ou hors les murs. Cette association nous donnera les moyens de s'implanter sur le territoire, chose que nous aimons par-dessus tout, en travaillant avec des enfants de tous âges mais aussi en s'inspirant de ces rencontres pour écrire et composer.

Être associés au Grand Bleu est pour nous le moyen d'être au plus près de ce pourquoi nous faisons ça : partager avec le plus grand nombre ce moment assez unique de la représentation théâtrale où des personnes jouent à ce qu'ils sont et ce qu'ils ne sont pas : des enfants, des adultes, des vivants, des morts, des animaux, des femmes politiques, des personnages célèbres ou des personnes qui n'existent pas.

Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet

Spectacle vivant pour les nouvelles générations

Le Grand Bleu

Saison
24/25



Pour mieux vous repérer, cochez oui ou non pour sélectionner les spectacles qui vous intéressent.			Oui	Non
Le Chat sur la photo	Octobre	p.16		
Chapeau, la mer !	Octobre	p.17		
Frankenstein	Octobre	p.18		
La nuit des morts vivants	Octobre	p.19		
Celle qui regarde le monde	Novembre	p.20		
Havoc	Novembre	p.21		
Souffle !	Novembre	p.22		
Valse avec W	Décembre	p.23		
OZ	Décembre	p.24		
Coquilles	Décembre	p.25		
La danse des tarentules	Janvier	p.26		
La louve	Janvier	p.27		
Dominique toute seule	Février	p.28		
Oh Yeah ! Oh Yeah !	Février	p.30		
Sous les mers	Février	p.31		
Woo0000ool	Février	p.32		
Nos corps empoisonnés	Mars	p.33		
Antichambre	Mars	p.34		
Fuega	Mars	p.35		
Salto	Mars	p.36		
Quand j'étais petite je voterai	Avril	p.37		
Le poids des fourmis	Avril	p.38		
MuTE	Mai	p.39		
Boum-Boum-Boum	Mai	p.40		
Écho and Co (et autres métamorphoses)	Mai	p.41		
Comme tu me vois	Mai	p.42		
La petite soldate	Mai	p.43		

**Bienvenue
au
Grand Bleu !**

**Sam. 5 et dim. 6
oct. 2024**

Tarif unique : 5€ la place

Pour fêter l'ouverture de cette saison 2024/2025, le Grand Bleu vous propose deux journées riches en spectacles. Quatre propositions artistiques pour découvrir le travail de notre nouveau collectif d'artistes associé.e.s !



Le langage des oiseaux

Collectif Maw Maw

3+

**Le samedi 5 oct. à 10h & 16h
et le dimanche 6 oct. à 11h**

Images animées, ombres et voix - 35 min.

Des peintures rupestres aux emojis, le langage est un code évolutif qu'Awena Burgess et sa compère Marie Girardin guettent à tous coins de rue comme des chercheuses de poésie. Le langage des oiseaux est une ode à la vie et aux liens entre les êtres, si énigmatiques soient-ils. Des exploratrices perdent de vue un oiseau et en retrouvent de mystérieuses traces : serait-ce un message? Une cabane-nid accueille le public invité à regarder éclore une matière à la fois organique et musicale : projections créées en direct et baignées d'une musique sans âge... Un langage éminemment poétique qui se déploie en quatre dimensions.

Chère écharpe

L'Embellie Cie

7+

**Le samedi 5 oct. à 15h & 18h
Lecture - 50 min.**

Cette écharpe que nous enroulons autour du cou nous tient chaud mais peut également nous étouffer. Sarah Carré la met en scène comme le symbole du besoin d'émancipation chez l'enfant : cette écharpe est un cordon, un trait d'union qui relie une mère à sa fille. Cette simple étoffe porte également toute la tragique chronologie de leur relation, de la fusion à la nécessaire séparation. Comment détricoter ce qui a été si fébrilement conçu ? La poésie de Sarah Carré est portée par le travail de deux metteuses en scène sur le texte, le corps et la matière. Sa Mam et sa Môm revêtent ainsi des caractères universels aux itinéraires à la fois parallèles et destinées à s'éloigner.

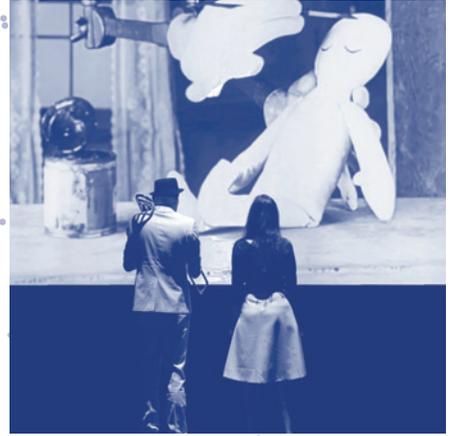
Bricolo

Cie Oh! Oui...

3+

Le samedi 5 & dimanche 6 oct. à 16h
Ciné-concert - 30 min.

Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer rendent à Charley Bowers la place qu'il devrait occuper dans l'histoire du cinéma : entre Charlie Chaplin et Buster Keaton, au panthéon du muet burlesque. Le duo à la tête de la Compagnie Oh ! Oui..., tous deux comédiens et musiciens, exhument des trésors de pellicule mettant en scène Bricolo, l'inventeur génial de la banane antidérapante, et accompagnent ses facéties d'interventions inopinées : une masterclass de système D et un moment magique qui (re)donne vie au cinéma.



Le joueur de flûte

Cie Oh! Oui...

8+

Le samedi 5 oct. à 19h
Musique, théâtre - 50 min.

Sous la plume de Joachim Latarjet, le joueur de flûte de Hamelin s'échappe des pages des frères Grimm, se met au trombone, et la ville à laquelle il offre de se débarrasser de ses rats pourrait bien être Lille de nos jours ! Dans le conte, le flûtiste dératiseur est dupé par les villageois qui refusent de le payer. Sa vengeance sera terrible... Alors qu'il aurait suffi de mettre en place une politique de ramassage des déchets ! Joachim Latarjet, dans le rôle du musicien, cible la bassesse humaine, bien plus repoussante qu'une horde de rats et s'intéresse - en musique - aux racines du mal, à celles de la mesquinerie des villageois... Et à nos contradictions bien contemporaines.





4+

Le Chat sur la photo

Théâtre, magie
35 min.

Odile Grosset-Grange
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

La jeune Anya mène l'enquête pour retrouver son chat et d'autres affaires mystérieusement envolées. Ce polar de poche mêle théâtre et magie avec beaucoup d'humour et une dose d'angoisse... Peut-être existe-t-il un endroit où se retrouvent les chats qui s'éloignent de la maison plusieurs jours durant. Qui n'aimerait pas suivre à la trace les pérégrinations nocturnes de son compagnon poilu ? Anya, quatre ans et demi, a perdu la trace de son matou depuis dix jours et, plus mystérieux encore, désormais ce sont ses affaires qui disparaissent. Ne pouvant soupçonner sa lampe de chevet d'avoir fait le mur, elle va enquêter dans les plus sombres recoins de sa maison et surmonter ses peurs pour retrouver la trace de ses plus chers compagnons.

Comme dans les meilleurs buddy movies, *Le Chat sur la photo* met en scène un improbable duo, ici composé d'une fillette et de son doudou, résolus à résoudre un mystère dont seuls les adultes ont peut-être la clé...

Bon à savoir

Le Grand Bleu a accueilli Odile Grosset-Grange avec *Le garçon à la valise* et *Jimmy et ses sœurs*.

OCT. 2024

Jeu. 10 10h & 14h30
Ven. 11 10h & 14h30
Sam. 12 10h & 16h

Héroïnes
Disparition
Peur

Curieux Apéro :
Les peurs de l'enfance
Octobre 2024.

OA
nA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Chapeau, la mer !



Théâtre
45 min.

François Gérard
La Manivelle Théâtre

OCT. 2024

15h Mer. 16
10h & 14h30 Jeu. 17
10h & 14h30 Ven. 18
16h Sam. 19

Jeux d'enfants
Dualité
Fantaisie

Les grandes plages du Nord, leurs dunes, leurs cabines... Un paysage éminemment poétique apte à servir de scénographie à toutes les fantaisies théâtrales. C'est la belle intuition qui a servi de matrice à Sarah Carré pour l'écriture de ce texte commandé par La Manivelle. Sur l'une de ces longues étendues sauvages, deux enfants se chamaillent en discutant, ou l'inverse. Et que fait un enfant sur une plage ? Il cherche ! Allez savoir pourquoi, mais l'instinct de l'enfant sur le sable est celui d'un chercheur d'or. Alors quand ces deux enfants trouvent un chapeau melon, c'est toute leur quête primale qui est récompensée. Magritte n'est pas loin dans ce tableau lumineux, ôde au plaisir du dialogue, qui fait ainsi réagir les deux prospecteurs : ceci n'est pas un chapeau, c'est de l'or !

Bon à savoir

Le texte de ce spectacle a été écrit par Sarah Carré, une de nos artistes associée.e.s. Le Grand Bleu a accueilli La Manivelle Théâtre avec son spectacle *En attendant le Petit Poucet*.

4+

Matinée créative :
Chasse aux trésors

Le dimanche 20 octobre
de 10h30 à 11h30.

LA NUIT DE
L'HORREUR

Bon à savoir

Joachim Latarjet est un
de nos artistes associé.e.s.

Frankenstein

CE2 > LYC
CÉE

Joachim Latarjet, Julien Reboux
Cie Oh! Oui...

La créature campée par Boris Karloff dans le film de 1931 est l'œuvre d'un savant qui l'a façonnée à partir de morceaux de cadavres. Une fois abandonnée par son créateur, elle se met à semer le chaos et la mort. Mais qui est responsable, le monstre ou son créateur? Joachim Latarjet et Julien Reboux redonnent vie au monstre en lui injectant l'électricité de leurs guitares et de leurs machines et ce faisant, soulignent la poésie de ce conte moderne inscrit au patrimoine du frisson.

La nuit des morts vivants

4 > LYC
CÉE

Frédéric Fleischer, Joachim Latarjet
Cie Oh! Oui...

Le récit - ancré dans l'imaginaire humain - de la nuit où les morts sortent de leur cercueil a installé le film de George A. Romero au panthéon des films d'horreur. D'innombrables interprétations ont été émises pour tenter d'expliquer la trace qu'a laissée ce film à petit budget dans la mythologie moderne : diatribe politique, écolo, anti-guerre du Vietnam? Après ce film, les zombies ont en tout cas effectivement envahi nos psychés. A la bande-son originale lugubre, Frédéric Fleischer et Joachim Latarjet substituent une composition électronique et au trombone qui éclaire différemment le redoutable scénario du film : une véritable résurrection !

Ciné Concert
1h10 & 1h

OCT. 2024

Jeu. 31 19h

8+

Peur
Science et progrès
Monstruosité et humanité

Deux classiques du cinéma
d'épouvante réorchestrés
pour en saisir les dimensions
souterraines : même s'il ne
bat pas, le zombie aussi à un
cœur !

OCT. 2024

Jeu. 31 21h

13+

Fantastique
Mort et survie
Mythe



10+

Alexandra Badea, Hédéra Hélix
Mascaret production

Dans *Celle qui regarde le monde*, Alexandra Badea raconte le drame d'un mineur isolé obligé de se cacher des autorités. Dans tout drame, il y a une lumière. Ici elle se prénomme Déa. Avec Enis, séparé de sa mère à son arrivée en Europe, elle noue une relation qu'elle n'avait jamais vécue et qui va bouleverser sa vie. Elle deviendra *Celle qui regarde le monde* différemment des adultes, refusant la froideur qu'ils y soufflent et l'inhumanité administrative.

Inspiré par des discussions avec des jeunes et le constat d'une désillusion collective, l'histoire de *Celle qui regarde le monde* raconte la précarité dans laquelle sont laissés hommes, femmes et enfants bloqués sur leur chemin et la réalité que cache l'ignoble oxymore "délit de solidarité". Trois personnages et un écran où se matérialise un agent de police donnent corps à ces situations extrêmes et pourtant si proches.

Celle qui regarde le monde

Théâtre
1h

NOV. 2024

Jeu. 7 14h30 & 19h
Ven. 8 14h30

Engagement
Amitié | Migration
Récit d'apprentissage

Curieux Apéro :
L'engagement
Janvier 2025.

Havoc



Danse, théâtre
1h15

Haider Al Timimi Antigone (Belgique)

NOV. 2024

20h Sam. 23

Spectacle surtitré en français,
anglais et néerlandais.

Mouvement perturbateur
Analyse du chaos
Corps en mouvement

Du chaos émerge le mouvement, puis la beauté : le regard passionné d'un chorégraphe pour le breakdance, discipline née dans la rue qui porte toujours les germes du renouveau. Le chorégraphe Haider Al Timimi rend hommage à son premier amour, le breakdance. Au début des années 70, c'est dans un New York en déconfiture que la jeunesse s'empare de la rue et de ses murs pour exprimer son mécontentement. Ce mouvement, devenu hip-hop, est aujourd'hui partout, des grandes scènes aux jeux olympiques. Il porte cependant en lui le ferment du chaos ("havoc" en anglais), un chaos fertile, qui vise à briser les codes et les lois. Havoc rend hommage à ces perturbateurs qui impulsent le changement et inversent les perspectives. Six "danseurs urbains" font vivre le chaos de leurs influences respectives, krump, danse contemporaine, jazz et même arts martiaux et représentent, pour Haider Al Timimi, "la diversité de la rue et du monde".

TeeNEXTers du 16 au 23 novembre 2024, de 16 à 20 ans

Durant le NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes français.es, belges, danois.es, italien.nes, irlandais.es. Accompagné.es par des journalistes professionnelles et des artistes, les jeunes assisteront à des spectacles du NEXT Festival, vivront des ateliers de pratique artistique, produiront ensemble des contenus autour de ces spectacles ainsi qu'une restitution sous forme libre à présenter devant un public.

Modalités d'inscriptions et informations :

Laura Costa à : lcosta@legrandbleu.com

Bon à savoir

En coréalisation avec le
NEXT Festival et La rose des
vents - Scène Nationale Lille
Métropole à Villeneuve d'Ascq.



Souffle !

6 mois+

Mathilde Lechat
Cie Charabia

Corps, voix, musique
25 min.

La magie du souffle célébrée dans un cocon où cohabitent musique, lumière, mouvements et photographie : époustouflant ! Il y a de fortes chances qu'en lisant ces lignes vous soyez en train de respirer. Désormais vous en avez conscience mais le système nerveux est si génialement conçu que vous aspiriez puis souffliez avant même de vous en rendre compte. Mathilde Lechat est comme vous, fascinée par ce mécanisme si fondamental qu'on l'oublie, et vous invite à une célébration du souffle : il est protéiforme, parfois incontrôlable... C'est "l'expression de notre intériorité sans cesse en mouvement".

Une vie intérieure transposée à l'extérieur au moyen d'un dispositif immersif dans lequel le public est cerné de lumière et de son : le souffle est aussi une vibration capable de transmettre des émotions. Lovés sur de doux îlots, les tout-petits et les plus grands sont immergés dans un espace où les corps sont plongés dans le son et cohabitent avec la voix et la musique, la danse et la photographie. Le souffle, si longtemps relégué aux coulisses, est enfin sous les projecteurs !

NOV. 2024

Mar. 26	9h30 & 10h45
Mer. 27	10h & 16h
Jeu. 28	9h30 & 10h45
Ven. 29	9h30 & 10h45
Sam. 30	10h & 16h

Langage et émotions
Expérience sensorielle
Ce qui nous relie

Matinée créative :
À la découverte du souffle
et de la voix

1+ > 4ans

Le dimanche 1er décembre
de 10h30 à 11h30.

Valse avec W



6+

Danse, théâtre
50 min.

Marc Lacourt
MA compagnie

~~~~~  
**DÉC. 2024**

10h & 14h30    **Mar. 3**  
19h                **Mer. 4**

Peur  
Monstres  
Histoire de l'art

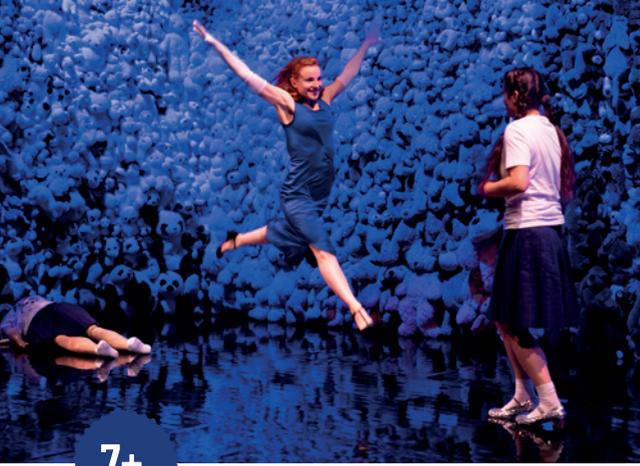
~~~~~  
Curieux Apéro :
Les peurs de l'enfance
Octobre 2024.

OA OFFICE
nA ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Le spectacle le plus azimuté de la saison vise rien de moins que de détricoter le processus de création artistique. Spoiler : elle naît des plus anodins éléments. "Bonjour, je voudrais deux places pour *Valse avec W* ronaldistiLbLegretraLboriLatausgave-sosnoseLchessou..." Et patatras, voilà que le spectacle de Marc Lacourt est terminé avant que vous n'ayez terminé de prononcer son nom. Pas de panique, il commence par la fin ! Le facétieux chorégraphe et danseur bordelais plonge cinq interprètes dans son bac de jouets, rempli de mobilier, d'objets et surtout d'idées. La petite communauté ainsi mise en bocal va donner naissance aux plus surprenants bricolages d'histoires où l'on croise le chaperon rouge ou encore un homme qui vole... C'est tout le mystère de la création que nous donne à voir ce joyeux vivarium en même temps qu'il questionne notre rapport à la différence. L'histoire de l'art s'en retrouve complètement déboussolée ! De la moquette, un frigo, quelques monstres : tels sont les aliments dont le chorégraphe nourrit ses six danseurs dans un récit au fil complètement emmêlé où se succèdent chutes, contacts... Et fous rires.

Bon à savoir

En coréalisation avec le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du festival Forever Young. Des places supplémentaires seront susceptibles d'être disponibles en cours de saison. Le Grand Bleu a accueilli un autre spectacle de Marc Lacourt qui était *La serpillère de Monsieur Mutt*.



7+

Joan Mompert Théâtre Am Stram Gram - Genève

Dans l'imaginaire de Robert Sandoz, la route de briques jaunes qui pave le chemin vers *Le Magicien d'Oz* dessert une zone commerciale, et celle qui y chemine est une Dorothy aux ambitions très contemporaines. Les appétits enfantins ont certainement bien évolué depuis 1900 et la parution de *Magicien d'Oz* aux Etats-Unis. La tornade qui emporte la jeune Dorothy se nomme aujourd'hui Am Stram Gram, c'est à Genève qu'elle trouve son origine et c'est la scène qu'elle agite. Dans cette relecture théâtrale azimutée, le parcours initiatique débute dans un centre commercial au moment d'une querelle père-fille : Dorothy veut de nouvelles chaussures, mais son père les lui refuse. La voici alors, rejeton du tout-consommation, projetée dans un monde extraordinaire qui va soulever chez la fillette des questionnements métaphysiques sur l'être, l'avoir et la notion de manque. Que reste-t-il du pouvoir des sorcières quand l'existence se mesure au nombre de paires de chaussures que l'on possède?

Le Magicien d'Oz habite un monde merveilleusement peuplé et coloré auquel ce spectacle rend hommage à l'aide de séquences filmées et d'un décor psychédélique transformant l'épouvantail, le lion et le bûcheron de fer blanc en avatars de la société de consommations.

OZ

Théâtre

1 h

DÉC. 2024

Jeu. 12	14h30
Ven. 13	14h30 & 20h
Sam. 14	18h

Rapport au monde
et aux autres

Surconsommation

Le manque

Parcours initiatique

Coquilles



Création

1+

Danse
30 min.

Amala Dianor
Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France

~~~~~  
**DÉC. 2024**

|           |                |
|-----------|----------------|
| 10h & 15h | <b>Mar. 17</b> |
| 10h       | <b>Mer. 18</b> |
| 10h & 15h | <b>Jeu. 19</b> |
| 10h & 15h | <b>Ven. 20</b> |
| 16h       | <b>Sam. 21</b> |

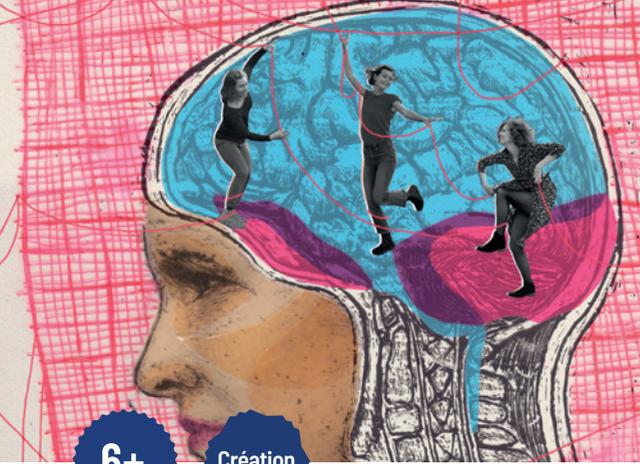
**Le contraste**  
**Schéma corporel**  
**Langue commune**

Amala Dianor fait le pari d'un langage chorégraphique universel qui relierait non seulement les cultures mais aussi les âges. Sous la coquille, nous sommes des corps. Second opus du programme "Les mouvements minuscules" après *Le petit B* de Marion Muzac, présenté au Grand Bleu en 2022, *Coquilles* est la première création jeune public d'Amala Dianor. Persuadé que l'expérience sensible est fondamentale à l'éveil des tout petits, le chorégraphe de la croisée des styles imagine un dialogue entre deux êtres aux physiques très différents. Dans son viseur, un vocabulaire commun qu'il suffit parfois de trouver pour escamoter les contrastes et faire se mêler les cultures et les gestes. On observe alors comme le retour à l'essentiel, au mouvement, à la pureté de l'enfance en quelque sorte, scelle le lien qui nous unit tous.

Porté par une composition musicale originale et par *Le Beau Danube Bleu* de Strauss, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

~~~~~  
Bon à savoir

Le Grand Bleu a accueilli le spectacle *Urgence*, de la compagnie HKC. Spectacle chorégraphié avec Amala Dianor.



6+

Création

Awena Burgess et Marie Girardin / Collectif Maw Maw

La danse des tarentules

Théâtre

45 min.

Le collectif Maw Maw poursuit son exploration du langage initiée dans *Le Langage des oiseaux* et élargit encore l'acception de ce que signifient "communiquer" et "comprendre"... C'est d'ailleurs grâce à ce premier spectacle qu'Awena et Marie ont fait la rencontre d'enfants autistes, et que le sujet de ce que l'on nomme langage les a poursuivies. Pour établir une connexion avec d'autres formes humaines de langage, elles convoquent un animal totem : l'araignée, dont les constellations de toile, agitées par les vibrations du souffle ou du vent, nous ramènent à nos réseaux neuronaux. La tarentule nous parle aussi de nous comme groupe social : en Italie du Sud, on dit que sa morsure rend fou, et que c'est par la danse (la "tarentelle") que l'on se soigne. Et si c'était la danse, le langage universel? Sous une grande toile ajourée apparaissent des projections, ainsi que des chants polyphoniques. Les spectateurs sont alors soumis à de multiples formes de communication et peuvent saisir à loisir ce qu'ils entendent, voient, ou ressentent...

Bon à savoir

Ce spectacle est disponible en audiodescription le mercredi 15 janvier à 15h et le vendredi 17 janvier à 10h. Le collectif Maw Maw fait partie de nos artistes associées. Nous avons accueilli *Le Langage des oiseaux* au Grand Bleu. Curieux Apéro sur Les peurs de l'enfance.

JANV. 2025

Mar. 14	10h & 14h30
Mer. 15	15h
Jeu. 16	10h & 14h30
Ven. 17	10h - 14h30
Sam. 18	18h

Langage
Rapport au vivant
Normes

Matinée créative :
Tisser, relier, réconcilier

6+

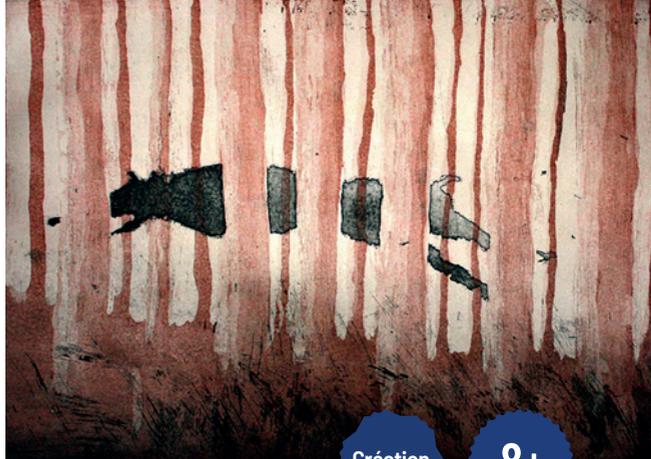
Le dimanche 19 janvier 2025
de 10h30 à 12h.

Apéro philo : Animé par
Sophie Capelain, philosophe
et le Collectif Maw Maw

6+

Samedi 18 janvier 2025 autour
de la différence.

La louve



Création

8+

Théâtre
1h

Clémentine Beauvais,
Félicie Artaud / Cie Joli Mai

JANV. 2025

19h Mer. 22
10h & 14h30 Jeu. 23
10h & 14h30 Ven. 24
19h Sam. 25

Conte
Métamorphose animale
Famille

C'est un village enneigé. La petite Lucie tombe gravement malade : une louve lui a jeté une malédiction. Si les hommes ne lui rendent pas sa louvette, la fillette mourra. Seulement voilà, la jeune louve n'est déjà plus qu'une peau. Pour sauver Lucie, Romane, une orpheline s'en vêtit et rejoint la forêt où sa métamorphose devient plus qu'un stratagème : un vertige désirable, une nouvelle condition dans laquelle elle trouve enfin une famille...

Félicie Artaud adopte cette *Louve* qu'elle apprivoise pour livrer de délicates réflexions sur la métamorphose et la cohabitation inter-espèces. Par des costumes et des décors aussi inventifs que poétiques, la fable se matérialise sur scène et vous voilà vous aussi prêt.e à suivre les traces enneigées de la meute...

Dominique toute seule

Théâtre, chant
45 min.

Marie Burki
Cie Au détour du Cairn

FÉV. 2025

Mar. 4 20h
Jeu. 6 10h & 14h30
Ven. 7 10h & 14h30
Sam. 8 18h

Dépression
(Re)construction de soi
Marginalisation

Le déclassement vu par le prisme de la poésie ancrée en chacun de nous et que la modernité parvient trop souvent à effacer. Le retour à la nature est toujours un retour vers soi ! Rendre poétique la brutalité de nos sociétés capitalistes, voilà le coup de maître qu'a réussi Marie Burki pour sa première mise en scène : dans une tragique et hélas habituelle histoire de solitude moderne, sa Dominique perd son travail puis sa maison. Celle-ci voit alors sa peau devenir transparente. Elle disparaît aux yeux du monde... D'un certain monde ! Car dans sa dérive désolée, Dominique trouve dans la forêt un refuge insoupçonné, peuplé d'êtres qui ne cotisent pas pour la retraite mais sont pourtant bien vivants. *Dominique Toute Seule* raconte une régénération en même temps qu'une décélération pleine de promesses, à la lisière de notre modèle productiviste.

C'est par un sublime minimalisme que la jeune Compagnie au Détour du Cairn fait le récit de cette ôde au réenchantement : deux narrateurs entourent le personnage de Dominique de chants polyphoniques et peu à peu s'ancrent sur son parcours et en deviennent ses anges-gardiens, guides d'un voyage dans l'imaginaire le plus réconfortant.



8+

Le déclassé vu par le prisme de la poésie ancrée en chacun de nous et que la modernité parvient trop souvent à effacer. Le retour à la nature est toujours un retour vers soi !



Le Grand Bleu
et l'Aéronef
présentent :



À l'Aéronef
à Lille

Oh Yeah ! Oh Yeah !

CP > CM2

Black Bones

L'Armada Production

Un squelette fluo vous attrape par le bras et une chauve-souris en plastique s'abat sur votre visage : c'est dans ce délicieux effroi en carton-pâte, où le hurlement est de rire, que plonge le spectacle "fantasy pop" de Black Bones. Le groupe reimois emmené par Anthonin Ternant pare pour l'occasion sa jouissive pop chantée en français et en anglais des couleurs d'un train fantôme qui devient jeu vidéo, et vice-versa. Un roi exploré explore les méandres de son château à la recherche d'une salle secrète dédiée à l'amusement éternel. Le labyrinthe qu'il arpente regorge de surprises merveilleuses pour un grand huit cosmique à expérimenter sans lunettes 3D mais avec de véritables sensations !

Sous les mers

CE2 > 5^{ème}

Au Grand Bleu
à Lille

Mermontine

L'Hallali Production

Une plongée multimédias et sans scaphandre dans l'œuvre de Jules Verne pour en dévoiler l'insondable poésie baroque : il vous faudra bien retenir votre souffle ! Imaginez-vous donc *Vingt Mille Lieues sous les mers*, entouré des vibrations musicales du maître des lieux... Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane proposent une adaptation scénique et musicale du chef d'œuvre de 1870. Mermontine choisit de souligner de leurs parures pop aux accents de bande originale des années 70, cette fable écologique, humaniste et universaliste. A la façon d'un feuilleton radiophonique, *Sous les mers* plonge le spectateur dans une narration pré-enregistrée et augmentée de compositions jouées en live. Un univers graphique plein de vie remonte alors à la surface (théâtrale) pour que, sans effort, Le Grand Bleu devienne le décor des plus insondables fonds marins.

Spectacle musical
fantasy pop
50 min.

FÉV. 2025

Dim. 9 15h
Lun. 10 10h30

Quête | Conte
Amusement et jeu

Pour l'achat de vos places,
rapprochez-vous de
l'Aéronef à Lille.

6+



Conte musical et visuel
1h

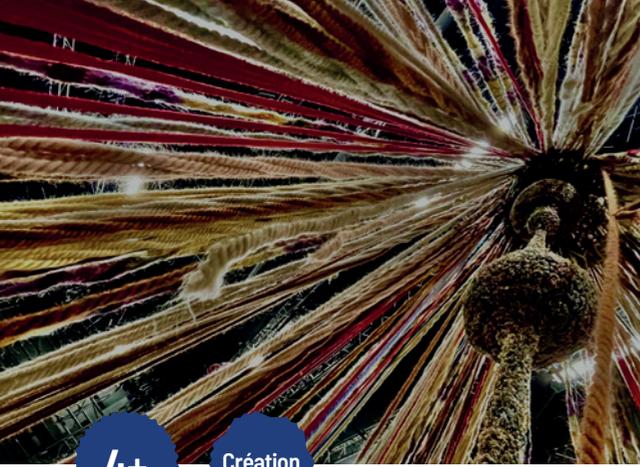
FÉV. 2025

Mar. 11 15h & 19h

Écologie
Aventure
Adaptation

8+





4+

Création

**Denis Athimon, Christelle Hunot,
Gregaldur / Le Bob Théâtre**

Avec ce spectacle "qui tient en la laine", le Bob Théâtre unit pour la première fois tous ses savoir-faire dans une grande forme tentaculaire qui va mettre la (mar) maille à l'envers ! Le Grand Bleu aime le Bob, invité la saison passée encore à servir ses galettes-saucisses et ses spectacles irrévérencieux au public lillois. La fantasque multinationale rennaise revient cette fois avec une forme spectaculaire qui envahira le plateau sous l'apparence mouvante d'un monstre laineux.

Cette chimère qui emprunte autant à la pieuvre qu'à l'araignée (et qu'au mouton, donc) est chargée d'activer les codes de la peur, de l'absurde et du monstre pour en bouleverser la réception... Ou comment trouver la douceur derrière l'apparence boulochée !

Bon à savoir

Le Grand Bleu accueille pour la 4ème fois le Bob Théâtre, les derniers spectacles que nous avons accueillis étaient *Princesse K* et *Rencontre avec Michel B. Curieux Apéro* sur Les peurs de l'enfance en octobre 2024.

Woo OOOOO ool

Théâtre qui tient
en la laine - 45 min.

FÉV. 2025

Mer. 26	15h
Jeu. 27	10h & 14h30
Ven. 28	10h & 14h30

MARS 2025

Sam. 1^{er}	10h & 16h
----------------------------	----------------------

Matière
Métamorphoses
Monstres

Nos corps empoisonnés



15+

Théâtre
1h20

Marine Bachelot Nguyen
Lumière d'août

MARS 2025

19h
10h & 20h

Jeu. 6
Ven.7

Engagement
Résistance
Écologie

La guerre du Vietnam, comme toutes les autres, a continué à tuer bien après que les canons cessent de tirer. L'usage intensif d'agent orange, un herbicide destiné à dévoiler les combattants nord-vietnamiens cachés dans la forêt, a durablement contaminé la nature et les hommes : c'est le message que porte Tran To Nga, une retraitée malade d'avoir été exposée à ce produit et qui livre depuis un combat herculéen contre des multinationales de la chimie qui n'ont jamais reconnu leur culpabilité. Cette femme à la détermination exemplaire dont le parcours sert de trame à *Nos corps empoisonnés* devient le symbole des luttes anti-impérialistes, féministes et écologiques.

Bon à savoir

Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Curieux Apéro :
L'engagement
Janvier 2025.



9+

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet / Cie Stéréoptik

L'antichambre est une "pièce d'attente" ou, ici, les coulisses de la création qui se dévoile par un processus de making of inversé. Un étudiant tout entier dévoué à sa thèse retrouve une photo de lui enfant, sur laquelle il tient en main un papillon. Cette vision du passé va subitement le transformer : ce n'est plus son cerveau qui entre en ébullition, mais son cœur et ses sensations. Ce simple pitch sert de point d'appui aux deux trublions de la Compagnie Stéréoptik pour élaborer un spectacle en plusieurs dimensions abordant la question du processus de création.

Une table à dessin entourée d'instruments de musique, des esquisses qui prennent forme puis projetées sur un écran: il s'agit du making of du film narrant le récit d'un monde où les gens ne sont plus que des émotions. Dans cette *Antichambre*, ce sont les mouvements du cœur qui deviennent le sujet du film dont la projection cloue le spectacle.

Anti- chambre

Poème visuel et musical
50 min.

MARS 2025

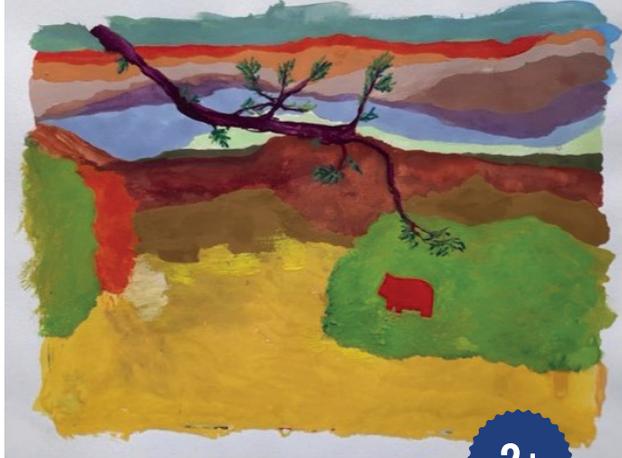
Mer. 12	19h ⁽²⁾
Jeu. 13	10h & 14h30
Ven. 14	10h & 20h
Sam. 15	19h

Processus de création
Émerveillement
Rencontre

Bon à savoir

Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.

Fuega



2+

Ciné-spectacle, théâtre
d'objets - 35 min.

Sophie Laloy
Cie Mon grand l'ombre

MARS. 2025

15h Mar. 18
10h & 16h Mer. 19
9h30 & 10h45 & 15h Jeu. 20
9h30 & 10h45 & 15h Ven. 21
10h & 16h Sam. 22

Émerveillement
Multi-sensoriel

La nature sans humains

Le voyage d'un phacochère raconté à travers les yeux d'un enfant, comme dans un rêve dont les souvenirs émergent petit à petit : un doux ciné-concert sur l'éveil aux éléments. Qu'il est doux d'être un phacochère dans l'imaginaire de Sophie Laloy ! On s'y déplace au gré des gourmandises et des sons, guidé par un museau en veille permanente de nouvelles sensations. "On", c'est *Fuega*, femelle à la curiosité insatiable qui sert ici de guide à travers un intermédiaire tout aussi avide de découvertes : une enfant raconte le rêve qu'habite cette bête étonnante et, comme tous les rêves, celui-ci se reconstitue par bribes, image après image, scène après scène, couleur après couleur. Un puzzle se forme alors, révélant une cartographie sensorielle de la beauté de notre monde.

La musique, le conte et le chant accompagnent *Fuega* dans ses pérégrinations. Autour d'un petit théâtre de papier où se dévoilent les pages de cette aventure, deux manipulatrices, musiciennes et bruiteuses donnent vie à cette déambulation poétique à travers la pureté de la nature.

2+

Matinée créative :
Donnez vie au Kamishibai

Le dimanche 23 mars
de 10h30 à 11h30.



8+

Ronan Chéneau, Edward Aleman Cie El Nucleo

C'est un fait : malgré tous ses efforts, un acrobate passe plus de temps à terre que dans les airs. Dans ce spectacle-défi, l'enjeu sera de rééquilibrer ces proportions pour atteindre dix minutes de lévitation ! Sans surprise, le mot "salto" vient du mot latin "sauter". C'est un marqueur de vie, le saut : on saute dans le vide pour prendre une décision, on saute de joie, on saute les obstacles. Pour Edward Aleman, l'acrobate a calculé qu'au cours de sa vie, il était resté en suspension presque trois heures. Forcément, de là-haut, il a eu le temps de considérer ce défi à l'attraction terrestre comme un constituant de notre être, un jeu d'équilibre qui définit notre rapport au monde. Dans sa méditation en lévitation, il a conçu *Salto* comme une ôde à l'évasion, "un spectacle-défi à haute voltige", l'objectif étant de parvenir à être en apesanteur pendant 10 minutes.

Dans une scénographie en forme de terrain de jeu, douze interprètes affrontent, sur douze parcours, un chronomètre pour atteindre la durée critique d'envol de 10 minutes. La musique et le chant s'envolent eux aussi pour accompagner ces acrobates : iront-ils aussi haut qu'eux ?

Salto

Cirque
1h15

Au Grand Sud
à Lille

MARS 2025

Ven. 28 19h
Sam. 29 20h

Luttes et défis
Corps | Émancipation
Apesanteur

Bon à savoir

Spectacle accueilli en coréalisation avec le Prato - Pôle National Cirque à Lille et le Grand Sud à Lille. El Nucleo était déjà venue avec son spectacle *Somos*.

Quand j'étais petite je voterai



À L'Idéal.

Tourcoing -

Théâtre du Nord

Théâtre

50 min.

Boris Le Roy, Émilie Capliez

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

9+

AVR. 2025

20h **Mer. 2**

10h **Jeu. 3**

10h **Ven. 4**

18h 🖐️ **Sam. 5**

Citoyenneté

Engagement

Place des filles

Une salle de classe de collège. La prof principale demande aux élèves qui veut être délégué. Personne. Mais « qui veut le pouvoir ? ». Une émulation saisit l'assemblée : Anar se lance, Cachot est également candidat, Lune hésite... Il faut pourtant que les filles participent aussi aux débats. C'est ainsi que la course à l'élection pour devenir « le représentant du peuple des élèves » est lancée ! Loin du discours didactique et moralisateur, *Quand j'étais petite je voterai* nous interroge sur des questions fondamentales : qu'est-ce qu'être citoyen ? Qu'est-ce que la laïcité ? En conservant toutes les saveurs de la fable humoristique, Emilie Capliez donne à voir des situations tendres et oniriques dans lesquelles évoluent des figures adolescentes à la fois rêveuses et combatives auxquelles le public ne peut que s'attacher.

Bon à savoir

Ce spectacle est disponible en LSF le samedi 5 avril à 18h. En collaboration avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Curieux Apéro :

L'engagement

Janvier 2025.



13+

David Paquet, Philippe Cyr
Théâtre Bluff (Québec)

Le poids des fourmis

Théâtre

1h15

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#10

Une fourmi ne pèse rien et peut pourtant soulever jusqu'à cent fois son poids ! C'est le message adressé ici à la jeunesse : contaminez-vous d'optimisme ! Dans une école au Canada, une élection oppose des élèves au cours d'une campagne sur le thème du futur. Quel poids peuvent bien avoir d'innocents écoliers dans la marche claudiquante du monde ? Que peut une fourmi sous une semelle ? Elle peut compter sur ses congénères, pardi ! *Le poids des fourmis* pose la question de la lucidité face à l'état du monde mais surtout celle de la résistance, de la solidarité et de la responsabilité des individus non pas comme des êtres isolés mais comme les maillons d'une chaîne : il paraît que le poids total des fourmis sur terre dépasse celui des humains ! Avec causticité et exubérance, Philippe Cyr met en scène ce texte de David Paquet avec quatre interprètes azimutés et aborde le sujet le plus important de l'histoire de l'humanité (notre survie!) avec les ingrédients idéaux : fantaisie, ténacité et solidarité.

Bon à savoir

Le Grand Bleu a
accueilli *Jusqu'au bout*
du Théâtre Bluff

AVR. 2025

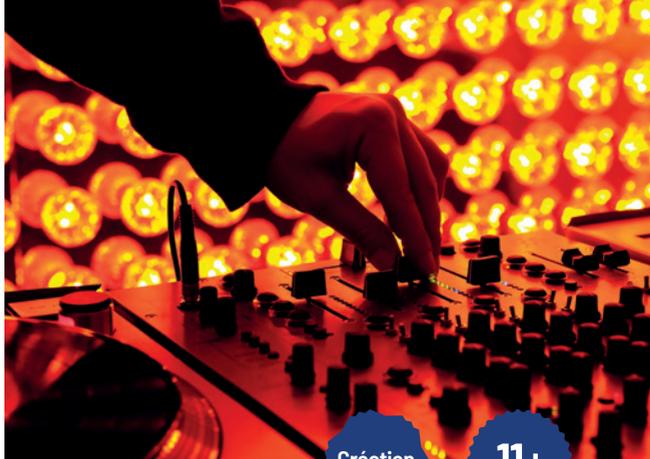
Mar. 29

14h30 & 20h

Engagement citoyen
Éco-anxiété | Entraide
Indignation

Curieux Apéro :
L'engagement
Janvier 2025.

MuTE



Création

11+

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#10

Danse
45 min.

Bérénice Legrand
La Ruse

MAI 2025

14h30 & 20h Mar. 6

DJing
Musique électronique
Fête

Bon à savoir

Le Grand Bleu a déjà accueilli la compagnie La Ruse avec le projet participatif *Rock the Casbah* et le spectacle *Let's dance*. Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.

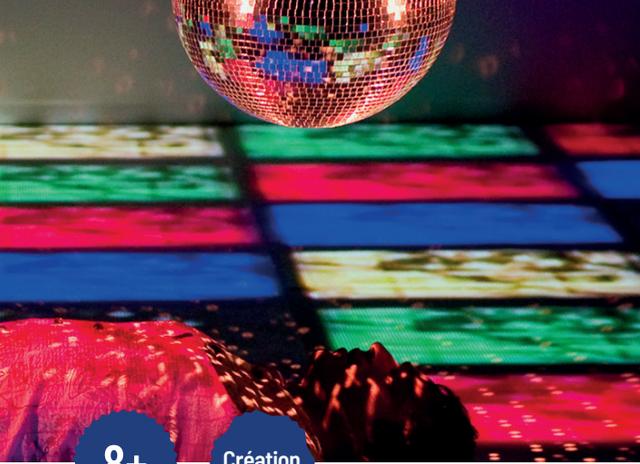
En collaboration avec
lille3000 dans le cadre :

© Lille 3000
Fiesta

DJ signifie "disc jockey" mais peut-être aussi "des jambes". C'est ce que semble vouloir nous dire Bérénice Legrand à travers cette exploration chorégraphique euphorisante du statut héroïsé du DJ.

Au Panthéon de notre siècle, les footballeurs, les rappeurs et les DJs ont remplacé les philosophes et les hommes politiques. Aux grands platinistes la patrie reconnaissante ? *MuTE* explore la partie immergée derrière les platines et la face invisible de ces hommes-troncs, ingénieurs du dancefloor. A leur solitude, ce live chorégraphique extatique oppose la figure du groupe et examine la gestuelle si caractéristique de ces nouveaux héros chargés de nous faire tout oublier. C'est de cette matière que que cinq danseur.ses extraient des samples chorégraphiques qu'ils ré-assemblent dans un tourbillon de musique et de mouvements.

MuTE place un public (assis!) face à plusieurs cabines de DJ mobiles, comme autant de personnalités qui composent le crew de cinq DJs. En virevoltant, ceux-ci prennent les commandes d'un dispositif sonore et technologique où s'entrechoquent la danse, le DJ set et le concert.



8+

Création

**Alexandra Fleischer,
Joachim Latarjet / Cie Oh! Oui...**

Boum- Boum- Boum

**Spectacle
participatif**

**FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#10**

1h



MAI 2025

**Sam. 10 19h
Dim. 11 16h**

**La fête
Les générations
Grandir**



Bon à savoir

Pour la création de ce spectacle participatif, le Grand Bleu recherche trois groupes composés de 6 participant.es : un premier groupe de jeunes ayant entre 8 et 11 ans, un deuxième groupe de jeunes ayant entre 12 et 15 ans et un troisième groupe de jeunes ayant entre 16 et 19 ans. Vous êtes intéressé.e pour la participation au projet ? Écrivez-nous à lcosta@legrandbleu.com. Joachim Latarjet est un artiste associé au Grand Bleu.

La fête est certainement l'un des déterminants de l'humanité. Joachim Latarjet s'en saisit pour dresser le portrait d'une génération. Ce que la fête produit sur nous... Voilà l'objet de la recherche de Joachim Latarjet avec cette création participative qui met en scène trois rendez-vous, trois fêtes, à trois périodes de la vie. On suit ainsi six personnages que l'on rencontre enfant, puis pré-adolescents et enfin à l'approche de l'âge adulte, dans le contexte très particulier d'une fête... Ces instants d'oubli, paradoxalement mémorables, pavent nos vies et nous relie à notre corps mais aussi au collectif. Ces trois "boums" servent alors de révélateur de l'évolution de ces jeunes gens. A chaque âge, son orchestration : d'abord vocale, elle devient instrumentale et s'électrise avec le temps.

Construit à partir de témoignages recueillis par l'artiste, *Boum-Boum-Boum* s'attache à décrire la génération qui vient dans son rapport à la gaieté, à la joie collective, à l'exultation et aux excès. Ce portrait est illuminé de musiques originales en guise de cotillons sonores.

Tarif unique : 5€ la place

En collaboration avec
lille3000 dans le cadre :

Fiesta

Écho and Co (et autres métamorphoses)



Création

13+

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#10

Théâtre
2h

Sarah Carré,
Pauline Van Lancker / L'Embellie Cie

MAI 2025

19h Mer. 14

Les 12, 13, 15 et 16
Spectacle en décentralisation
dans les collèges et lycées des
Hauts-de-France.

L'adolescence
Métamorphoses
Théâtre contemporain

Bon à savoir

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement ? Contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 aux horaires d'ouverture de la billetterie ou à billetterie@legrandbleu.com. Le texte est écrit par Sarah Carré, une de nos artistes associé.e.s.

Cette proposition pour collèges et lycées se sert du théâtre pour créer du théâtre et bien plus encore : du "méta" théâtre, comme dans "méta-morphoses". Le théâtre peut parfois être timide. Sous la plume de Sarah Carré, il s'extravertit enfin et se met à s'auto-considérer. Après tout, qui mieux que le théâtre peut refléter la vie et nous parler de notre monde ? C'est précisément le théâtre contemporain pour la jeunesse, dont elle est une éminente figure, que Sarah Carré entend placer au centre de cette méta-proposition qui s'appuie sur le thème de la métamorphose pour entraîner collégiens et lycéens au cœur même du jeu. Le but ? Opérer chez eux cette fameuse métamorphose de spectateur à acteur qui est déjà l'enjeu primordial de l'adolescence.

À partir d'un corpus de textes majeurs pour la jeunesse et dans une mise en scène signée Pauline Van Lancker, l'autrice propulse les élèves dans la machinerie théâtrale guidés avec bienveillance vers l'un ou l'autre des éléments constitutifs de la représentation. Le théâtre, tout timide qu'il peut être, sait aussi transcender les êtres pour leur donner la confiance qui leur manque.



Comme tu me vois

13+

**Arnaud Alessandrin, Grégori Miège,
Marielle Toulze /Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France**

Théâtre

1h20

FESTIVAL
YOUTH
IS GREAT
#10

MAI 2025

Jeu. 15 14h30 & 19h

Récit de vie
Grossophobie
Identités

Au Théâtre du
Nord à Lille

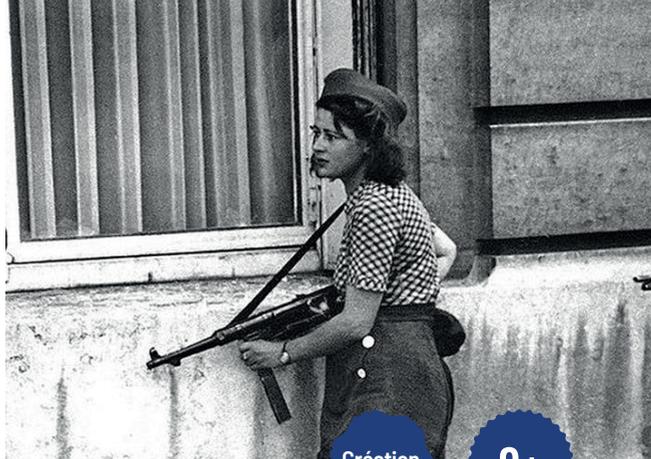
Pourquoi les questions liées au racisme ou à l'homophobie se fraient-elles des chemins dans le débat social tandis que celle de la grossophobie reste en marge ? Grégori Miège, seul en scène, s'empare de recherches scientifiques et de témoignages pour livrer une parole non professorale trop souvent tue dans les médias et jusque dans les arts. Dans un décor épuré rythmé par un découpage lumineux, le comédien alterne les récits et les sensibilités, endosse les mots d'autres et livre une adresse directe, forcément puissante.

Marielle Toulze, sémiologue, Arnaud Alessandrin, sociologue et Grégori Miège, comédien, se font lanceur.euse.s d'alerte avec la plus pure expression poétique, se gardant de toute dimension documentaire pour restituer des paroles venues de personnes et de lieux différents. Il n'est pas question ici de dénoncer mais de désarmer, de soulever la réflexion chez toi, spectateur, pour que Comme tu me vois ne définisse pas comme tu m'entends.

Bon à savoir

En partenariat avec le
Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

La petite soldate



Théâtre, danse
1h

Gaëlle Bourges
association Os

MAI 2025

10h & 14h30 **Jeu. 22**
10h & 14h30 🖐️ **Ven. 23**
19h **Sam. 24**

Matrimoine
Adaptation
Genre

Bon à savoir

Ce spectacle est disponible en LSF le vendredi 23 mai à 14h30.

La Soldate superpose des questions très contemporaines de genre à un récit écrit en 1917 : ça change quoi, si Stravinsky devient Stravinska ? Gaëlle Bourges s'autorise toutes les audaces : elle s'empare du Soldat de Stravinsky pour le féminiser et questionne ce faisant les conséquences de cette métamorphose : une soldate serait-elle traversée par les mêmes vices qu'un homme ? Son rapport à la violence, à l'argent serait-il le même ? Le mimodrame (une œuvre dramatique sans paroles mais accompagnée de musique) de Stravinsky trouve une seconde jeunesse dans cette version féminine. L'histoire reste elle inchangée : un soldat en permission pactise avec le Diable, qui lui remet un livre capable de lire l'avenir en échange de son violon. C'est dans ses conséquences que Gaëlle Bourges injecte un décalage induit par le genre. Elle téléporte ainsi ce récit centenaire vers des problématiques très contemporaines...

Un.e interprète unique campe les rôles principaux de ce récit malgré tout foisonnant, en usant de masques hérités de la commedia dell'arte et accompagné de marionnettes et d'objets à manipuler.

*Infos
pratiques*



Around des spectacles
Le Grand Bleu vous accompagne !

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnel.les. C'est un travail quotidien de médiation, de pédagogie et de transmission que nous menons en collaboration avec nos partenaires et les équipes artistiques.

Curieux apéros



Vous avez réservé un spectacle au Grand Bleu et vous avez besoin d'infos, de clés pour sensibiliser votre groupe ? L'équipe du Grand Bleu vous propose de partager un moment convivial, autour d'un verre, afin d'échanger des pistes pour mieux aborder la représentation. Les spectacles, regroupés selon une thématique commune, sont ainsi décortiqués et discutés par l'équipe du Grand Bleu, secondés par Ingrid Descamps (conseillère pédagogique), Julie Casier (enseignante missionnée) et/ou une expert.e (metteuse en scène, sociologue universitaire spécialiste du sujet...). Sans oublier vos contributions qui viendront enrichir la discussion !



Cette saison, il y aura 2 curieux apéros autour des thématiques suivantes :

>> Les peurs de l'enfance

Octobre 2024, date à venir

Le chat sur la photo | Valse avec W |

La danse des tarentules | Woo0000ool



>> L'engagement

Janvier 2025, date à venir

Celle qui regarde le monde | Nos corps empoisonnés | Quand j'étais petite je voterai | Le poids des fourmis



Fiches spectacles



L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier (enseignante missionnée) réalisent des "fiches spectacles" avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique "Pour les groupes". Nous vous invitons également à consulter les dossiers sur notre site internet, conçus comme des guides avec des jeux, des exercices et des idées pour sensibiliser au monde du théâtre.



Bords de plateau

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande à l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur.rices pourront alors poser toutes leurs questions aux artistes, metteur.euses en scène, etc.



Sensibilisation de votre groupe



Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur.rices ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec les publics et parfois un membre de l'équipe artistique du spectacle, interviennent auprès de votre groupe. C'est l'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un.e artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe mais également d'amorcer des discussions et des débats. N'hésitez pas à nous contacter pour fixer une date ensemble !

60 min

Les visites de théâtre

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidé.es par notre équipe, vous aurez l'occasion d'arpenter le plateau et ses moindres recoins, en passant par les loges, les locaux techniques et encore bien d'autres endroits habituellement interdits au public.





Activités et
lecture dans le hall
du Grand Bleu

Il y a toujours des moments au théâtre où on a envie ou besoin de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir...

Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin :

>> **Le centre de ressources**

>> **La cabane aux livres**

>> **Les petits salons de lecture**



Avant chaque représentation, un espace d'activité élaboré par l'équipe des relations avec les publics est installé dans le hall du théâtre pour offrir aux enfants et à leurs accompagnateurs une première rencontre avec l'univers du spectacle.

Et faire en sorte que la salle de spectacle devienne un endroit à découvrir avec envie et impatience !

• Les répétitions publiques

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail, d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique et de découvrir ainsi l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la création d'un spectacle.

• Partageons nos expériences de spectateur.ices

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, vos critiques ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles.

Nous serons ravis de les exposer dans le théâtre ou de les publier dans nos actualités. Régulièrement, nous proposons de petites activités à réaliser dans le hall du théâtre en lien avec les spectacles que nous accueillons. Lors de votre venue au théâtre, n'hésitez pas à y participer avec votre groupe !

• D'autres envies ?

Les chargées des relations avec les publics restent disponibles si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. L'équipe pourra vous aider dans la construction de votre projet.

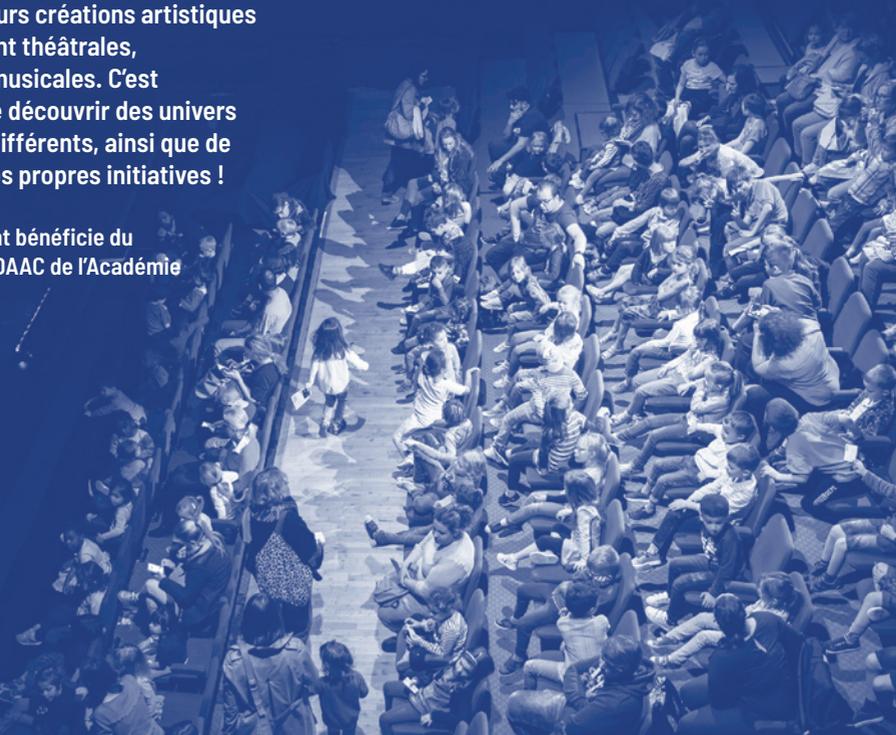
Des projets à réaliser avec vos groupes !

Le plateau des possibles

Le Grand Bleu dédie une période pour la pratique amateur en juin, mois idéal pour la restitution et la présentation de projets ayant lieu tout au long de l'année : "Le plateau des possibles" ! Une quinzaine de jours où de jeunes amateur.rices de toute la région se réunissent et partagent leurs créations artistiques qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales. C'est l'occasion de découvrir des univers artistiques différents, ainsi que de présenter vos propres initiatives !

Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.

Avoir une pratique
artistique, participer
à des projets,
des aventures
partagées...



Un spectacles dans vos murs



Cette année, le Grand Bleu propose un spectacle en itinérance : *Écho and Co (et autres métamorphoses)* de L'Embellie Cie qui s'invitera dans les collèges (5^{ème}) et dans les lycées de la métropole en mai 2025.

- Une à deux représentations par jour dans un même établissement.
- Pour les élèves de collège et lycée.
- Durée : 2h
- Le spectacle est entièrement autonome techniquement.
- **6 €** par élèves.

Les après-midi ++

Accompagnateur.rices, vous souhaitez éveiller la curiosité de vos jeunes ? Leur faire découvrir le monde secret du théâtre ? Pourquoi ne pas leur faire vivre une immersion totale dans le théâtre du Grand Bleu ? Durant les après-midi ++, nous proposons :

- Une heure avant le spectacle : un espace d'activités en lien avec les thématiques du spectacle ainsi qu'un salon lecture sont installés dans le hall du théâtre : une première rencontre avec l'univers du spectacle juste avant d'entrer en salle !
- Un spectacle, créé par de talentueux et talentueuses artistes au sein de la grande salle du théâtre.
- Un bord de plateau, pour rencontrer l'équipe artistique et échanger avec elle.
- Un goûter, pour finir sur un moment de convivialité, à partager tous et toutes ensemble.

Cette après-midi concoctée par notre équipe fera de votre passage au Grand Bleu une expérience unique ! (Temps scolaire ou pendant les vacances scolaires)

Les projets PEPS

(Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif mis en place par la Région Hauts-de-France a pour objectif de permettre aux lycéen.nes et apprenti.es des Hauts-de-France, d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde par une présence artistique au sein de votre établissement.

C'est dans ce cadre que L'Embellie Cie, interviendra dans une classe de lycée en lien avec leur création *Écho and Co (et autres métamorphoses)*.

Pour les prochaines éditions, ne manquez pas l'appel à projet du Conseil Régional auquel le Grand Bleu participe depuis 5 ans !



Vous êtes intéressé.es par un de ces projets ?
Pour plus d'informations, contactez-nous !

billetterie@legrandbleu.com
03 20 09 88 44

Comment réserver un spectacle ?

Pour des raisons d'équité et d'homogénéité des salles, et suivant les jauges des spectacles que vous choisissez, nous pouvons accueillir au maximum deux classes/groupes d'une même structure sur une même représentation.



Quelques dates clefs :

- Du 4 au 21 Juin, faites vos vœux de spectacles directement sur notre site de billetterie en ligne : billetterie-groupes.legrandbleu.com

Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations avec les publics afin que nous composions ensemble un parcours de spectateur.rices au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

- Dans le souci d'une répartition la plus équitable possible, nous étudierons tous les vœux jusqu'au vendredi 21 juin sans tenir compte de l'ordre d'arrivée.
- À partir du samedi 22 juin, les réservations se feront dans la limite des places disponibles. Nous vous confirmerons les réservations début juillet, après avoir croisé l'ensemble des demandes.
- Le Grand Bleu sera fermé au public du jeudi 11 juillet à 18h jusqu'au mardi 27 août à 14h.

Les tarifs de groupe

Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiants...

- Crèche et structure spécialisée :

5€

- Maternelle, primaire :

6€

- Collège, lycée, université :

6€

- **Accompagnant.e** : L'accompagnant.e et une spectateur.rice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Gratuit

- **Accompagnant.e supplémentaire** : au prix du billet des élèves qu'il ou elle accompagne.

5€ ou 6€

Régler vos places

Vous pouvez régler vos billets directement sur place le jour du spectacle ou plus tard à réception de la facture. Cette dernière sera envoyée par mail ou déposée sur Chorus dans les jours qui suivent votre venue. Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif, Pass Culture.

La structure s'engage à régler la totalité des places émises sur présentation de facture à l'issue de chaque représentation.

Le Pass Culture

Le règlement par Pass Culture est valable de la 6ème à la terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du Pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

Quelles étapes ?

- Au moment des vœux de spectacles sur le site de la billetterie en ligne, pensez à bien indiquer le Pass Culture comme mode de paiement.
- Une fois l'offre validée ensemble, et le bon d'engagement signé, nous vous informerons de sa publication sur la plateforme Adage. Vous devrez alors pré-réserver l'offre de spectacle avant de la faire accepter par le ou la responsable d'établissement. L'offre doit impérativement être réservée 1 mois avant votre venue au Grand Bleu.



• Attribution des places et confirmation des effectifs

Après examen des demandes de réservation, le Grand Bleu vous adressera un bon d'engagement pour vous informer des attributions définitives. En retour, vous devrez impérativement confirmer les effectifs avant le vendredi 27 septembre 2024, en nous renvoyant le bon d'engagement signé par la ou le responsable de votre structure à l'adresse : billetterie@legrandbleu.com. Passé ce délai, votre réservation sera annulée et les places remises à disposition pour d'autres structures.

Pour les réservations plus tardives, vous devrez nous retourner le bon d'engagement signé dans les 15 jours. Passé ce délai, votre réservation sera annulée.

Quelques jours avant votre venue au théâtre, une confirmation d'effectif définitive vous sera redemandée et devra être confirmée, par retour de mail uniquement à l'adresse billetterie@legrandbleu.com, au plus tard le jour de la représentation avant 8h45 pour une représentation le matin, avant 11h30 pour une représentation l'après-midi, avant 14h pour une représentation le soir. Au-delà de ces horaires et sans confirmation de votre part, l'ensemble des places inscrites sur le bon d'engagement seront facturées.

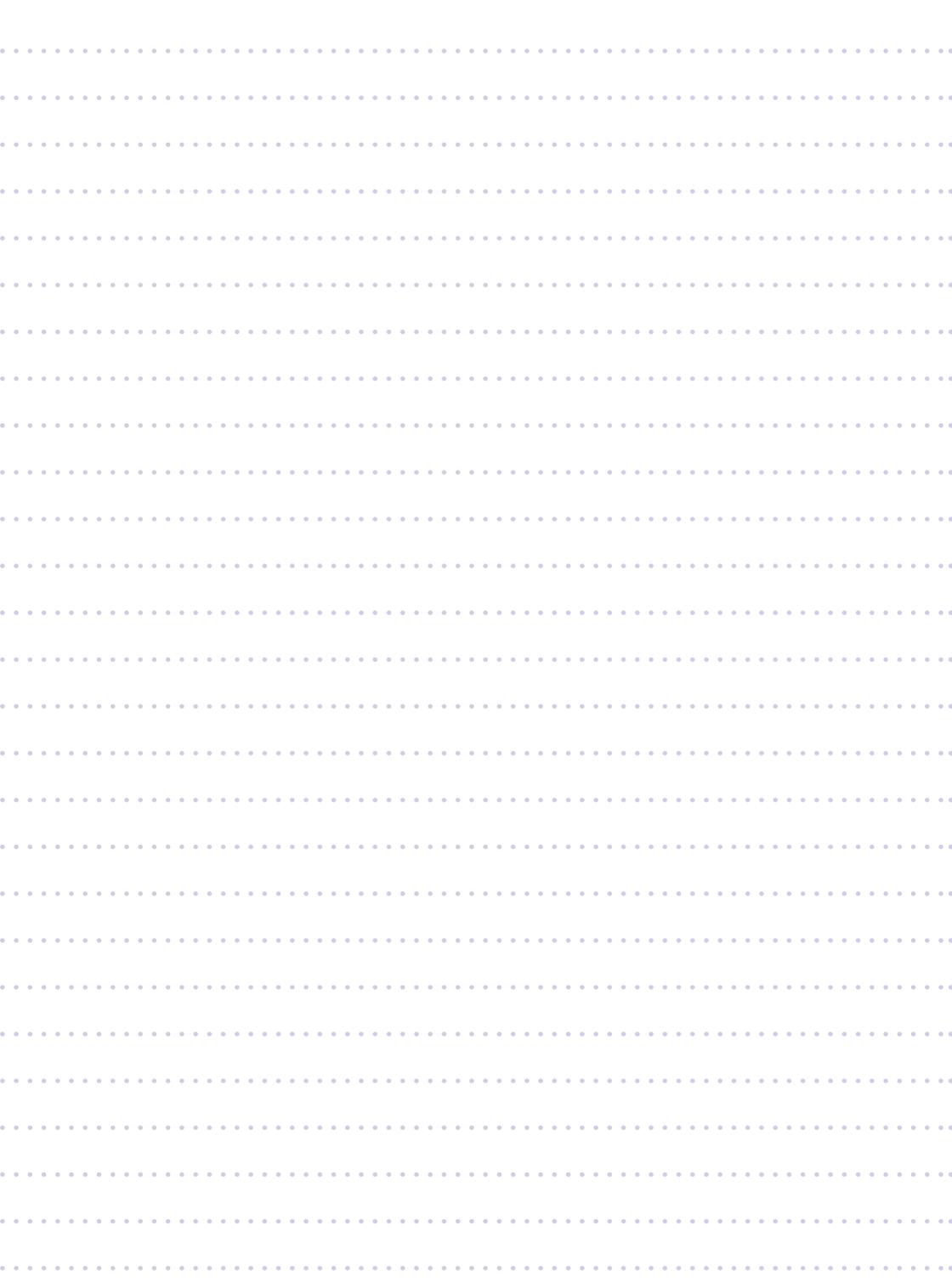
Attention : pour les réajustements d'effectifs à la hausse, elles devront nous être faites préalablement et seront traitées dans la mesure des places disponibles.

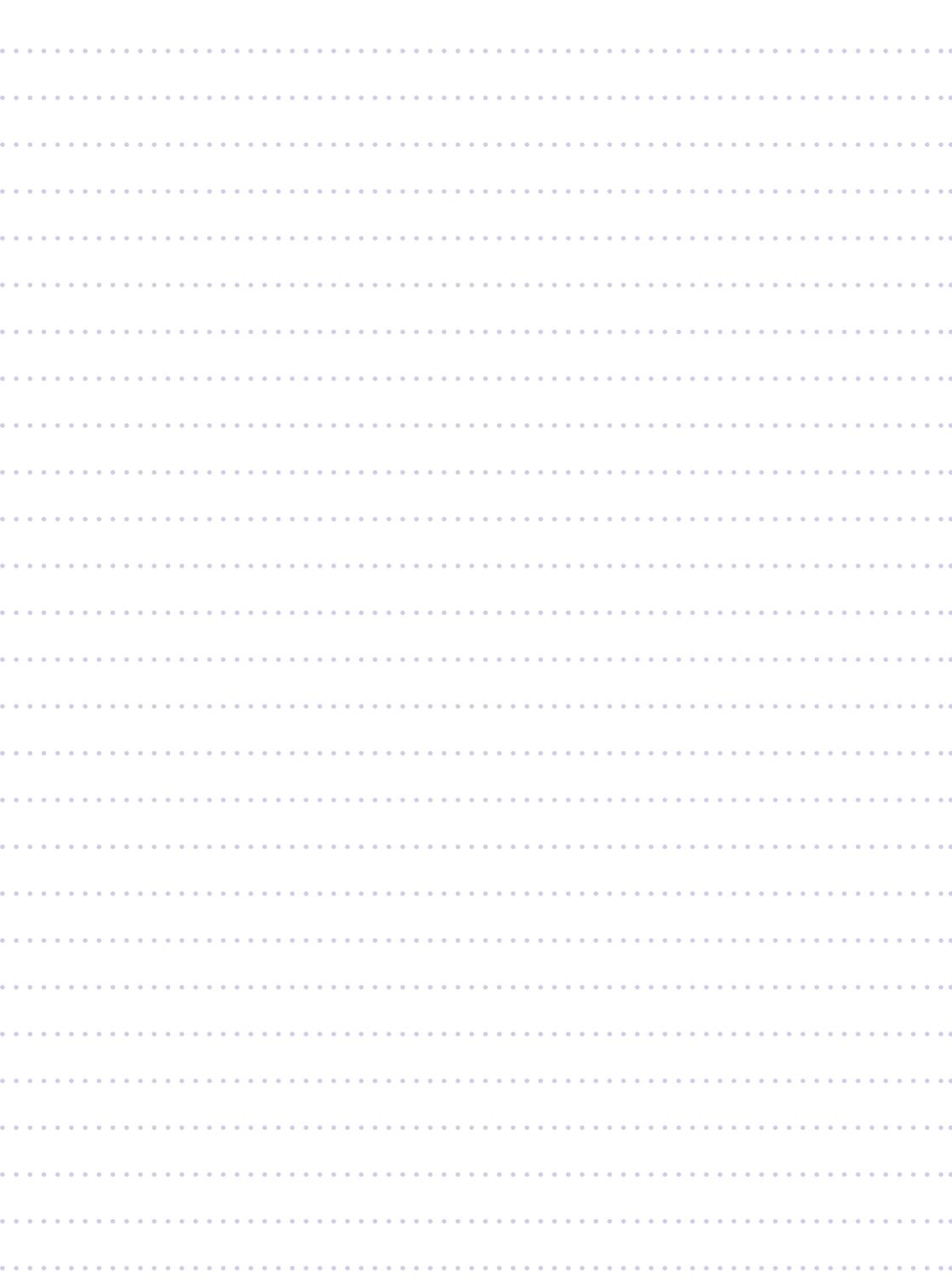
• Le jour du spectacle

Les groupes sont attendus au Grand Bleu 30 minutes avant le début du spectacle. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée. Avant le spectacle, vous êtes invitée à récupérer les billets de votre groupe auprès de l'accueil. Vous pourrez ensuite patienter dans le hall du Grand Bleu. Les chargées des relations avec les publics seront présentes pour vous accueillir et vous proposer des lectures et des activités.

Besoin de
prendre des
notes ?







GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Arts, enfance, jeunesse

—

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- . du mardi au jeudi de 14h à 18h
- . 1h avant les représentations

T 03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Bus - Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy

V'Lille - Station Marx Dormoy

—

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

@Théâtre Le Grand Bleu

 @theatre_le_grand_bleu

 @LeGrandBleu_

