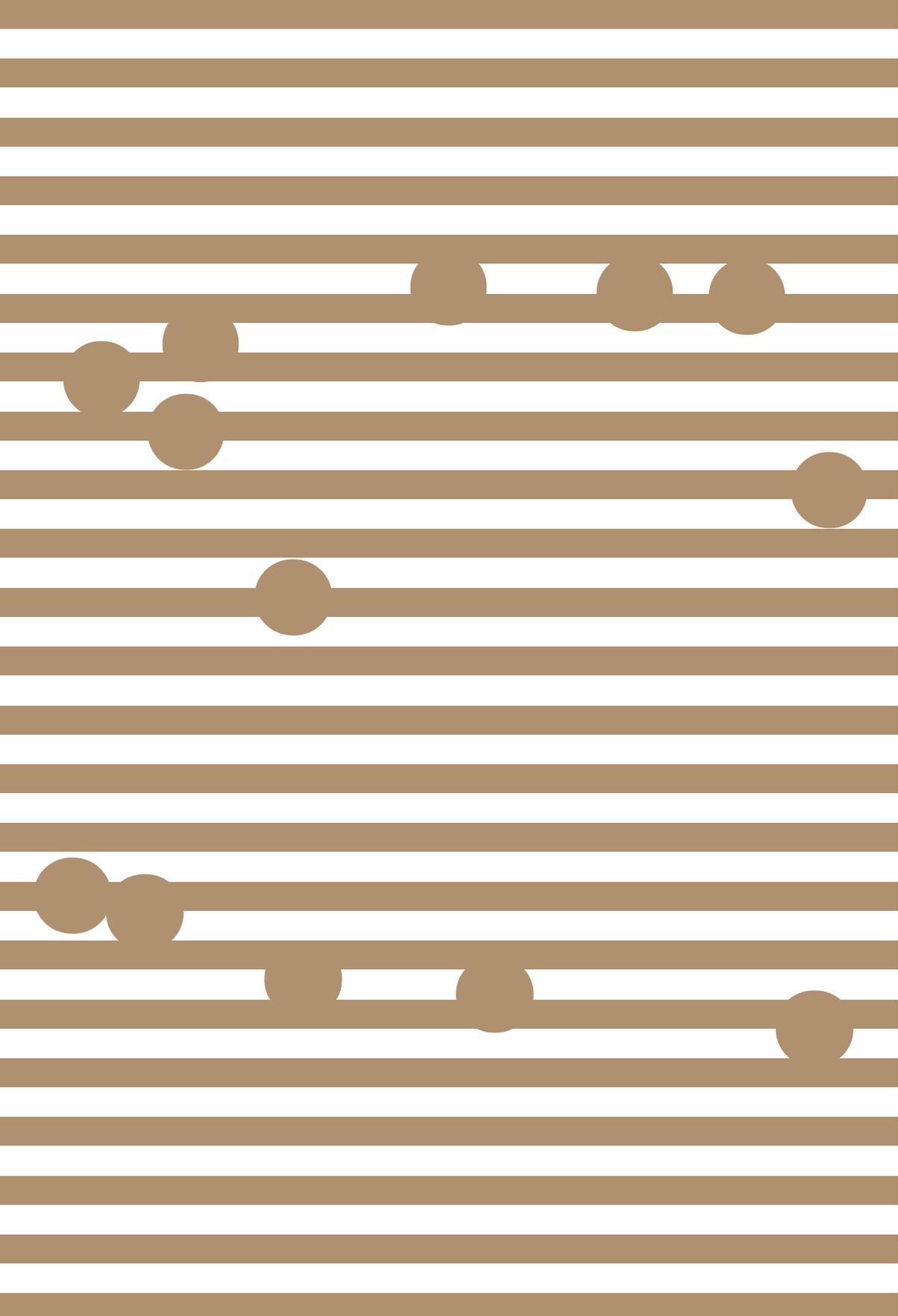


SAISON 24.25

LE GRAND BLEU



SPECTACLE VIVANT POUR LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS



Comme l'évoquait au printemps dernier la philosophe Edwige Chirouter dans une tribune au journal Libération, « Partout, de sombres nuages semblent planer au-dessus de nos têtes... et dans un monde inégalitaire et injuste, il convient de proposer, d'offrir aux enfants et à la jeunesse d'aujourd'hui une oasis de fraternité, de joie d'apprendre et de grandir ensemble... Dans ce contexte, les politiques publiques ont la responsabilité de leur offrir des espaces protecteurs pour qu'ils puissent grandir sereinement... ». Cette philosophie, ces valeurs, cette mission de service public, toutes les équipes artistiques que vous découvrirez dans cette brochure, mon équipe et moi-même, nous les partageons et nous les poursuivons indéniablement, accompagné.e.s de nos partenaires institutionnels, culturels, éducatifs et associatifs.

En cette saison 24/25 vous ferez connaissance avec de nouvelles et nouveaux artistes associé.e.s. Le début d'un cycle avec trois équipes qui viendront enrichir le projet du Grand Bleu et exploreront de nouveaux horizons tout au long des trois prochaines saisons : Sarah Carré, de l'Embellie Compagnie, autrice - directrice très engagée, entre autres, dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse. Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet de la Cie Oh! oui..., deux artistes qui explorent un théâtre résolument musical. Les marionnettistes, chanteuses et plasticiennes Awena Burgess et Marie Girardin, du Collectif Maw Maw qui créent des spectacles basés sur la musicalité du langage et l'image en mouvement.

Vous êtes toujours aussi très nombreux.euses, fidèles et nouvelles et nouveaux venu.e.s, à suivre notre programmation et nos projets. Nous vous en remercions chaleureusement. Soucieuse de vous réserver le meilleur accueil, la Ville de Lille a entrepris plusieurs phases de travaux dans notre Théâtre. Dès cette saison, un hall d'accueil et des sanitaires seront aménagés au niveau de notre petite salle. En 2025, pendant la période estivale, un nouveau gradin fera son apparition dans notre grande salle.

Des travaux qui viennent s'inscrire parmi toute une série d'engagements responsables et durables de notre équipe autour de : l'accessibilité, l'inclusion, les mobilités douces et artistiques, la consommation responsable, le tri des déchets, notre responsabilité sociétale, la mutualisation...

Pour aller plus loin dans l'implication des nouvelles générations dans le projet du Théâtre, nous proposerons cette année, en complément des labos de pratique artistique, un projet intitulé « J'peux pas, j'ai prog ! ». Un groupe de jeunes adolescent.e.s spectateur.rice.s sera amené à vivre une expérience de programmateur.rice.s : du repérage au choix d'un spectacle, comment appréhender les enjeux tels que la production, les conditions techniques, les budgets, la communication et l'accueil.

Enfin, je tenais à saluer dans cet édito le parcours professionnel de Sylvie Smaghe, coordinatrice générale du Grand Bleu qui va faire valoir ses droits à la retraite en tout début d'année 2025. Saluer son engagement, sa fidélité, son attachement au projet du Théâtre La Fontaine et ensuite à celui du Grand Bleu où elle a effectué toute sa carrière. Toute l'équipe et moi-même lui souhaitons le meilleur pour cette nouvelle étape de vie.

Belle saison à toutes et tous !

Grégory Vandaële, directeur

ÉDITO DU SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée.

Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

LE PROJET
DU
GRAND
BLEU

UN NOUVEAU COLLECTIF D'ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

—
Pour les trois prochaines saisons,
le Grand Bleu entame une collaboration
avec de nouveaux et nouvelles artistes associé.e.s,
pour prolonger et nourrir le travail autour de l'écriture
et de la création par et pour l'enfance et la jeunesse.

3 ARTISTES POUR EXPLORER, IMAGINER, CONSTRUIRE, DÉCONSTRUIRE, INTERROGER, SE LAISSER SURPRENDRE, SE RÉGALER !

—
Vous les retrouverez lors de notre
week-end « *Bienvenue au Grand Bleu* » qui se tiendra

LES 5 ET 6 OCTOBRE 2024

mais aussi jusqu'en 2027 au fil de la programmation
ou des projets d'action artistique et culturelle.



**AWENA BURGESS
MARIE GIRARDIN**
—
Collectif Maw Maw

Venant du théâtre et des arts plastiques pour l'une, de la musique pour l'autre, nous avons créé en 2018 le Collectif Maw Maw. Nous y développons le dialogue entre le chant et l'image rétro-projetée, accompagnées par une joyeuse bande de créateur.rice.s venu.e.s des arts visuels, du théâtre, de la musique, de la danse... Ensemble, nous inventons un langage sensoriel, protéiforme, pour raconter des histoires dans lesquelles chacun.e trouvera sa porte d'entrée, son chemin d'émotion.

En 2022, le Collectif Maw Maw crée *Le Langage des oiseaux*, spectacle tout public dès 3 ans, qui marque le début de notre collaboration avec le théâtre Le Grand Bleu. Ce spectacle est le premier volet d'un triptyque adressé aux jeunes spectateur.rice.s, autour de l'exploration des langages qui nous relie entre vivant.e.s. Les langages, au pluriel, comme autant de liens à déployer, découvrir ou inventer, pour nourrir l'élan vers l'altérité, présent en chacun.e de nous. Un thème avec lequel la compagnie va cheminer durant les trois prochaines saisons avec l'équipe et les spectateur.ices du Grand Bleu, créant cette année, le deuxième volet du cycle, *La danse des tarentules*, un spectacle tout public dès 6 ans. Il sera suivi un peu plus tard du troisième et dernier volet, adressé à la pré-adolescence. Trois spectacles pour traverser trois temps de l'enfance à l'adolescence, trois saisons au Grand Bleu pour écrire avec et pour les nouvelles générations.



SARAH CARRÉ
—
L'Embellie C^{ie}

Sarah Carré est autrice. Ses textes sont principalement publiés aux Éditions Théâtrales et font l'objet de nombreuses mises en scènes dans toute la France. Elle écrit un théâtre pour tous.tes qui interroge notre relation aux autres, notre manière de faire société. Au sein de sa propre compagnie, L'Embellie, elle confie la création de ses pièces à des artistes qu'elle invite, et invente ainsi, pour chaque projet, des collaborations nouvelles et plurielles. Sarah Carré œuvre également au rayonnement de l'ensemble des écritures théâtrales jeunesse en participant à des comités de lectures, des publications critiques...

« En faisant le choix d'une écriture accessible à chacune, à chacun, je me crée un destinataire absolument polymorphe, qui inclut l'enfant mais ne se réduit pas à lui. Et je ne cherche pas dans l'univers de l'enfant un sujet qui lui appartiendrait, - gageant que partageant un même monde, on peut bien partager un même théâtre.

En devenant artiste associée au Grand Bleu, c'est cette exploration de la parole entre nous que j'envisage de poursuivre et de partager avec le public : ce qui se dit entre nous, comment cela se dit, tout droit et de travers, avec et sans image, ce qui voudrait se dire, ce qui ne se dit pas, ou peu ou presque peu... »



**ALEXANDRA FLEISCHER
JOACHIM LATARJET**
—
C^{ie} Oh ! Oui...

La compagnie Oh! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes comédiens-chanteurs-musiciens donne aux spectacles l'élan d'un concert. Auteur et autrice de nos spectacles, nos textes sont toujours entrelacés aux compositions musicales qui sont indissociables de nos créations.

Être associés au Grand Bleu pour 3 saisons nous permettra donc de faire découvrir toutes les différentes facettes de notre travail : création pour le jeune public, pièces musicales originales, performances, ciné-concerts, travail avec des amateurs, autour de formes participatives, spectacles à jouer en salles ou hors les murs.

Cette association nous donnera les moyens de s'implanter sur le territoire, chose que nous aimons par-dessus tout, en travaillant avec des enfants de tous âges mais aussi en s'inspirant de ces rencontres pour écrire et composer.

Être associés au Grand Bleu est pour nous le moyen d'être au plus près de ce pourquoi nous faisons ça : partager avec le plus grand nombre ce moment assez unique de la représentation théâtrale où des personnes jouent à ce qu'ils sont et ce qu'ils ne sont pas : des enfants, des adultes, des vivants, des morts, des animaux, des femmes politiques, des personnages célèbres ou des personnes qui n'existent pas.

ÉCRIRE, CRÉER PAR ET POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création.



Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.

LA PAROLE DES JEUNES SUR SCÈNE

Tout au long de la saison, vous découvrirez des spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontres avec des enfants, adolescent.e.s ou jeunes adultes tout au long de la création avec :

Souffle ! (cf. p. 32)

WoooOOOool (cf. p. 51)

Boum-Boum-Boum (cf. p. 68)

Écho and Co (et autres métamorphoses) (cf. p. 71)

SPECTACLE PARTICIPATIF : BOUM-BOUM-BOUM

Boum-Boum-Boum (trois âges) raconte l'histoire d'un groupe d'ami.e.s que l'on suit sur une dizaine d'années, à 8, 13 et 17 ans.

Trois âges, trois moments de fête, trois moments de leur vie. On les voit grandir, nous raconter leurs histoires, chanter et danser bien sûr.

À chaque âge correspond un type d'orchestration : voix pour le groupe des 9/10 ans car la voix est le premier instrument, instruments acoustiques pour le groupe des 13/14 ans car en grandissant on apprend à jouer d'un instrument « classique » et enfin instruments électriques et électroniques pour le groupe des 16/17 ans.

Nous composerons donc des musiques originales pour une chorale, un groupe d'instrumentistes et des étudiant.e.s de L'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille (ESMD), pour accompagner ces histoires et ces danses.

À partir d'entrevues menées auprès d'enfants, nous parlerons du corps qui change, des désirs qui naissent, du besoin de faire la fête, c'est à dire de faire groupe, de sortir de soi, et de créer, le temps d'une soirée, l'illusion d'un monde de folies joyeuses ou rien d'autre n'existe que le plaisir de sentir son corps exulter, tous et toutes ensemble sur le même rythme.

Un soir, une salle de bal, un orchestre qui joue et eux.elles qui chantent, dansent et dialoguent entre eux.elles, c'est que de la vie. Boum, pour la fête, boum pour le son de la musique et boum pour le cœur qui bat, *Boum-Boum-Boum*.

Vous souhaitez participer à ce projet ?

Nous recherchons trois groupes composés de 6 participant.e.s : un premier groupe de jeunes ayant entre 8 et 11 ans, un deuxième groupe de jeunes ayant entre 12 et 15 ans et un troisième groupe de jeunes ayant entre 16 et 19 ans.

Vous êtes intéressé.e ?
Écrivez-nous à lcosta@legrandbleu.com

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Chaque saison, Le Grand Bleu accueille des temps de rencontres thématiques ouverts aux professionnel.le.s sur des questions qui traversent le spectacle vivant et la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

Rencontres musique et spectacle vivant :
Le spectacle vivant, labo inattendu
de la création musicale ?
Jeudi 14 novembre 2024 à 14h

À l'initiative d'Avant-Post, (structure qui valorise et soutient la création musicale) le Grand Bleu accueille un rendez-vous destiné à tous les publics et acteur.rice.s du spectacle vivant réunissant compositeur.trice.s, metteur.se.s en scène, chorégraphes, institutions, lieux de production et de création pour échanger sur les enjeux et savoirs faire des musiques de scène. Animée par Benjamin Collier, cette rencontre a pour objectif de démontrer que le spectacle vivant représente un terrain d'expression et d'expérimentation particulièrement fertile pour les musicien.ne.s et abordera également les spécificités de la création sonore jeune public.

Avec la participation de l'ESMD (École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille) et du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.
Programme et détails des intervenant.e.s à venir.
Contact : avantpost.asso@gmail.com

Théâtre Exchange - 5^e édition
Vendredi 6 décembre 2024 de 9h à 17h

Le Grand Bleu accueillera l'une des deux journées de Théâtre Exchange, une journée professionnelle portée par le Théâtre Massenet à Lille et le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens qui s'associent pour promouvoir la création régionale au travers de la présentation de spectacles et de présentation de projets en création. 12 compagnies des Hauts-de-France présenteront ainsi leurs travaux à Amiens le 29 novembre 2024 et à Lille au Grand Bleu le 6 décembre 2024.

Un événement proposé dans le cadre des Rencontres du spectacle vivant de la Région Hauts-de-France avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.
Plus d'infos : www.theatre-massenet.com

CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

**Avoir une pratique artistique, participer
à des projets, des aventures partagées...**

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie du théâtre.

En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur.rice à une position d'acteur.rice-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

NOUVEAU

J'peux pas, j'ai prog' !

Cette saison 24/25, le Grand Bleu proposera à un groupe de jeunes collégiens de s'initier à la délicate et importante tâche de programmer un spectacle. Associé.e.s le temps d'une saison à l'équipe du Grand Bleu et invité.e.s à en découvrir le fonctionnement et les métiers, le groupe de jeunes ira voir des spectacles dans d'autres salles du territoire et choisira ensemble un spectacle.

Un premier temps de stage découverte et atelier de pratique artistique sera organisé pour être sensibilisé aux enjeux de la programmation (publics, contraintes techniques et financières, communication...). Fin prêt.e.s, les jeunes partiront en repérage et assisteront à des spectacles dans différentes structures du territoire.

Enfin les jeunes sélectionneront ensemble le spectacle qui sera programmé lors de l'édition 2026 du festival *Youth is Great*.

Pour cette première édition, nous collaborerons avec le Collège Levi Strauss de Lille.

Vous êtes intéressé.e.s par le projet ?
Contactez Laura Costa à lcosta@legrandbleu.com ou au 03.20.00.55.70.

Le plateau des possibles

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort de fin de saison (juin 2025) réunit des jeunes de toute la métropole au Grand Bleu sur une période de deux semaines. Au cours de ces 15 jours, le Grand Bleu ouvre ses portes à des restitutions de projets de classes ou de structures associatives de proximité. Ce moment joyeux et convivial est aussi l'occasion d'assister aux présentations des projets menés par le Grand Bleu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdomadaires ou encore la restitution de la résidence MIAA.

Vous avez un projet à nous soumettre pour ce temps fort ?
Écrivez-nous à billetterie@legrandbleu.com.

Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Durant la saison 2024-2025, nous accueillerons les élèves des classes d'Art dramatique du Conservatoire du 24 mars au 4 avril 2025 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. Nous leur proposons également, durant la semaine du 19 mai 2025, un stage autour de l'adresse au jeune public en compagnie de notre artiste associée Sarah Carré, ainsi qu'un parcours de spectateur.rice.s durant toute la saison. Les élèves du Conservatoire seront aussi présent.e.s du 23 au 27 juin 2025 au Grand Bleu pour leurs examens de fin d'année.

Le Lycée Hôtelier International de Lille

Tout au long de la saison, les élèves apprenti.es du Lycée Hôtelier International de Lille vous concoctent de bons petits plats et de merveilleux desserts, certains soirs de spectacles. Avant ou après les représentations, vous pourrez déguster les plats servis par les élèves et leur.s enseignant.e.s. Au menu, vous retrouverez les classiques de la cuisine française et régionale revisités par les chef.fe.s cuisinier.ère.s de demain ! Un moment convivial entre ami.e.s ou en famille autour d'une fricassée de volaille fermière ou d'un délicieux Paris-Brest.

Au fil des pages de la brochure, retrouvez les dates auxquelles il vous sera possible de dîner au Grand Bleu (plats et desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches) en suivant ce pictogramme :



Projet PEPS - Région Hauts-de-France

Cette année, nous menons un nouveau projet PEPS avec Sarah Carré de L'Embellie C^{ie}, artiste associée du Grand Bleu, autour de sa création *Écho and Co (et autres métamorphoses)*. Ce projet d'action artistique et culturelle accompagnera une classe de lycéen.ne.s de la région dans la découverte du théâtre contemporain jeunesse et les entraînera dans un parcours théâtral sur la métamorphose. En lien avec les ateliers, les lycéen.ne.s assisteront dans leur établissement au spectacle *Écho and Co (et autres métamorphoses)*.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

TeeNEXTers (Autour du Next Festival)

Du 18 au 23 novembre 2024

Durant le NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes français.es, belges, danois.es, italien.nes, irlandais.es, âgé.e.s de 16 à 20 ans. Accompagné.e.s par des journalistes professionnel.le.s, il.elle.s assisteront à des spectacles du NEXT Festival, vivront des ateliers de pratique artistique et produiront ensemble des contenus autour de ces spectacles ainsi qu'une restitution sous forme libre à présenter en public.

Modalités d'inscriptions et informations auprès de Laura Costa à : lcosta@legrandbleu.com



Les Cordées de la réussite : productions médiatiques et spectacle vivant

En collaboration avec l'Académie Supérieure de Journalisme de Lille.

Le Grand Bleu s'implique aussi dans l'éducation aux médias dans le cadre du dispositif national "Les Cordées de la réussite", qui œuvre pour l'égalité des chances et l'accompagnement à l'orientation des adolescent.e.s. Cette saison, des collégien.ne.s et lycéen.ne.s, encadré.e.s par des étudiant.e.s de l'Académie de l'ESJ, assisteront à des spectacles du Grand Bleu qui serviront de point d'appui à une production journalistique.

PARTAGER SUR LES TERRITOIRES

DANS LE QUARTIER BOIS-BLANCS



Des projets de proximité territoriale sont menés en collaboration avec nos partenaires du quartier des Bois-Blancs au gré des spectacles et des projets avec notamment le CABB (Comité d'Animation des Bois-Blancs), l'Espace Pignon, les écoles et le collège du quartier, le Jardin des Passereaux, Houblons-nous, Paroles d'habitants, l'Espace famille, la FCP (Club de prévention de Lille Bois-Blancs), etc.

Comme chaque année, le Grand Bleu sera présent au rendez-vous de la kermesse et du bal des Bois-Blancs en juillet 2025 organisés par le CABB.

Des ateliers parents-enfants avec les structures de la petite enfance et l'Espace famille se développeront à nouveau sur des thématiques en lien avec les spectacles de la programmation. Des parcours de spectateur.rice.s avec les classes des écoles du quartier sont également proposés.

Nous remercions également les médias du quartier, le Petit Journal des Bois-Blancs et Radio Bois-Blancs, de donner de la visibilité à nos actions à l'échelle du quartier ainsi que le café participatif Tok'ici qui régale régulièrement les équipes artistiques que nous accueillons avec de délicieux caterings !

DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Mission d'Appui Artistique 2024/2025

Les artistes missionnées pour la prochaine édition de la résidence MIAA sont d'ores et déjà sélectionnées. Il s'agit d'Armelle Desmaux, plasticienne et de Suzanne Dubois, danseuse et Héloïse Desrivière, autrice comédienne et metteuse en scène de la compagnie Delta Bergamote. Nous les accompagnerons de décembre 2024 à mai 2025 dans la construction de projets artistiques à destination des enfants et jeunes allophones nouvellement arrivés en France (UPE2A), et des enfants et jeunes de la communauté des gens du voyage vivant sur la métropole lilloise. En collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés), le Grand Bleu s'engage dans la 8ème édition de cette action initiée et financée par la DRAC des Hauts-de-France.



Projet en milieu carcéral

Cette année, nous allons poursuivre notre partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Sequedin. À travers différents ateliers, nous explorerons le théâtre avec des parents placés.e.s sous main de justice avec lequel.le.s nous travaillerons autour du lien enfants/parents. Ce projet sera mené par un.e de nos artistes associé.e.s. Une restitution du projet aura lieu sur un temps familial au sein du centre pénitentiaire.

Cette action est soutenue par la DRAC des Hauts de France et la direction de l'administration pénitentiaire.



LES BELLES SORTIES

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour toutes et tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitant.e.s.

En 2024, découvrez *Une petite Histoire de l'Humanité à travers celle de la Patate* avec délice et curiosité. La pomme de terre est notre miroir. Raconter son histoire c'est dire notre cupidité, notre vanité mais aussi notre intelligence, nos espoirs. Christophe Moyer et La Compagnie Sens Ascensionnels proposeront un voyage historique et introspectif qui invite les spectateur.rice.s à se questionner sur la vie de leurs ancêtres à travers celle de la patate.

Jeu. 3 oct. 15h Le Maisnil	Ven. 11 oct. 19h Toufflers	Sam. 19 oct. 18h Haubourdin	Sam. 26 oct. 19h Englos
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Les fous à réAction nous proposent quant à eux une lecture-spectacle musicale d'après le texte d'Emmanuelle Maisonneuve *La Fille en poils de chien* qui vient conter l'histoire d'une jeune fille, chassée par les siens, qui se réfugie dans la forêt et fait la rencontre d'un chien qui entreprend de l'aider.

Mer 25 sept. 17h Pérenchies	Sam. 28 sept. 18h30 Tressin	Mar. 19 nov. 19h Erquinghem-Lys
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

En 2025, (re)découvrez des spectacles qui ont déjà fait vibrer petits et grands au Grand Bleu avec deux de nos nouveaux et nouvelles artistes associé.e.s. La Cie Oh ! Oui... proposera une relecture du *Joueur de flûte*, une ode à la musique sur un plateau intimiste où l'on retrouve le duo Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer.

Le collectif Maw Maw nous réinvite de son côté dans leur grand nid-cabane pour *Le Langage des oiseaux*. Entre images animées et jeux d'ombres, en dialogue avec la voix et le chant, l'abri ajouré devient l'écrin d'un voyage inattendu où s'invite un drôle de bestiaire qui lui aussi a son mot à dire !

Dates et lieux à découvrir prochainement !

DANS LE DÉPARTEMENT DU NORD

Pour la septième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur des territoires ruraux du département en collaboration avec les acteur.rice.s du territoire. Cette saison les artistes Aurélie Le Maître (plasticienne) et Aurélien Menu (réalisateur sonore) se rendront sur un territoire du département du Nord pour deux résidences en collèges en écho à un spectacle du Festival Youth is Great #10.



DANS LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

En mai 2025, dans le cadre du Festival Youth is Great #10, nous proposerons, en décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France, le spectacle *Écho and Co (et autres métamorphoses)* de L'Embellie Cie (cf. p. 71), un spectacle interactif qui permet aux adolescent.es de découvrir, par le jeu, le théâtre contemporain jeunesse. Durant la saison 24-25, nous proposerons à la diffusion les petites formes théâtrales « *C'est quoi demain?* » pouvant être présentées à la fois dans des structures de diffusion et dans des lieux peu ou pas équipés - établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux et aussi en extérieur. (cf. p. 17).

LE GRAND BLEU ACCOMPAGNE LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DE LA RÉGION

Coproduction et programmation de *Chère Écharpe* (l'Embellie Cie, cf. p. 20), *Le langage des oiseaux* et *La danse des tarentules* (Collectif Maw Maw, cf. p. 20 et p. 40). Programmation de *Chapeau la mer!* (La Manivelle Théâtre, cf. p. 25), *Celle qui regarde le monde* (Cie Hédéra Hélix, cf. p. 28), *Coquilles* (Le Gymnase CDCN Roubaix, cf. p. 39), *MuTE* (La Ruse, cf. p. 67), *Écho and Co (et autres métamorphoses)* (L'Embellie Cie, cf. p. 71). De plus, durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et temps de recherche. Notamment en 2024-2025 : Forbon N'Zakimuena, le Collectif Maw Maw, la Cie l'Esprit de la Forge, la Cie Tête aux Pieds, la Cie Rosa Bonheur, la Cie Les Oyates...

TOURNÉE « C'EST QUOI DEMAIN ? » DANS TOUTE LA FRANCE.

En 2022, Le Grand Bleu a missionné quatre auteur.rice.s : Sylvain Levey, Catherine Verlaguet, Samira El Ayachi et Fabrice Melquiot, pour un travail d'écriture. Ensemble, ils et elles ont tissé quatre récits sur mesure, pensés pour émerveiller et sensibiliser les jeunes esprits sur les thématiques du développement durable. Ces textes ont ensuite été façonnés en petites formes théâtrales polyvalentes par quatre metteur.euse.s en scène qui nous sont proches, conçues pour être jouées aussi bien dans les classes qu'en plein air, ou salles non conventionnelles.

Depuis l'automne 2022, ces créations ont parcouru la métropole lilloise dans le cadre des Belles Sorties, avant de rayonner dans de multiples établissements scolaires, festivals et structures culturelles à travers la région et le territoire national. Pour la saison 2024-2025, une nouvelle tournée s'annonce: deux de ces quatre spectacles iront dans différentes régions de France, où ils continuent de captiver et d'inspirer les spectateur.rice.s de tous âges.

Ricochets

Texte Sylvain Levey – Mise en scène Aude Denis – Dès 6 ans.

Arlequin ou la première graine

Texte Catherine Verlaguet – Mise en scène Marine Bachelot Nguyen – Dès 8 ans.

Vous souhaitez programmer ces spectacles ?
Contactez Marie Guéret à mgueret@legrandbleu.com
ou au 03.20.00.55.63.

LES COPRODUCTIONS DU GRAND BLEU EN TOURNÉE PARTOUT EN FRANCE

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles en tournée sur la saison 24-25.

Avec des compagnies régionales : *En apparence* - Cie Illimitée, *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* - La compagnie dans l'arbre, *Poussière* - Cie Infra, *Filleuls* - Cie La Ponctuelle, *La Puce et l'Oreille* - L'Embellie Cie, *Minute Papillon* - Cie La Rustine, *Scooooootch!* et *20^e Rue Ouest* - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, *Starting Block* - Collective Ces Filles-là, *Waters* - Cie On Off, *Le langage des oiseaux* et *La danse des tarentules* - Collectif Maw Maw, *Le petit B* - Marion Muzac / Le Gymnase CDCN Roubaix.

Avec des compagnies nationales : *Valse avec W...* - MA Cie, *Élö!* - Cie E.V.E.R., *L'Endormi* - Cie Hippolyte a mal au cœur, *Le Théorème du pissenlit* - Les Tréteaux de France CDN, *Marcher dans le vent* - Cie en attendant, *Ouasmok?* - Cie Veilleur.

LA SAISON 2024 2025

Au fil des pages, vous retrouverez ces pictogrammes vous informant de nos activités et de l'accessibilité des spectacles :



À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour partager vos ressentis et poser des questions.



Avant ou après les représentations, une restauration vous est proposée. Plats ou desserts préparés par le Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches.



Découvrez dans le hall du Grand Bleu une sélection d'ouvrages réalisée par la librairie La Lison à Lille.



Représentation adaptée en langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Représentation proposée dans le cadre du dispositif Relax. Plus d'infos : culture-relax.org



Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience visuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience auditive.



Présence d'une boucle magnétique dans la salle : casques disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs.

WEEK-END BIENVENUE AU GRAND BLEU !

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 OCTOBRE Fête de lancement de saison

Tarif unique : 5 € la place de spectacle

Pour fêter l'ouverture de cette saison 2024/2025,
le Grand Bleu vous propose deux journées riches en spectacles.
Quatre propositions artistiques pour découvrir le travail
de notre nouveau collectif d'artistes associé.e.s !

LE LANGAGE DES OISEAUX

Collectif Maw Maw

Coproduction du Grand Bleu

Images animées, ombres et voix
3+ - 35 min

SAM. 5 OCT. à 10h et 15h
DIM. 6 OCT. à 11h

Dans un grand nid-cabane ajouré, deux ornithologues un brin décalées accueillent le public. L'oiseau qu'elles observaient a subitement disparu... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ?

À partir d'images animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la voix et le chant, le cocon tamisé où public et interprètes se tiennent tout proches, s'ouvrira peu à peu sur le monde, et deviendra l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruissante poésie du vivant.

CHÈRE ÉCHARPE

L'Embellie Cie

Coproduction du Grand Bleu

Lecture - 7+ - 50 min

SAM. 5 OCT. à 15h et 18h

Cette écharpe que nous enroulons autour du cou nous tient chaud mais peut également nous étouffer. Sarah Carré la met en scène comme le symbole du besoin d'émancipation chez l'enfant : cette écharpe est un cordon, un trait d'union qui relie une mère à sa fille. Cette simple étoffe porte également toute la chronologie de leur relation, de la fusion à la nécessaire séparation.

Comment détricoter ce qui a été si fébrilement conçu ? La poésie de Sarah Carré est portée par le travail de deux metteuses en scène sur le texte, le corps et la matière. Sa Mam et sa Môm revêtent ainsi des caractères universels aux itinéraires à la fois parallèles mais destinés à s'éloigner.

BRICOLO C^{ie} Oh! Oui...

Ciné-concert - 3+ - 30 min

SAM. 5 ET DIM. 6 OCT. à 16h

Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer rendent à Charley Bowers la place qu'il devrait occuper dans l'histoire du cinéma : entre Charlie Chaplin et Buster Keaton, au panthéon du muet burlesque. Le duo à la tête de la Compagnie Oh! Oui..., tous deux comédiens et musiciens, exhument des trésors de pellicule mettant en scène Bricolo, l'inventeur génial de la banane antidérapante, et accompagnent ses facéties d'interventions inopinées : une masterclass de système D et un moment magique qui (re)donne vie au cinéma.

LE JOUEUR DE FLÛTE C^{ie} Oh! Oui...

Musique, théâtre - 8+ - 50 min

SAM. 5 OCT. à 19h

Sous la plume de Joachim Latarjet, *Le joueur de flûte de Hamelin* s'échappe des pages des frères Grimm, se met au trombone, et la ville à laquelle il offre de se débarrasser de ses rats pourrait bien être l'une d'aujourd'hui ! Dans le conte, le flûtiste dératiseur est dupé par les villageois qui refusent de le payer. Sa vengeance sera terrible... Alors qu'il aurait suffi de mettre en place une politique de ramassage des déchets ! Joachim Latarjet, dans le rôle du musicien, cible la bassesse humaine, bien plus repoussante qu'une horde de rats et s'intéresse - en musique - aux racines du mal, à celles de la mesquinerie des villageois... Et à nos contradictions bien contemporaines.



Le Langage des oiseaux © Vincent Muteau
Bricolo © Olivier Ouadah

Chère Écharpe © Bordo Moncsi
Le Joueur de flûte © Olivier Ouadah

THÉÂTRE
MAGIE

LE CHAT SUR LA PHOTO

ANTONIO CARMONA
ODILE GROSSET-GRANGE

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

4+

35 min

Octobre
2024

JEU. 10
10h et 14h30

VEN. 11
10h et 14h30

SAM. 12
10h et 16h



La jeune Anya mène l'enquête pour retrouver son chat et d'autres affaires mystérieusement envolées. Ce polar de poche mêle théâtre et magie avec beaucoup d'humour et une dose d'angoisse...

Peut-être existe-t-il un endroit où se retrouvent les chats qui s'éloignent de la maison plusieurs jours durant. Qui n'aimerait pas suivre à la trace les pérégrinations nocturnes de son compagnon poilu ? Anya, quatre ans et demi, a perdu la trace de son matou depuis dix jours et, plus mystérieux encore, désormais ce sont ses affaires qui disparaissent. Ne pouvant soupçonner sa lampe de chevet d'avoir fait le mur, elle va enquêter dans les plus sombres recoins de sa maison et surmonter ses peurs pour retrouver la trace de ses plus chers compagnons.

Comme dans les meilleurs buddy movies, *Le Chat sur la photo* met en scène un improbable duo, ici composé d'une fillette et de son dou-dou, résolus à résoudre un mystère dont seuls les adultes ont peut-être la clé...

Un spectacle accueilli avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Texte Antonio Carmona Mise en scène Odile Grosset-Grange Avec Marie-Camille Le Baccon, Guillaume Riant
Scénographie Cerise Guyon Assistanat à la mise en scène Camille Blouet Magie Père Alex
Régie générale Thomas Delacroix Crédit photo Christophe Raynaud de Lage





THÉÂTRE

CHAPEAU LA MER!

SARAH CARRÉ
Artiste associée
FRANÇOIS GÉRARD
La Manivelle Théâtre

3+

45 min

**Octobre
2024**

En temps normal, c'est depuis la plage qu'on admire la grande bleue. François Gérard et sa Compagnie La Manivelle secouent les conventions et offrent ici d'observer une plage depuis Le Grand Bleu.

MER. 16
15h

Les grandes plages du Nord, leurs dunes, leurs cabines... Un paysage éminemment poétique apte à servir de scénographie à toutes les fantaisies théâtrales. C'est la belle intuition qui a servi de matrice à Sarah Carré pour l'écriture de ce texte commandé par La Manivelle. Sur l'une de ces longues étendues sauvages, deux grands enfants se chamaillent en discutant, ou l'inverse. Et que fait un enfant sur une plage ? Il cherche ! Allez savoir pourquoi, mais l'instinct de l'enfant sur le sable est celui d'un chercheur d'or. Alors quand ces deux enfants trouvent un chapeau melon, c'est toute leur quête primale qui est récompensée. Magritte n'est pas loin dans ce tableau lumineux, ode au plaisir du dialogue, qui fait ainsi réagir les deux prospecteurs : ceci n'est pas un chapeau, c'est de l'or !

JEU. 17
10h et 14h30

VEN. 18
10h et 14h30

SAM. 19
16h



Seuls les embruns manquent à l'évocation d'une plage dans *Chapeau la mer !*, qui met en scène deux personnages pittoresques caressés par les brises de son composées par Jean-Bernard Hoste.

DIM. 20 OCTOBRE
de 10h30 à 11h30
—
Dès 4 ans

MATINÉE CRÉATIVE : Chasse aux trésors

—
Revivez l'aventure du chapeau découvert pendant le spectacle et explorez les plages du Nord à la recherche de trésors et d'objets extraordinaires (cf. p. 78).

Texte Sarah Carré Mise en scène et scénographie François Gérard Assistante à la mise en scène Anne-Sophie Goubet Interprétation Florence Bisiaux, Théo Borne Musique Jean-Bernard Hoste avec la participation de Anne Le Lem Costumes, accessoires, regard marionnettique Gwenaëlle Roue Régie et création lumière François Fremy Régie son Foucault De Malet Construction décor Thierry Lyoen, François Fremy avec la participation de Christophe Durieux Technicien Valentin Lecat Consultant magie Domingos Lecomte Mouvement Sébastien Peyre
Crédit photo Kalimba Mendes



HORROR DJ SET PARTY

Avec *Barnabé Mons*
20h15 et 22h

Barnabé Mons a parcouru des cryptes de vinyles afin de réveiller le démon de la danse enfoui en chacun de nous.

Et autres surprises effrayantes...



CINÉ- CONCERTS

LA NUIT DE L'HORREUR

C'EST OH! OUI...

Artistes Associé.e.s

Octobre
2024

Deux classiques du cinéma d'épouvante réorchestrés pour en saisir les dimensions souterraines : même s'il ne bat pas, le zombie aussi a un cœur !

8+
1h10

FRANKENSTEIN

Joachim Latarjet, Julien Reboux

JEU. 31
19h ✕



La créature campée par Boris Karloff dans le film de 1931 est l'œuvre d'un savant qui l'a façonnée à partir de morceaux de cadavres. Une fois abandonnée par son créateur, elle se met à semer le chaos et la mort. Mais qui est responsable, le monstre ou son créateur ? Joachim Latarjet et Julien Reboux redonnent vie au monstre en lui injectant l'électricité de leurs guitares et de leurs machines et ce faisant, soulignent la poésie de ce conte moderne inscrit au patrimoine du frisson.

Composition originale de Joachim Latarjet, Julien Reboux Création musicale et interprétation Joachim Latarjet (guitare, trombone, basse), Julien Reboux (synthétiseurs analogiques et numériques, table de mixage, objets sonores, voix, larsens) Crédit photo DR

13+
1h

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

Frédéric Fleischer, Joachim Latarjet

JEU. 31
21h ✕



Le récit - ancré dans l'imaginaire humain - de la nuit où les morts sortent de leur cercueil a installé le film de George A. Romero au panthéon des films d'horreur. D'innombrables interprétations ont été émises pour tenter d'expliquer la trace qu'a laissée ce film à petit budget dans la mythologie moderne : diatribe politique, écolo, anti-guerre du Vietnam ? Après ce film, les zombies ont en tout cas effectivement envahi nos psychés. À la bande-son originale lugubre, Frédéric Fleischer et Joachim Latarjet substituent une composition électronique et au trombone qui éclaire différemment le redoutable scénario du film : une véritable résurrection !

Sur une idée de Frédéric Fleischer Création musicale Frédéric Fleischer (programmes, guitare), Joachim Latarjet (trombone, guitare, basse) Crédit photo DR

THÉÂTRE

CELLE QUI REGARDE LE MONDE

ALEXANDRA BADEA
C^{ie} Hédéra Hélix
Mascaret production

10+

1h

Novembre
2024

JEU. 7
14h30
et 19h

VEN. 8
14h30



Une adolescente ne comprend pas comment les adultes ont pu accoler les mots “délit” et “solidarité” et décide d'affronter le discours dominant.

Le bout du monde n'est qu'à une petite centaine de kilomètres seulement de notre théâtre. Le bout du continent, donc du monde, pour des milliers de personnes qui fuient des pays en proie aux cataclysmes. Des drames se jouent là-bas aussi, mais ceux-ci ne sont ni écrits ni interprétés. Alexandra Badea raconte l'un d'eux, celui d'un mineur isolé obligé de se cacher des autorités. Dans tout drame, il y a une lumière. Ici elle se prénomme Déa. Avec Enis, séparé de sa mère à son arrivée en Europe, elle noue une relation qu'elle n'avait jamais vécue et qui va bouleverser sa vie. Elle deviendra *Celle qui regarde le monde* différemment des adultes, refusant la froideur qu'ils y soufflent et l'inhumanité administrative.

Inspirée par des discussions avec des jeunes et le constat d'une désillusion collective, l'histoire de *Celle qui regarde le monde* raconte la précarité dans laquelle sont laissés hommes, femmes et enfants bloqués sur leur chemin et la réalité que cache l'ignoble oxymore “délit de solidarité”. Trois personnages et un écran où se matérialise un agent de police donnent corps à ces situations extrêmes et pourtant si proches.

Texte, mise en scène et scénographie Alexandra Badea (Éditions de L'Arche) Avec Alexis Tieno, Lula Paris et à l'écran Stéphane Facco Création sonore Rémi Billardon assisté de Valentin Chancelle Création lumière et régie générale Antoine Seigneur-Guerrini Vidéo Jonathan Michel Construction Soux, Evan Normant, Manon Majani Collaboration artistique Hannaë Grouard-Bouille Crédit photo Pascal Gély





DANSE
URBAINE

HAVOC

HAIDER AL TIMIMI (Irak)
Antigone (Belgique)

15+

1h15

Novembre
2024

Du chaos émerge le mouvement, puis la beauté : le regard passionné d'un chorégraphe pour le breakdance, discipline née dans la rue qui porte toujours les germes du renouveau.

SAM. 23
20h  

Le chorégraphe Haider Al Timimi rend hommage à son premier amour, le breakdance. Au début des années 70, c'est dans un New York en déconfiture que la jeunesse s'empare de la rue et de ses murs pour exprimer son mécontentement. Ce mouvement, devenu hip-hop, est aujourd'hui partout, des grandes scènes aux jeux olympiques. Il porte cependant en lui le ferment du chaos ("havoc" en anglais), un chaos fertile, qui vise à briser les codes et les lois. *Havoc* rend hommage à ces perturbateurs qui impulsent le changement et inversent les perspectives.



Six "danseurs urbains" font vivre le chaos de leurs influences respectives, krump, danse contemporaine, jazz et même arts martiaux et représentent, pour Haider Al Timimi, "la diversité de la rue et du monde".

En coréalisation avec le NEXT Festival.
Spectacle en arabe, anglais et français surtitré en français et néerlandais.

TEENEXTERS 2024

À l'occasion du NEXT Festival, le Grand Bleu accueille une vingtaine de jeunes français.es, belges, danois.es, italien.ne.s, irlandais.es, âgé.e.s de 16 à 20 ans qui s'initieront au journalisme et à la pratique artistique (cf. p. 12).



Chorégraphie Haider Al Timimi Créé par et avec Lewis Cooke ou Jules Rozenwajn, Simon Dejaegere, Abdennacer Leblalta, Adem Ouhaibia, Delanotché, Inès Dumbi ou Melodie Mavinga Dramaturgie Bart Capelle Conception lumière et scénographie Stef Stessel Conception des costumes Andrea Kraenzlin Conception sonore Niels Vanherpe Lumières Jonas Lambrigts Son Siebe Coorevits Crédit photo Bart Grietens

MUSIQUE
CORPS
VOIX

SOUFFLE!

MATHILDE LECHAT
C^{ie} Charabia

6 MOIS+

25 min

Novembre
2024

MAR. 26
9h30 et 10h45

MER. 27
10h et 16h

JEU. 28
9h30 et 10h45

VEN. 29
9h30 et 10h45

SAM. 30
10h et 16h



DIM. 1^{ER} DÉC.
de 10h30 à 11h30

De 1 à 3 ans

La magie du souffle célébrée dans un cocon où cohabitent musique, lumière, mouvements et photographie : époustouflant !

Il y a de fortes chances qu'en lisant ces lignes vous soyez en train de respirer. Désormais vous en avez conscience mais le système nerveux est si génialement conçu que vous aspirez puis souffliez avant même de vous en rendre compte. Mathilde Lechat est comme vous, fascinée par ce mécanisme si fondamental qu'on l'oublie, et vous invite à une célébration du souffle : il est protéiforme, parfois incontrôlable... C'est "l'expression de notre intériorité sans cesse en mouvement". Une vie intérieure transposée à l'extérieur au moyen d'un dispositif immersif dans lequel le public est cerné de lumière et de son : le souffle est aussi une vibration capable de transmettre des émotions.

Lovés sur de douillets îlots, les tout-petits et les plus grands sont immergés dans un espace où les corps sont plongés dans le son et cohabitent avec la voix et la musique, la danse et la photographie. Le souffle, si longtemps relégué aux coulisses, est enfin sous les projecteurs !

Avec le soutien de La clef des chants / Décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France.



MATINÉE CRÉATIVE :
À la découverte du souffle et de la voix

Une heure d'atelier pour ressentir le « souffle » et partager un moment tout en mouvement et en voix (cf. p. 79).

Interprétation Mathilde Lechat Direction artistique et écriture musicale, vocale et chorégraphique Mathilde Lechat
Regard extérieur Laurent Dupont Regard chorégraphique Albane Aubry, Stéphanie Gaillard Design sonore et spatialisation du son Mathieu Roche Mise en lumière Sara Lebreton Scénographie et création décor Ronan Ménard
Photographies et montage des portraits Jérôme Blin Costume Cécile Pelletier





DANSE
THÉÂTRE

VALESE AVEC W...

MARC LACOURT
MA Compagnie

6+

Coproduction du Grand Bleu

50 min

Décembre
2024

MAR. 3
10h et 14h30

MER. 4
19h  



Le spectacle le plus azimuthé de la saison vise rien de moins que de détricoter le processus de création artistique. Spoiler : elle naît des plus anodins éléments.

“Bonjour, je voudrais deux places pour Valse avec WrondistiLbLegretraLboriLatausgavesosnoseLchessou...” Et patatras, voilà que le spectacle de Marc Lacourt est terminé avant que vous n’ayez terminé de prononcer son nom. Pas de panique, il commence par la fin ! Le facétieux chorégraphe et danseur bordelais plonge cinq interprètes dans son bac de jouets, rempli de mobilier, d’objets et surtout d’idées. La petite communauté ainsi mise en bocal va donner naissance aux plus surprenants bricolages d’histoires où l’on croise le chaperon rouge ou encore un homme qui vole... C’est tout le mystère de la création que nous donne à voir ce joyeux vivarium en même temps qu’il questionne notre rapport à la différence. L’histoire de l’art s’en retrouve complètement déboussolée !

De la moquette, un frigo, quelques monstres : tels sont les aliments dont le chorégraphe nourrit ses six danseurs dans un récit au fil complètement emmêlé où se succèdent chutes, contacts... Et fous rires.

En coréalisation avec le Gymnase CDCN Roubaix dans le cadre du festival Forever Young.

Un spectacle accueilli avec le soutien de l’Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Chorégraphe Marc Lacourt Interprètes Lauriane Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre Régie Régis Raimbault Crédit photo Pierre Planchenault

7+

1h

Décembre
2024

JEU. 12

14h30

VEN. 13

14h30 et 20h ✕

SAM. 14

18h 🗨️



Dans l'imaginaire de Robert Sandoz, la route de briques jaunes qui pave le chemin vers *Le Magicien d'Oz* dessert une zone commerciale, et celle qui y chemine est une Dorothy aux ambitions très contemporaines.

Les appétits enfantins ont certainement bien évolué depuis 1900 et la parution du *Magicien d'Oz* aux États-Unis. La tornade qui emporte la jeune Dorothy se nomme aujourd'hui Am Stram Gram, c'est à Genève qu'elle trouve son origine et c'est la scène qu'elle agit. Dans cette relecture théâtrale azimutée, le parcours initiatique débute dans un centre commercial au moment d'une querelle père-fille : Dorothy veut de nouvelles chaussures, mais son père les lui refuse. La voici alors, rejeton du tout-consommation, projetée dans un monde extraordinaire qui va soulever chez la fillette des questionnements métaphysiques sur l'être, l'avoir et la notion de manque. Que reste-t-il du pouvoir des sorcières quand l'existence se mesure au nombre de paires de chaussures que l'on possède ?

Le Magicien d'Oz habite un monde merveilleusement peuplé et coloré auquel ce spectacle rend hommage à l'aide de séquences filmées et d'un décor psychédélique transformant l'épouvantail, le lion et le bûcheron de fer blanc en avatars de la société de consommation.

Texte Robert Sandoz librement inspiré de «*The Wonderful Wizard of Oz*» de Lyman Frank Baum Idée originale et mise en scène Joan Mompарт Chorégraphie Alex Landa Aguirreche Création musicale Nicolas Hafner, Christophe Sturzenegger Avec Raphaël Archinard, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas, Matteo Prandi Création lumières Luc Gendroz Univers sonore Jean Faravel Régie générale et vidéo Jérôme Vernez, Guillaume Gex Régie lumière Rémi Furrer Régie plateau Stéphane Janvier, Guillaume Dentz Costumes Mélanie Vincensini Scénographie Valérie Margot, Joan Mompарт Maquillage, perruques Maël Jorand Construction du décor Ateliers du Lignon Construction marionnette Christophe Kiss Enregistrement musique Kitchen Studio Bande son Yves Marcotte (contrebasse), François Torche (batterie et percussion), Jonadabe De Jesus Batista (flûtes), Nicolas Hafner (claviers), Christophe Sturzenegger (cor) Réalisation film Ariane Catton Balabeau Chef opérateur et cadreur François Verreyt

Crédit photo Ariane Catton





DANSE

COQUILLES

CRÉATION

AMALA DIANOR
Le Gymnase CDCN Roubaix | Hauts-de-France

1+

30 min

Décembre
2024

MAR. 17
10h et 15h

MER. 18
10h

JEU. 19
10h et 15h

VEN. 20
10h et 15h

SAM. 21
16h



Amala Dianor fait le pari d'un langage chorégraphique universel qui relierait non seulement les cultures mais aussi les âges. Sous la coquille, nous sommes des corps.

Second opus du programme "Les mouvements minuscules" après *Le petit B* de Marion Muzac, présenté au Grand Bleu en 2022, *Coquilles* est la première création jeune public d'Amala Dianor. Persuadé que l'expérience sensible est fondamentale à l'éveil des tout-petits, le chorégraphe de la croisée des styles imagine un dialogue entre deux êtres aux physiques très différents. Dans son viseur, un vocabulaire commun qu'il suffit parfois de trouver pour escamoter les contrastes et faire se mêler les cultures et les gestes. On observe alors comme le retour à l'essentiel, au mouvement, à la pureté de l'enfance en quelque sorte, scelle le lien qui nous unit tous.

Porté par une composition musicale originale hybride, teintée de musique africaine contrebalancée par des musiques électroniques, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

Conception, chorégraphie Amala Dianor Interprétation Lucie Benhalima Dubois, Bryan Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau (duo en alternance) Assistant artistique Alexandre Galopin
Crédit photo DR

THÉÂTRE
MUSIQUE
IMAGES

LA DANSE DES TARENTULES

CRÉATION

AWENA BURGESS
MARIE GIRARDIN
Collectif Maw Maw
Artistes associées

6+

Coproduction du Grand Bleu

45 min

Janvier
2025

MAR. 14
10h et 14h30

MER. 15
15h 

JEU. 16
10h et 14h30

VEN. 17
10h 
et 14h30

SAM. 18
18h 



DIM. 19
de 10h30 à 12h

Dès 6 ans

Et si l'arachnophobie n'était qu'une incompréhension ? La quête du langage de Maw Maw se poursuit dans ses formes les plus mystérieuses.

Le collectif Maw Maw poursuit son exploration du langage initiée dans *Le Langage des oiseaux* et élargit encore l'acception de ce que signifient "communiquer" et "comprendre"... Ici c'est l'araignée qui leur sert d'animal-totem pour plonger dans l'infinie diversité de nos perceptions du monde. Un nouveau musée doit d'ailleurs lui être consacré à New York, sur lequel travaillent deux artisanes. Épaulées par une éminente arachnologue, elles doivent concevoir l'immense tapisserie qui ornera le hall d'entrée, comme un portail vers un monde à huit pattes. Toute à son œuvre, l'une d'entre elles est sujette à une étrange fièvre... Serait-ce un message du peuple arachnide ?

Quel meilleur endroit qu'un atelier de tapisserie, jonction entre le monde des humains et celui des araignées, pour tisser des liens avec de nouvelles formes de perception ? Dans cet entre-deux, un entrelacs de jeu, d'image et de chant bouleverse les perspectives.

Les représentations du mercredi 15 à 15h et vendredi 17 janvier à 10h sont proposées en audiodescription par Florence Masure.

MATINÉE CRÉATIVE : Comment tu vois le monde toi ?
Atelier philo animé par Sophie Capelain, philosophe
et le Collectif Maw Maw

Un temps où chacun.e pourra exercer sa pensée de façon critique et créative. En passant par les mots, le dessin, ou le modelage, nous nous interrogerons sur notre rapport à la différence et à l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

Conception, écriture et jeu Awena Burgess, Marie Girardin Avec Awena Burgess, Marie Girardin, Marina Cousseau Images Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline Musique et chant Awena Burgess, Daniel Mizrahi Scénographie Brice Berthoud, Maxime Boulanger Création textile et tissage Cloé Paty, Aurélie Chéné - Atelier Just'liissière Regard dramaturgique Camille Trouvé Regard chorégraphique Mattia Doto, Tullia Conte Costumes Séverine Thiébault Lumière Louis de Pasquale Regard et apports sur la question de la neurodiversité Clémence Soria Régie générale, tournée et plateau Marina Cousseau Crédit photo Naomi Fleyscher, Amélie Madeline



CLÉMENTINE BEAUVAIS

FÉLICIE ARTAUD

C^{ie} Joli Mai

8+

1h

Janvier
2025

Dans cette fable animiste de Clémentine Beauvais, les hommes se rendent coupables du péché d'orgueil en s'appropriant nature et faune. Une louve va s'opposer à ce cycle infernal.

MER. 22
19h ✕JEU. 23
10h et 14h30VEN. 24
10h et 14h30SAM. 25
19h 

C'est un village enneigé, entouré par une forêt de sapins, comme dans les plus belles fables. La petite Lucie tombe gravement malade : une louve lui a jeté une malédiction après qu'on lui ait pris son enfant. Si les hommes ne lui rendent pas sa louvette, la fillette mourra. Seulement voilà, la jeune louve n'est déjà plus qu'une peau. Pour sauver Lucie, une orpheline s'en vêt et rejoint la forêt où son travestissement devient plus qu'un stratagème : un vertige désirable... Félicie Artaud adopte cette louve qu'elle apprivoise pour livrer de délicates réflexions sur la cohabitation inter-espèces dans une mise en scène remplie d'images merveilleuses.

C'est bien la magie qui fait se transformer les fillettes et vibrer la forêt : la magie de Joli Mai, la compagnie de Félicie Artaud. Par des costumes et des décors aussi inventifs que poétiques, la fable se matérialise sur scène et vous voilà vous aussi prêt.e à suivre les traces enneigées de la meute...

La représentation du samedi 25 janvier à 19h est proposée en audiodescription par Florence Masure.



Texte Clémentine Beauvais Adaptation et mise en scène Félicie Artaud Distribution Brice Carayol,
Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili Scénographie Emmanuelle Debeusscher Costumes et masques Claire Farah
Lumières Dimitri Joukovski Création sonore, régie générale Antoine Blanquart Production Anne Van der Meulen
Administration Sophie Lafont Illustration Antoine Blanquart

THEÂTRE

DOMINIQUE TOUTE SEULE

MARIE BURKI

C^{ie} Au détour du Cairn (Belgique)

7+

45 min

Février
2025

MAR. 4
20h ✕

JEU. 6
10h et 14h30

VEN. 7
10h et 14h30

SAM. 8
18h ●



Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde? *Dominique toute seule* raconte une régénération en même temps qu'une décélération pleine de promesses, à la lisière de notre modèle productiviste.

C'est par un sublime minimalisme que la compagnie Au détour du Cairn, nous emmène aux côtés de Dominique, une femme qui perd travail et maison et se sent devenir transparente. Par le biais du chant polyphonique, de l'ombre et avec un humour improbable, son histoire nous est contée par deux comédiens.

Lorsque Dominique se retrouve à l'orée du bois et décide de s'y engouffrer pour, pense-t-elle, disparaître complètement, les deux narrateurs s'ancrent peu à peu sur son parcours et en deviennent ses anges-gardiens, guides d'un voyage dans l'imaginaire le plus réconfortant. La vie de solitude et de précarité de Dominique devient, sous l'écriture et la mise en scène de cette jeune compagnie, une ode au réenchantement.

Écriture, mise en scène Marie Burki (texte édité chez Lansman) Interprétation en alternance Garance Durand Caminos ou Leïla Devin, Tom Geels ou François Regout Création lumière Ines Isimbi Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels Chorégraphies Garance Durand Caminos Costumes Carla Pivetta et création collective Création plastique Zaëll de Coster Régie générale Khaled Rabah Regard complice Jean Debeffe Diffusion Mademoiselle Jeanne Crédit photo A. Piemme-AML et Nadine Kryzanski





SPECTACLE
MUSICAL
FANTASY
POP

OH YEAH! OH YEAH!

—
BLACK BONES

6+

À L'Aéronef à Lille.

50 min

Février
2025

La comédie musicale que l'on n'osait plus attendre se déroule dans un château de jeu vidéo dont chaque recoin, comme chaque morceau des Black Bones, est plus jouissif que le précédent.

DIM. 9
15h

Un squelette fluo vous attrape par le bras et une chauve-souris en plastique s'abat sur votre visage : c'est dans ce délicieux effroi en carton-pâte, où le hurlement est de rire, que plonge le spectacle "fantasy pop" de Black Bones. Le groupe reimois emmené par Anthonin Ternant pare pour l'occasion sa jouissive pop chantée en français et en anglais des couleurs d'un train fantôme qui devient jeu vidéo, et vice-versa. Un roi éploré explore les méandres de son château à la recherche d'une salle secrète dédiée à l'amusement éternel. Le labyrinthe qu'il arpente regorge de surprises merveilleuses pour un grand huit cosmique à expérimenter sans lunettes 3D mais avec de véritables sensations !

LUN. 10
10h30

Black Bones, en grands sorciers de la pop, n'ont besoin d'aucun effet spécial pour transformer n'importe quelle salle en piste d'auto-tamponneuses, alors quand leur fantaisie opère dans une lumière noire et dans un fabuleux décor médiéval de fête foraine, c'est à une véritable opérette d'horreur kitsch que l'on assiste avec autant de plaisir que d'angoisse... Que ça se termine trop vite !

En partenariat avec L'Aéronef.

PASS GRAND BLEU X AÉRONEF

—
Pour 10 euros, assistez à deux spectacles :
Oh Yeah ! Oh Yeah ! de Black Bones à L'Aéronef
et *Sous les mers* de Mermontine au Grand Bleu !
Attention, quantité limitée !



Compositeur, interprète, dessinateur **Anthonin Ternant** Compositrice, chanteuse, percussionniste **Marianne Mérillon** Compositeur, chanteur, musicien **Odilon Horman** Régie son **Ludovic Caqué** Crédit photo **Romu Ducros**

CONTE
MUSICAL
ET
VISUEL

SOUS LES MERS

MERMONTINE

8+

1h

Février
2025

MAR. 11
15h et 19h



Une plongée multimédia et sans scaphandre dans l'œuvre de Jules Verne pour en dévoiler l'insondable poésie baroque : il vous faudra bien retenir votre souffle !

Dans le roman sous-marin de Jules Verne, il arrive au Capitaine Némé de s'isoler pour jouer de l'orgue. Imaginez-vous donc vingt mille lieues sous les mers, entouré des vibrations musicales du maître des lieux... C'est tout l'imaginaire que charrie le baroque de cette scène qui a incité Julien Lemonnier et Ghislain Fracapane à proposer une adaptation scénique et musicale du chef d'œuvre de 1870. Originaires de Rennes, ces musiciens du groupe emblématique de pop orchestrale Mermonte deviennent Mermontine en duo et se font Nautilus pour littéralement immerger le spectateur dans les méandres d'un récit aux échos si contemporains : *Vingt mille lieues sous les mers* est une fable écologique, humaniste et universaliste, autant d'angles que Mermontine choisit de souligner de leurs parures pop aux accents de bande originale des années 70.

À la façon d'un feuilleton radiophonique, *Sous les mers* plonge le spectateur dans une narration pré-enregistrée et augmentée de compositions jouées en live. Un univers graphique plein de vie remonte alors à la surface (théâtrale) pour que, sans effort, Le Grand Bleu devienne le décor des plus insondables fonds marins.

En partenariat avec L'Aéronef.

PASS GRAND BLEU X AÉRONEF

Pour 10 euros, assistez à deux spectacles :
Oh Yeah ! Oh Yeah ! de Black Bones à L'Aéronef
et *Sous les mers* de Mermontine au Grand Bleu !
Attention, quantité limitée !

Compositeurs et interprètes Julien Lemonnier, Ghislain Fracapane Adaptation littéraire Héloïse Desrivères Régie générale Jonathan Siche Ingénieur lumière Pierre Marais Scénographie Élodie Quenouillere Création lumières Ronan Cabon, Pierre Marais, Lucas Georget Direction artistique image Sébastien Lardillet, Max Maléo Comédiens Philippe Robert, Virginie Lebarzic Crédit photo Gwendal Le Flem





THÉÂTRE

WooooOooooo!

CRÉATION

DENIS ATHIMON
CHRISTELLE HUNOT
GREGALDUR
Bob Théâtre

3+

45 min

Février
2025

MER. 26
15h

JEU. 27
10h et 14h30

VEN. 28
10h et 14h30

Mars
2025

SAM. 1^{ER}
10h et 16h

Avec ce spectacle "qui tient en la laine", le Bob Théâtre unit pour la première fois tous ses savoir-faire dans une grande forme tentaculaire qui va mettre la (mar)maille à l'envers !

Le Grand Bleu aime le Bob, invité en 2023 pour une sublime "Bob semaine à tous" à servir ses galettes-saucisses et ses spectacles irrévérencieux au public lillois. La fantasque multinationale rennaise revient cette fois épaulée de son département musical (le Blob) et scénographique (la Bobine), réunis pour la première fois au service d'une grande production, une forme spectaculaire pour les plus petits qui envahira le plateau sous l'apparence mouvante d'un monstre laineux. Cette chimère qui emprunte autant à la pieuvre qu'à l'araignée (et qu'au mouton, donc) est chargée d'activer les codes de la peur, de l'absurde et du monstre pour en bouleverser la réception... Ou comment trouver la douceur derrière l'apparence boulochée !

La transformation est aussi l'un des thèmes de *WooooOoooo!*, qui s'empare du volume entier de la scène par un entrelacs de fils et de cocons multicolores, se balançant dans l'espace sur une musique électronique de Gregaldur.



Conception, mise en scène et interprétation Denis Athimon Conception, mise en scène et création textile Christelle Hunot Conception, mise en scène, création musicale et interprétation Gregaldur Régie générale et co-création lumière Nolwenn Kerlo Régie générale et co-création lumière Gwendal Malard Crédit photo Bob Théâtre

NOS CORPS EMPOISONNÉS

MARINE BACHELOT NGUYEN
Lumière d'août

15+

1h20

Mars
2025

JEU. 6
19h  

VEN. 7
10h et 20h 



L'histoire de Tran To Nga se confond avec celle du premier "éco-cide" de l'histoire : le déversement de dizaines de millions de litres d'agent orange pendant la guerre du Vietnam par les Américains.

La guerre du Vietnam, comme toutes les autres, a continué à tuer bien après que les avions cessent de lâcher des bombes. L'usage intensif d'agent orange, un herbicide destiné à dévoiler les combattants nord-vietnamiens cachés dans la forêt, a durablement contaminé la nature et les humains : c'est le message que porte Tran To Nga, une retraitée malade d'avoir été exposée à ce produit et qui livre depuis un combat herculéen contre des multinationales de la chimie qui n'ont jamais reconnu leur culpabilité. Cette femme à la détermination exemplaire dont le parcours sert de trame à *Nos corps empoisonnés* devient le symbole des luttes anti-impérialistes, féministes et écologiques.

Incarné par une actrice de l'âge qu'avait Tran To Nga durant la guerre, ce spectacle entrelace texte, performance, vidéo et images d'archives : pour témoigner des atrocités subies par les populations victimes d'attaques aveugles, pour évoquer l'extrême vitalité de ces corps blessés et contaminés, et leur droit à être reconnus victimes d'un crime contre le vivant.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

JEU 6
20h30

RENCONTRE / DÉBAT

À l'issue de la représentation du jeudi 6 mars à 19h, rencontrez l'équipe artistique ainsi que quelques invité.e.s pour échanger autour des thématiques du spectacle.

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen Interprète Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné Avec la participation de Tran To Nga Scénographie et vidéo Julie Pareau Création lumières Alice Gill-Kahn Régie générale Alice Gill-Kahn ou Clément Salomon Longueville Son Pierre Marais Production Gabrielle Jarrier Crédit photo Hélène Harder





POÈME
VISUEL
ET
MUSICAL

ANTICHAMBRE

ROMAIN BERMOND
JEAN-BAPTISTE MAILLET
C^{ie} STEREOPTIK

9+

58 min

Mars
2025

Antichambre est à la fois un spectacle et un film d'animation mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique.

MER. 12
19h   

Comment émergent les idées ? Comment évoluent-elles ? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine... De part et d'autre de la scène, une table à dessin et des instruments de musique. Derrière, sur un écran de cinéma, est projeté ce qui se crée sur la table. Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent : dessin, croquis au fusain, décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...

JEU. 13
10h et 14h30

VEN. 14
10h et 20h 

SAM. 15
19h 

Le spectacle commence par la fin du film et remonte le fil de son histoire. Le public peut laisser libre court à son interprétation du scénario. En toute fin de spectacle, la projection du film remet en perspective toutes les scènes, révélant les choix tant picturaux que scénaristiques pris par les artistes. Une intimité s'est tissée entre les spectateurs et le film car ils en connaissent le parcours, du premier trait de crayon, du premier coup de gomme jusqu'au générique de fin.



Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.



La représentation du mercredi 12 mars à 19h fait partie du dispositif Relax. Ce dispositif veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (troubles autistiques, troubles psychiques, handicap intellectuel, personnes polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...). Plus d'infos : culture-relax.org

Conception et interprétation Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet Regard extérieur Frédéric Maurin
Régie Frank Jamond, Arnaud Viala Crédit photo STEREOPTIK

FUEGA

SOPHIE LALOY
ANOUK MORELC^{ie} Mon Grand l'Ombre

2+

35 min

Mars
2025MAR. 18
15hMER. 19
10h et 16hJEU. 20
9h30, 10h45
et 15hVEN. 21
9h30, 10h45
et 15hSAM. 22
10h et 16hDIMANCHE 23
de 10h30 à 11h30
—
Dès 2 ans

Le voyage d'un phacochère raconté à travers les yeux d'un enfant, comme dans un rêve dont les souvenirs émergent petit à petit : un doux ciné-concert sur l'éveil aux éléments.

Qu'il est doux d'être un phacochère dans l'imaginaire de Sophie Laloy et d'Anouk Morel ! On s'y déplace au gré des gourmandises et des sons, guidé par un museau en veille permanente de nouvelles sensations. "On", c'est Fuega, femelle à la curiosité insatiable qui sert ici de guide à travers un intermédiaire tout aussi avide de découvertes : une enfant raconte le rêve qu'habite cette bête étonnante et, comme tous les rêves, celui-ci se reconstitue par bribes, image après image, scène après scène, couleur après couleur. Un puzzle se forme alors, révélant une cartographie sensorielle de la beauté de notre monde.

La musique, le conte et le chant accompagnent Fuega dans ses pérégrinations. Autour d'un petit théâtre de papier où se dévoilent les pages de cette aventure, deux manipulatrices, musiciennes et bruiteuses donnent vie à cette déambulation poétique à travers la pureté de la nature.

MATINÉE CRÉATIVE : Donnez vie au Kamishibai

—
Partons à la découverte des sons de la nature. Enfants et parents seront invités à fermer les yeux et écouter (cf. p. 79).

Direction artistique, mise en scène, écriture Sophie Laloy Dessins, écriture, collaboration artistique Catherine Alvès
Collaboration artistique, regard extérieur Rama Grinberg Composition des musiques Anouk Morel Avec Sophie Laloy, Anouk Morel Fabrication des décors, conception des lumières Anthony Lopez Création son Olivier Thillou
Administration et production Aymeric Demay, Émilie Pelletier Diffusion Cie Mon Grand l'Ombre
Crédit photo Catherine Alvès





CIRQUE

SALTO

SOPHIE COLLEU
EDWARD ALEMAN
C^{ie} El Nucleo

8+

Au Grand Sud à Lille

1h05

Mars
2025

VEN. 28
20h

SAM. 29
19h



C'est un fait : malgré tous ses efforts, un acrobate passe plus de temps à terre que dans les airs. Dans ce spectacle-défi, l'enjeu sera de rééquilibrer ces proportions pour atteindre dix minutes de lévitation !

Sans surprise, le mot "salto" vient du mot latin "sauter". C'est un marqueur de vie, le saut : on saute dans le vide pour prendre une décision, on saute de joie, on saute les obstacles. Pour Edward Aleman, c'est carrément son gagne-pain. L'acrobate a calculé qu'au cours de sa vie, il était resté en suspension presque trois heures. Forcément, de là-haut, il a eu le temps de considérer ce défi à l'attraction terrestre comme un constituant de notre être, un jeu d'équilibre qui définit notre rapport au monde. Dans sa méditation en lévitation, il a conçu *Salto* comme une ode à l'évasion, "un spectacle-défi à haute voltige", l'objectif étant de parvenir à être en apesanteur pendant 10 minutes.

Dans une scénographie en forme de terrain de jeu, douze interprètes affrontent, sur douze parcours, un chronomètre pour atteindre la durée critique d'envol de 10 minutes. La musique et le chant s'envolent eux aussi pour accompagner ces acrobates : iront-ils aussi haut qu'eux ?

Spectacle accueilli en coréalisation avec le Prato - Pôle National Cirque à Lille et le Grand Sud à Lille.



Conception Edward Aleman Mise en scène Edward Aleman, Sophie Colleu Auteur et dramaturge Ronan Chéneau Avec Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo-Perez, Amaia Valle Collaboration à la chorégraphie Pierre Bolo Composition musicale Alexandre Bellando Scénographie Thomas Cartron Costumes Marie Meyer Direction technique Laurent Lecoq Création lumière Zoé Dada Production et diffusion Florent Bourgetel Administration Christine De Cintré Crédit photo Arnaud Bertreau

THÉÂTRE

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

BORIS LE ROY
ÉMILIE CAPLIEZ

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

9+

Au Théâtre du Nord, L'Idéal, Tourcoing 50 min

Avril
2025

MER. 2
19h

JEU. 3
14h30

VEN. 4
10h

SAM. 5
17h 🖐🖐

Et aussi le jeu. 3 à 19h
et ven. 4 avril à 19h.
Pour ces représentations,
achetez vos places auprès
du Théâtre du Nord.



La vie politique relève trop souvent du spectacle. Elle n'a pas à en rougir quand, comme ici, elle ambitionne de faire des spectateurs des citoyens.

L'élection des délégués de classe au collège est notre premier contact direct avec la démocratie et le suffrage universel. En désignant un camarade pour les représenter, les élèves entrent soudainement dans la peau d'un citoyen, qu'ils devraient ne plus quitter... Si ce n'était le mépris pour la politique qui contamine toute la société. Prenant acte de la crise démocratique qui ébranle notre système représentatif, Boris Le Roy et Émilie Capliez entendent redorer le blason du vote en mettant en scène trois élèves-candidates à la fonction de "représentant du peuple des élèves". Le débat émule la petite communauté qui comprend vite que trois chemins distincts lui sont proposés : voter, ce n'est pas seulement un droit, c'est se confronter au monde pour pouvoir avancer.

Le noble dessein de *Quand j'étais petite...* - familiariser le jeune public aux notions et aux enjeux complexes de la démocratie - puise dans l'humour du texte et dans l'interprétation pleine de vie de trois jeunes comédien.ne.s. Et si c'était ça qui manquait à la démocratie, de la vie ?

Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

NAVETTE LILLE - TOURCOING

Pour la représentation du mercredi 2 avril à 19h, nous vous proposons de vous rendre gratuitement à L'Idéal avec la navette au départ du Théâtre du Nord. Places limitées, contactez la billetterie pour vous inscrire.

De Boris Le Roy Mise en scène Émilie Capliez Avec Achille Aplincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel
Scénographie Alban Ho Van Lumières Bruno Marsol Costumes Pauline Kieffer Création sonore Grégoire Harrer
Assistanat à la mise en scène Romain Gillot Avec les voix des élèves de 6^e du Collège Berlioz à Colmar
Crédit photo Simon Gosselin



YOUTH IS GREAT

Édition#10



À l'heure des réalités complexes et des labyrinthes négatifs,
Youth is Great se présente pour la jeunesse
comme une petite bulle punchy et salvatrice.

Youth is Great, 10^e édition, c'est un festival pour vivre
une multitude d'émotions, partager des expériences de vie
avec les autres et se sentir libre.

Youth is Great, c'est un moment effervescent pour que
les adolescent.e.s viennent se frotter au spectacle vivant,
à la diversité des formes pour faire le plein d'énergie,
prendre des risques, du plaisir
et sentir l'adrénaline qui s'en dégage.

Youth is Great, ce sont des spectacles mais aussi
des temps de rencontres créatives et bouillonnantes,
de pratiques artistiques joyeuses et collectives au Grand Bleu,
chez nos partenaires et dans les établissements scolaires.

Bon festival !

Grégory Vandaële,
directeur

 **Fiesta**

Certains spectacles du festival Youth is Great #10
s'inscrivent dans le cadre de Fiesta,
7^e édition thématique de lille3000.

LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET
PHILIPPE CYR

Théâtre Bluff (Québec)

13+

1h15

Avril
2025

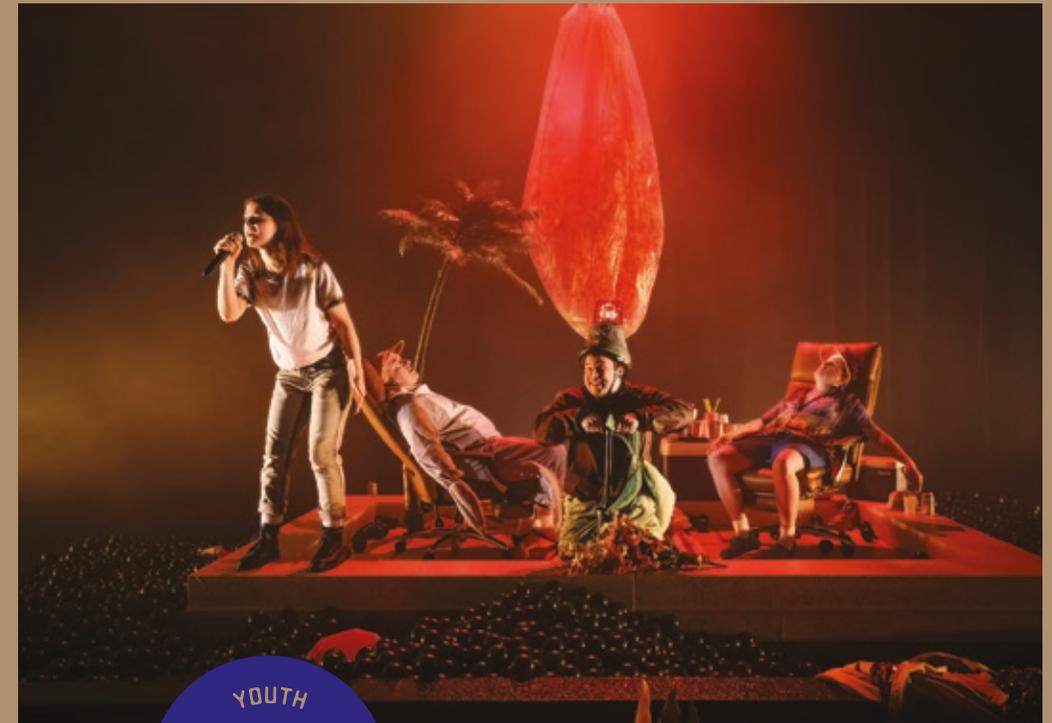
MAR. 29
14h30
et 20h  



Une fourmi ne pèse rien et peut pourtant soulever jusqu'à cent fois son poids ! C'est le message adressé ici à la jeunesse : contaminez-vous d'optimisme !

Dans une école au Canada, une élection oppose des élèves au cours d'une campagne sur le thème du futur. Quel poids peuvent bien avoir d'innocents écoliers dans la marche claudiquante du monde ? Que peut une fourmi sous une semelle ? Elle peut compter sur ses congénères, pardi ! *Le poids des fourmis* pose la question de la lucidité face à l'état du monde en particulier celle de la résistance, de la solidarité et de la responsabilité des individus non pas comme des êtres isolés mais comme les maillons d'une chaîne : il paraît que le poids total des fourmis sur terre dépasse celui des humains !

Avec causticité et exubérance, Philippe Cyr met en scène ce texte de David Paquet avec quatre interprètes azimutés et aborde le sujet le plus important de l'histoire de l'humanité (notre survie !) avec les ingrédients idéaux : fantaisie, ténacité et solidarité.



Texte David Paquet Mise en scène Philippe Cyr Distribution Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, (en cours) Directeur de production et technique à la création Emanuelle Kirouac-Sanche, Mélissa Perron Assistance Vanessa Beaupré Scénographie Odile Gamache Costumes Étienne René-Contant Éclairages Cédric Delorme-Bouchard Conception sonore Christophe Lamarche Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay Direction technique et régie Frédérick Bélanger, Antoine Breton Crédit photo Yanick Macdonald

DANSE

MuTE

CRÉATION

BÉRÉNICE LEGRAND
La Ruse

11+

45 min

Mai
2025MAR. 6
14h30
et 20h

DJ signifie «Disc Jockey» mais peut-être aussi «Danse Jubilatoire». C'est ce que pourrait vouloir nous dire Bérénice Legrand à travers cette exploration chorégraphique euphorisante du statut héroïsé du DJ.

MuTE explore la partie immergée derrière les platines et la face invisible de ces personnes-troncs, ingénieurs du dancefloor. À leur solitude, ce live chorégraphique extatique oppose la figure du groupe et examine la gestuelle si caractéristique de ces nouveaux héros chargés de nous faire tout oublier. C'est de cette matière que cinq danseurs extraient des samples chorégraphiques qu'ils réassemblent dans un tourbillon de musique et de mouvements.

MuTE place un public (assis !) face à des DJ Booth mobiles, comme autant de personnalités qui composent le crew de cinq DJs. En virevoltant, ceux-ci prennent les commandes d'un dispositif sonore et technologique où s'entrechoquent la danse, le DJ set et le concert.

Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et en partenariat avec lille3000.

Conception et chorégraphie Bérénice Legrand Interprétation et complicité à la chorégraphie Laura Simonet, Marie Sinnaeve, Mathieu Calmelet, Lucie Collardeau, Nathan Bourdon Création et direction musicale Benjamin Collier Backliner digital Xavier Leloux Concepteur et fabricant d'instruments de musique électronique Xavier Garcia Conversation-recherche autour du DJing François Debruyne Regard complice à la dramaturgie Chloé Simoneau Régie générale, son et plateau Antoine Mavel Création lumière Alice Dussart Régie lumière Alice Dussart ou Claire Lorthioir Scénographie Charlotte Arnaud Construction Frédéric Fruchart Costumes Mélanie Loisy Administration, production et coordination Céline Luc Communication et assistanat au développement Justine Trichot
Crédit photo TWINS

SPECTACLE
PARTICIPATIF

BOUM-BOUM-BOUM

CRÉATION

ALEXANDRA FLEISCHER
JOACHIM LATARJET
C^{ie} Oh! Oui...
Artistes associé.e.s

8+

Coproduction du Grand Bleu

1h

Mai
2025

SAM. 10
19h ✕

DIM. 11
16h

Tarif
unique :
5€

la place



La fête est certainement l'un des déterminants de l'humanité. Joachim Latarjet s'en saisit pour dresser le portrait d'une génération.

Ce que la fête produit sur nous... Voilà l'objet de la recherche de Joachim Latarjet avec cette création participative qui met en scène trois rendez-vous, trois fêtes, à trois périodes de la vie. On suit ainsi six personnages que l'on rencontre enfant, puis pré-adolescents et enfin à l'approche de l'âge adulte, dans le contexte très particulier d'une fête... Ces instants d'oubli, paradoxalement mémorables, pavent nos vies et nous relient à notre corps mais aussi au collectif. Ces trois "boums" servent alors de révélateur de l'évolution de ces jeunes gens. A chaque âge, son orchestration : d'abord vocale, elle devient instrumentale et s'électrise avec le temps.

Construit à partir de témoignages recueillis par l'artiste, *Boum-Boum-Boum* s'attache à décrire la génération qui vient dans son rapport à la gaieté, à la joie collective, à l'exultation et aux excès. Ce portrait est illuminé de musiques originales en guise de cotillons sonores.

Un spectacle accueilli en partenariat avec lille3000.
Avec la participation des étudiants en musiques actuelles de l'École Supérieure Musique et Danse de Lille - Hauts-de-France.

 **Fiesta**

APPEL À PARTICIPATION

Nous recherchons trois groupes composés de 6 participant.e.s : un premier groupe de jeunes ayant entre 8 et 11 ans, un deuxième groupe de jeunes ayant entre 12 et 15 ans et un troisième groupe de jeunes ayant entre 16 et 19 ans.
Plus d'infos : cf. p. 9.

Un projet de Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet Auteur et compositeur Joachim Latarjet
Chorégraphe Alexandre Thery Crédit photo Olivier Ouadah





THÉÂTRE

ÉCHO AND CO (et autres métamorphoses)

CRÉATION

SARAH CARRÉ

Artiste associée

PAULINE VAN LANCKER

L'Embellie C^{ie}

10+

1h

Mai
2025

12, 13, 15 et 16
Spectacle en
décentralisation
dans les collèges
et lycées des Hauts-
de-France.

Au Grand Bleu
MER. 14
19h  

Cette proposition pour collèges et lycées se sert du théâtre pour créer du théâtre et bien plus encore : du “méta” théâtre, comme dans “méta-morphoses”.

Le théâtre peut parfois être timide. Sous la plume de Sarah Carré, il s'extravertit enfin et se met à s'auto-considérer. Après tout, qui mieux que le théâtre peut refléter la vie et nous parler de notre monde ? C'est précisément le théâtre contemporain pour la jeunesse, dont elle est une éminente figure, que Sarah Carré entend placer au centre de cette méta-proposition qui s'appuie sur le thème de la métamorphose pour entraîner collégiens et lycéens au cœur même du jeu. Le but ? Opérer chez eux cette fameuse métamorphose de spectateur à acteur qui est déjà l'enjeu primordial de l'adolescence.

À partir d'un corpus de textes majeurs pour la jeunesse et dans une mise en scène signée Pauline Van Lancker, l'autrice propulse les élèves dans la machinerie théâtrale guidés avec bienveillance vers l'un ou l'autre des éléments constitutifs de la représentation. Le théâtre, tout timide qu'il peut être, sait aussi transcender les êtres pour leur donner la confiance qui leur manque.

**Vous souhaitez accueillir ce spectacle
dans votre établissement ?**

Contactez l'équipe des relations avec les publics
au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

Conception et dramaturgie Sarah Carré Mise en scène et scénographie Pauline Van Lancker
Distribution Nicolas Cornille, Amélie Roman Crédit photo Bordo Monesi

COMME TU ME VOIS

RÉCIT D'UNE
GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

—
ARNAUD ALESSANDRIN
GRÉGORI MIÈGE, MARIELLE TOULZE
Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

13+

Au Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille

1h15

Mai
2025

JEU. 15
14h30
et 19h

Et aussi le mer. 14 à 20h,
ven. 16 à 20h
et sam. 17 mai à 18h.

Pour ces représentations,
achetez vos places auprès
du Théâtre du Nord.

Vous avez une Carte Grand
Bleu ? Bénéficiez du tarif
réduit à 9€ au Théâtre du
Nord.



Le pouvoir du théâtre entièrement contenu dans quatre mots. *Comme tu me vois*, toi spectateur, et comme tu entends, ici, le récit d'un mal ordinaire encore omniprésent dans notre société : la grossophobie.

Partant du constat qu'il reste acceptable de se moquer du physique des gros, Marielle Toulze, sémiologue, Arnaud Alessandrin, sociologue et Grégori Miège, comédien, ont rassemblé des textes écrits selon leurs recherches et leur vécu. Pourquoi les questions liées au racisme ou à l'homophobie se fraient-elles des chemins dans le débat social tandis que celle de la grossophobie reste en marge ? Le trio se fait lanceur d'alerte avec la plus pure expression poétique, se gardant de toute dimension documentaire pour restituer des paroles venues de personnes et de lieux différents. Il n'est pas question ici de dénoncer mais de désarmer, de soulever la réflexion chez toi, spectateur, pour que *Comme tu me vois* ne définisse pas comme tu m'entends.

Grégori Miège, seul en scène, s'empare de recherches scientifiques et de témoignages pour livrer une parole non professorale trop souvent tue dans les médias et jusque dans les arts. Dans un décor épuré rythmé par un découpage lumineux, le comédien alterne les récits et les sensibilités, endosse les mots d'autres et livre une adresse directe, forcément puissante.

En partenariat avec le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Texte Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze
Mise en scène et interprétation Grégori Miège Crédit photo Arnaud Bertereau
Texte publié aux éditions L'Harmattan - Théâtres





THÉÂTRE
DANSE

LA PETITE SOLDATE

GAËLLE BOURGES
association Os

CRÉATION

9+

1h

Mai
2025

La petite soldate superpose des questions très contemporaines de genre à un récit écrit en 1917 : ça change quoi, si Stravinsky devient Stravinska ?

JEU. 22
10h et 14h30

Gaëlle Bourges s'autorise toutes les audaces : elle s'empare du soldat de Stravinsky pour le féminiser et questionne ce faisant les conséquences de cette métamorphose : une soldate serait-elle traversée par les mêmes vices qu'un homme ? Son rapport à la violence, à l'argent serait-il le même ? Le mimodrame (une œuvre dramatique sans paroles mais accompagnée de musique) de Stravinsky trouve une seconde jeunesse dans cette version féminine. L'histoire reste elle inchangée : un soldat en permission pactise avec le Diable, qui lui remet un livre capable de lire l'avenir en échange de son violon. C'est dans ses conséquences que Gaëlle Bourges injecte un décalage induit par le genre. Elle téléporte ainsi ce récit centenaire vers des problématiques très contemporaines...

VEN. 23
10h
et 14h30 🖐️

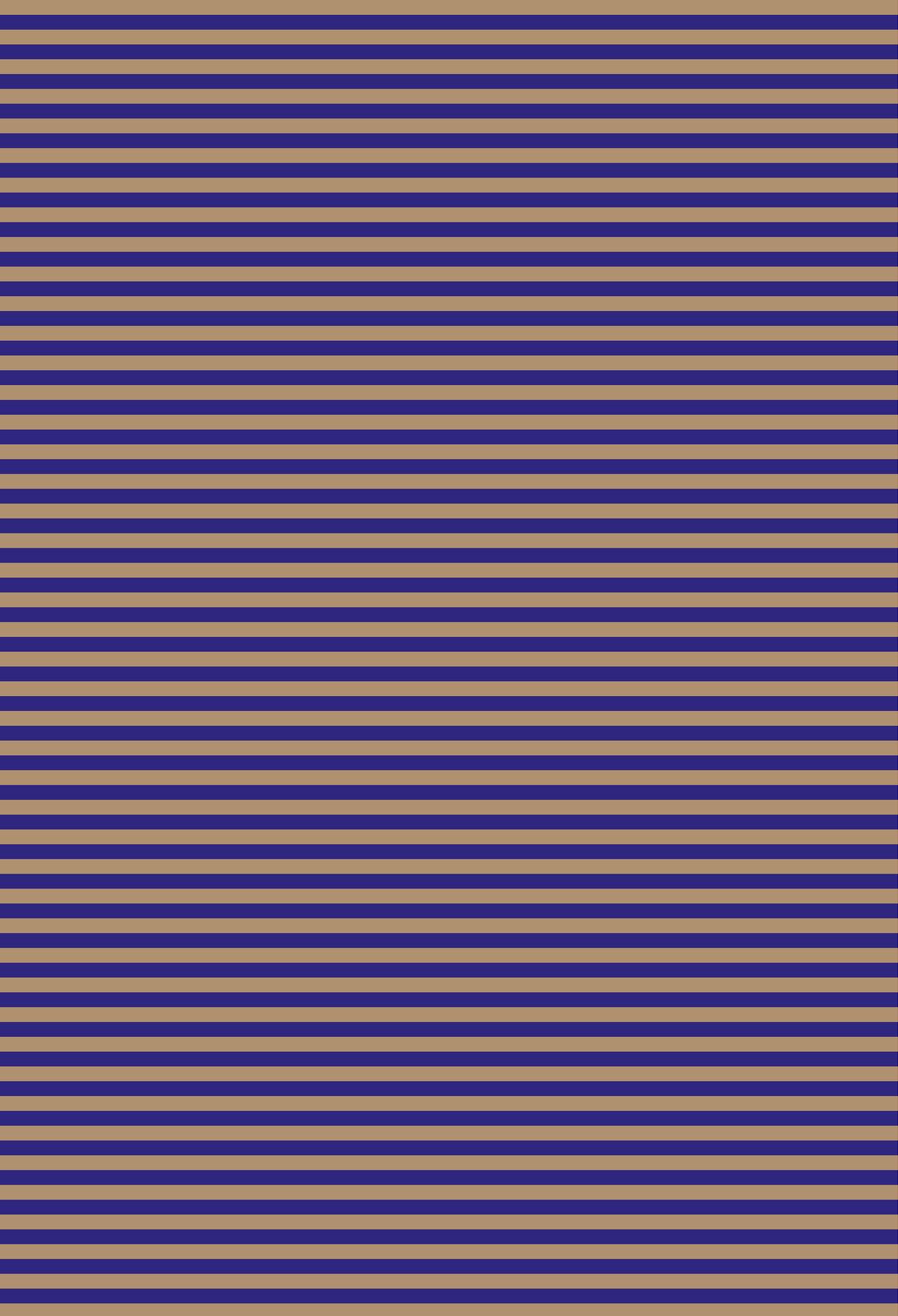
SAM. 24
19h 🗨️



Un interprète unique campe les rôles principaux de ce récit malgré tout foisonnant, en usant de masques hérités de la commedia dell'arte et accompagné d'une marionnette et d'objets à manipuler.

La représentation du vendredi 23 mai à 14h30 est adaptée en Langue des Signes Française par Lucie Lataste.

Conception Gaëlle Bourges Narratrice, petite soldate, diable Gaëlle Bourges en alternance avec deux autres performeur.euse.s Récit en voix off Gaëlle Bourges d'après le texte de Charles Ferdinand Ramuz Accessoires, costumes et marionnette Gaëlle Bourges, Anne Dessertine Musique Igor Stravinsky + Krystian et Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK Lumière Morgane Viroli Assistante Agnès Butet Régisseur son Stéphane Monteiro Régisseuse lumière Tatiana Carret Administration et coordination générale Marie Collombelle
Crédit photo Jack Belden



LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Le Grand Bleu vous propose des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances et des matinées créatives à partager en famille pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

—

Des temps accessibles à toutes et tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement.

En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème et d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

POUR LES PLUS JEUNES

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter et jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, ami.e.s et voisin.e.s autour d'une pratique artistique.



Chapeau la mer!
© Kalimba Mendès

CHASSE AUX TRÉSORS

Autour du spectacle **Chapeau la mer ! / La Manivelle Théâtre**

Dès 4 ans - Le dimanche 20 octobre de 10h30 à 11h30

Cette matinée créative à partager en famille sera l'occasion de revivre l'aventure du chapeau découvert pendant le spectacle. Parents et enfants exploreront les plages du Nord à la recherche de trésors et d'objets extraordinaires. Ces trouvailles seront l'occasion de partager ensemble autour des objets, des deux personnages du spectacle et des expressions phares du texte de Sarah Carré. Toutes ces situations seront l'occasion de jeux de théâtre corporels et collectifs !

À LA DÉCOUVERTE DU SOUFFLE ET DE LA VOIX

Autour du spectacle **Souffle ! / C^{ie} Charabia**

De 1 à 3 ans - Le dimanche 1^{er} décembre de 10h30 à 11h30

Une matinée créative pour ressentir le « souffle », pour partager un moment tout en mouvement et en voix. Après un temps de respiration, d'échauffement corporel et de contact par le toucher, le groupe explorera un imaginaire sonore fait de jeux vocaux, de chants, de langues imaginaires. Puis, dans un esprit ludique, chacun.e sera invité.e à souffler sur des matières volatiles et des objets vibrants (plumes, confettis, moulins à vent, ballons...).

COMMENT TU VOIS LE MONDE TOI ?

Atelier philo animé par **Sophie Capelain, philosophe**
et le **Collectif Maw Maw**

Autour du spectacle **La danse des tarentules / Collectif Maw Maw**

Dès 6 ans - Le dimanche 19 janvier de 10h30 à 12h

Un temps où chacun.e pourra exercer sa pensée de façon critique et créative. En passant par les mots, le dessin, ou le modelage, nous nous interrogerons sur notre rapport à la différence et à l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

DONNEZ VIE AU KAMISHIBAI

Autour du spectacle **Fuega / C^{ie} Mon grand l'ombre**

Dès 2 ans - Le dimanche 23 mars de 10h30 à 11h30

Partons à la découverte des sons de la nature. Enfants et parents seront invité.e.s à fermer les yeux et écouter. Grâce à la diffusion de différentes ambiances sonores, il.elle.s partiront en voyage ! Après un temps d'échange, les intervenant.e.s feront découvrir aux participant.e.s tout un tas d'objets ou de matières qui sonnent : des instruments de bruitage. Enfin, le groupe partira à la découverte de la voix et des instruments de musique jusqu'à jouer tous.tes ensemble devant les dessins de paysages glissés dans le Kamishibai.

INFOS PRATIQUES

Prix d'une séance : 12 € (pour un.e adulte + un.e enfant)
Chaque enfant doit être accompagné.e d'un.e adulte.

6 € par adulte supplémentaire

Inscription au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées.
Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateur.ices,
une priorité sera donnée aux personnes ayant vu le spectacle correspondant à la matinée créative.

LABOS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRE

POUR LES PLUS GRAND.E.S

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une présence régulière (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement ! Chaque atelier est mené par un.e ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une quinzaine de participant.e.s.

Au cours de la saison, il.elle.s assistent à deux spectacles communs afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel parcours de spectateur.ice.s.

Enfin, l'ensemble des labos se réunissent en fin d'année pour la Fête des labos : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.

INFOS PRATIQUES

Ouverture des inscriptions le 26 juin 2024 de 18h30 à 20h au Grand Bleu. Le bulletin d'inscription sera ensuite disponible sur notre site internet dès le 27 juin 2024.

Attention ! Les dossiers d'inscriptions devront nous être obligatoirement retournés et complétés en format papier. Tout dossier incomplet et/ou envoyé par mail ne sera pas pris en compte.

Début des labos : la semaine du 23 septembre 2024.
La première séance est une séance de présentation d'une durée d'une heure et la deuxième est une séance d'essai dans les conditions habituelles.

Inclus dans la cotisation : deux spectacles de la saison, préalablement sélectionnés pour l'ensemble du labo et un tarif préférentiel de 5 € valable sur les spectacles de la saison 24/25.

Fête des labos : le samedi 14 juin 2025
(présence OBLIGATOIRE pour participer aux labos)

Renseignements et inscriptions :
contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à billetterie@legrandbleu.com.

LABO « Brigade de petits chefs et gourmandises en tout genre » Avec Émilie Debard, Sarah Lorquet et Marie Serroux - C^{ie} l'Estafette

6-8 ans - mercredi de 10h30 à 11h45
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Il y a beaucoup de similitudes entre la cuisine et le théâtre, c'est une affaire de sensations, de sauce qui monte doucement et de délectation... Cette année, nous allons jouer avec la matière culinaire...

Tout en découvrant les codes du jeu en groupe et les jeux de corps et de voix propres au théâtre, nous allons monter sur les tables et cuisiner les spectateur.ice.s. Metteuse en scène de la C^{ie} l'Estafette, Émilie Debard oriente cette saison ses travaux de recherche artistique autour du banquet, de l'art de cuisiner et de partager.

Elle sera accompagnée de Sarah Lorquet en jeu et accueillera sur quelques séances Marie Serroux, pâtissière à la grande douceur. On va se régaler !

LABO « Jeux de mains » Avec Gawel Seigneuret / Collectif Parasites

8-9 ans - mercredi de 14h à 15h30
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Rencontrez la marionnette à travers différentes techniques de manipulation. Explorez son interaction avec la matière et découvrez comment elle est fabriquée. À travers divers exercices récréatifs nous mettrons en jeu le corps, la voix et l'imaginaire. Nous explorerons la grammaire fondamentale de la marionnette. Nous les manipulerons seul.e ou à plusieurs. La marionnette est un outil exceptionnel de création et d'expression. C'est main dans la main qu'avec elle nous entamerons un voyage vers notre imaginaire.

LABO « La Force de l'insolence » Avec Florence Bisiaux et Anne-Sophie Goubet / C^{ie} Hautblique

10-11 ans - mercredi de 17h30 à 19h
Tarif : 210€ / Tarif solidaire* : 110€

Nous grandissons, nous ne sommes pas encore adolescent.e.s, plus tout à fait des enfants. Nous sommes à l'intersection.

Quel chemin prendre ? Défendre son territoire ou s'ouvrir à l'inconnu ? Faut-il se méfier du hasard des rencontres ? Derrière les silhouettes se cachent-elles des impasses ? Des dangers imminents ? Faut-il se rassembler et tenter l'auto-défense de groupe et devenir électrique comme le propose Sabine Revillet, oser provoquer la rencontre tel le *Ouasmok* ? de Sylvain Levey ou devancer toute ingérence en invectivant l'autre avec un maximum d'insolence telle *La Lucienne Eden* de Stéphane Jaubertie.

C'est cette dernière piste que nous privilégions cette année et que nous vous proposons d'explorer joyeusement avec nous. Elle nous fournira de jolies partitions théâtrales.

LABO « Ce que tu dis »
Avec Clément Soyeux / C^{ie} L'impatiente

—
12-13 ans - mercredi de 15h45 à 17h15
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€ / Pass culture accepté

Ce labo aura pour direction l'envie de réveiller l'acteur.ice qui est en vous et révélera la sensibilité qui se dégage sur un plateau de théâtre. En partant de vous, de ce que vous êtes, nous allons chercher, au travers de différents exercices et improvisations, comment incarner une parole, comment se rapprocher de soi, de son corps, de sa voix pour mieux se retrouver dans les chaussures d'un.e autre. Parallèlement à cela, nous entamerons un travail de fin d'année autour d'une pièce que nous choisirons collectivement et qui viendra convoquer toutes ces recherches engagées au cours de nos séances.

LABO « Avec le temps »
Avec Simon Decobert / C^{ie} L'impatiente

—
14-15 ans - mercredi de 19h15 à 21h15
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€ / Pass culture accepté

Qu'est-ce que le temps ? Gagner du temps ? Perdre son temps ? Trouver le temps ? Ne pas avoir le temps ? Prendre le temps ? Ce laboratoire prendra son temps pour comprendre ce qu'est le temps ! La découverte du temps, ce qu'il y avait avant que le temps n'existe, mais aussi tout le rapport au temps qui nous entoure dans notre vie de tous les jours. Chercher à comprendre notre rapport au temps dans un monde qui va... trop vite ?

LABO DE CRÉATION « Fiesta »
Avec Christophe Moyer / C^{ie} Sens Ascensionnels

—
16 ans et + - lundi de 18h45 à 20h45 (calendrier spécifique)
Tarif : 250€ / Tarif solidaire* : 125€ / Pass culture accepté

Après la création d'*Abdolescence*, la saison dernière, je suis heureux cette année de poursuivre l'aventure proposée par le Grand Bleu avec une création sur le thème de la fête ! Elle sera collective car on ne fait pas la fête tout.e seul.e ! Chaque participant.e pourra prendre la place qu'il.elle souhaite au niveau du jeu, de l'écriture, de la création sonore, etc. Nous nous interrogerons sur l'avant, l'après et bien sûr le « pendant la fête » ! Mais aussi sur le rôle que cette dernière tient dans différentes cultures et différents moments de l'Histoire. Ce sera une forme ludique où le texte se mariera à un travail chorégraphique pour que les adolescent.e.s nous parlent d'eux.elles et du monde qui les entoure...

Une restitution publique du labo sera présentée au Grand Bleu le samedi 3 mai 2025 à 19h dans le cadre de Youth is Great #10.

En partenariat avec lille3000.

Fiesta

* Bénéficiaires des minimas sociaux

LABO DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES

LABO D'ARTS GRAPHIQUES



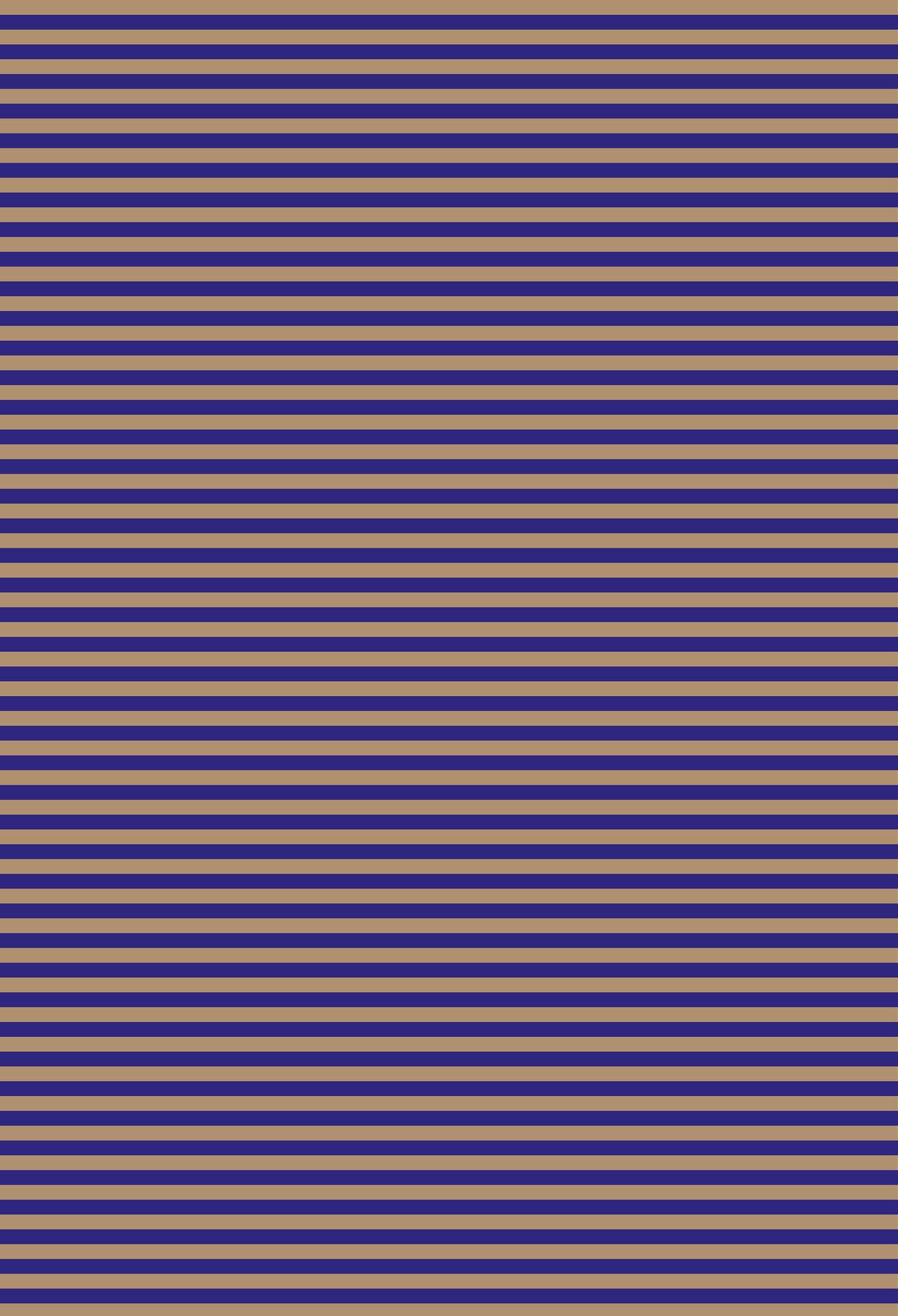
Avec Paul Parant

—
De 7 à 12 ans
Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024 de 14h à 17h.
Tarif : 60 euros / Tarif solidaire : 20 euros* / Pass culture accepté

Arlequin, Scaramouche, Polichinelle... Qui sont ces personnages de la commedia dell'arte, que sont-il.elle.s devenu.e.s et qui seront-il.elle.s dans le futur ? Qui se cache derrière ces masques qui hantent les lieux de spectacle et de théâtre ? Autour de la notion du portrait, venez jouer, concevoir et mettre au monde votre propre personnage de théâtre à travers des ateliers de création artistique aux hautes envolées graphiques. Nous réunirons les créations pour former une constellation de ces nouveaux portraits, entre faunes originales et sociétés burlesques futuristes.

Pour cet atelier ouvert à tout.e.s, laissez-vous surprendre par l'artiste illustrateur Paul Parant qui accompagnera le Grand Bleu dans son identité graphique au cours des trois prochaines saisons. Il vous guidera dans la conception et l'élaboration de votre personnage.

* Bénéficiaires des minimas sociaux



INFOS PRATIQUES

ACHETER DES PLACES

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Fermeture estivale de la billetterie
du jeudi 11 juillet à 18h au mardi 27 août à 14h.

Le Grand Bleu est ouvert :
du mardi au jeudi de 14h à 18h
et 1h avant les représentations.

La billetterie sera également ouverte le samedi 5
et dimanche 6 octobre lors de notre lancement de saison.

OÙ NOUS TROUVER ?

36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille

En métro

Ligne 2 - Direction Saint Philibert
Station Bois-Blancs
Suivre les indications "Théâtre"
ou "Piscine Olympique", le Grand Bleu est à 600m

En vélo

Station V'lille Marx Dormoy.
Située juste à droite de l'entrée du théâtre.

En bus

Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy.
Le Grand Bleu est en contrebas, à côté de la piscine olympique.

Parking

Devant le Grand Bleu, vous pourrez
vous garer sur un grand parking gratuit accessible 24h/24h.

COMMENT OBTENIR DES PLACES ?

Par internet, simple et rapide

Rendez-vous sur nos billetteries en ligne :
billetterie.legrandbleu.com (tout public)
Une fois vos places achetées, vous n'avez plus qu'à les télécharger
et à présenter le QR code de votre e-billet directement sur votre
smartphone à l'entrée de la salle.
billetterie-groupes.legrandbleu.com (groupes)

Au théâtre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Modes de règlement acceptés : espèces, cartes bancaires, chèques,
chèques Vacances, chèques Culture, Pass Culture.

Par téléphone ou par mail

au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

POUR LE BON DÉROULEMENT DES SPECTACLES

Par respect pour les artistes et les autres spectateur.rice.s,
les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet.

Le Grand Bleu se réserve le droit de refuser l'entrée
en salle à tout.e retardataire.

Le placement en salle est libre (places non numérotées).

Les photos avec ou sans flash,
les enregistrements audios et vidéos sont interdits.

Les téléphones portables doivent être éteints
ou en mode "avion" pendant les représentations.

Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans nos salles.

UN SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

Plusieurs options :

Nous appeler aux horaires d'ouverture de la billetterie
pour vous inscrire sur la liste d'attente.

Vous inscrire sur liste d'attente via la billetterie en ligne,
vous serez recontacté.e si des places venaient à se libérer.

Venir au théâtre une heure avant la représentation,
il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente
des places en dernière minute !

TARIFS

Afin de faciliter l'accès aux spectacles, nous vous proposons une seule et unique formule de Carte.

TARIFS TOUT PUBLIC

Plein : 13 €

-26 ans et +60 ans : 9 €

Carte Grand Bleu : 8 € (voir ci-contre)

Réduit : 8 €

(étudiant.e.s, Pass Culture, abonné.e.s C'ART, demandeur.euse.s d'emploi, professionnel.le.s, intermittent.e.s du spectacle et abonné.e.s aux structures partenaires de la saison sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

Solidaire : 5 €

(bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, ASPA, sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

TARIFS DE GROUPE

Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiant.e.s...

Crèche et structure spécialisée : 5 €

Collège, lycée, université : 6 €

Maternelle et primaire: 6 €

Accompagnant.e* : Gratuit

**Accompagnant.e supplémentaire* :
au prix du billet des élèves qu'il/elle accompagne**

* L'accompagnant.e est un.e spectateur.trice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Pensez-y, vous avez la possibilité de régler vos places avec votre budget collectif Pass Culture (voir ci-contre).

MA CARTE GRAND BLEU – LA CARTE À 10 € !

**Nominative et valable toute la saison 2024/2025 :
bénéficiez d'un tarif réduit à 8 € sur toute la saison
jusqu'à 5 places par spectacle sur la même représentation.**

MES AVANTAGES CARTE :

Je bénéficie toute la saison du tarif réduit Grand Bleu.

**Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de la saison
(jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles).**

Je reçois régulièrement des informations sur les événements et la programmation à venir.

Je peux assister à l'assemblée générale et m'investir au sein de l'association du Grand Bleu.

LE PASS CULTURE

Tu es / vous êtes ... Un.e jeune entre 15 et 18 ans ?

Tu vis en France métropolitaine ou d'outre-mer depuis au moins 1 an ? Le Pass Culture est fait pour toi !

Tu as entre 15 et 17 ans : active ton compte EduConnect (ton/ta enseignant.e te communiquera tes identifiants) et inscris-toi sur l'app du Pass Culture. Tu bénéficies d'un crédit en fonction de ton âge (20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans).

Tu as 18 ans : inscris-toi directement sur l'app Pass Culture. Tu disposes d'un montant de 300 € pendant 24 mois à utiliser pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques, toute la programmation du Grand Bleu est disponible !

Pour plus d'infos : pass.culture.fr

UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE ?

De la 6^e à la terminale pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du Pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

QUELS MONTANTS ?

Collégien.ne.s de la 6^e à la 3^e : 25 euros

Lycéen.ne.s de seconde et élèves de CAP : 30 euros

Lycéen.ne.s de première et terminale : 20 euros

Rendez-vous sur l'interface Adage pour prendre connaissance de toutes nos offres de la saison 24/25.

Ensuite, pour réserver vos spectacles ou activités, contactez l'équipe de la billetterie ou des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

Pour plus d'infos : pass.culture.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont ou en aval du spectacle, fiche pédagogique, curieux apéros, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques,... Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

LE GRAND BLEU S'ENGAGE EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ACCESSIBILITÉ

Le Grand Bleu souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie. Cela passe notamment par des spectacles en audiodescription et en Langue des Signes Française, par la mise en place d'une signalétique accessible dans le lieu, la formation des membres de l'équipe à ces notions, des sensibilisations, ateliers, visites tactiles, ou placements adaptés. La grande salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Bérangère Harouet à bharouet@legrandbleu.com ou au 03 20 00 55 75.

ÉCHO

Le Grand Bleu est membre actif de l'association Écho - collectif de la culture durable des Hauts-de-France, depuis novembre 2022. Cette association regroupe des structures et réseaux du spectacle vivant engagés dans des démarches éco-responsables et solidaires afin d'améliorer et de renforcer les pratiques de développement durable et de responsabilité sociétale au sein de nos organisations.

www.echo-culturedurable.fr

AUDIODESCRIPTION

Cette saison, deux spectacles sont proposés en audiodescription :

La danse des tarentules (cf. p. 40)
Collectif Maw Maw par Florence Masure

La Louve (cf. p. 43)
C^{ie} Joli Mai par Florence Masure

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Deux spectacles sont proposés en Langue des Signes Française :

Quand j'étais petite je voterai (cf. p. 60)
Comédie de Colmar - CDN

La petite soldate (cf. p. 75)
association *Os* par Lucie Lataste

COORDINATION DE PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Soucieux de contribuer aux nouvelles pratiques, le Grand Bleu s'inscrit dans une démarche de réorientation écologique. Nous collaborons cette saison avec des structures locales (Le Théâtre du Nord, L'Aéronef, La rose des vents, Le Gymnase, Le Vivat) et de la Région des Hauts-de-France (Le Bateau feu à Dunkerque, Le Safran à Amiens, La Faïencerie à Creil) à un montage concerté et mutualisé de tournées de spectacles. Nous participons ainsi à donner une meilleure visibilité aux équipes artistiques et tentons de limiter l'impact carbone lié aux déplacements.

LE HALL DU GRAND BLEU, BIEN PLUS QU'UN HALL !

Le hall du Grand Bleu est ouvert du mardi au jeudi les après-midi et 1h avant tous les spectacles. Plus qu'un simple hall, c'est un lieu de vie dans lequel vous pourrez passer un chouette moment en famille autour de différentes activités.

LA CABANE AUX LIVRES

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : sur place, le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres où vous pourrez vous installer confortablement pour bouquiner parmi une sélection d'albums jeunesse. Mais également le coin lecture élaboré par l'équipe des relations avec les publics et la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles.

LIBRAIRIE " LA LISON "

Autour de certains spectacles, la Librairie La Lison à Lille vous propose à la vente une sélection de livres (théâtre, ouvrages jeunesse, romans...) en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies, le tout pour le plaisir et la curiosité des spectateur.rice.s. Retrouvez leur sélection autour des spectacles : *Le chat sur la photo*, *Chapeau la mer!*, *OZ*, *La louve*, *Dominique toute seule*, *WoooOOOool*, *Nos corps empoisonnés* et *Le poids des fourmis*.

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

Le Grand Bleu vous propose de prendre le temps d'une (ou plusieurs) partie(s) avant ou après le spectacle, ou bien encore aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie, seul.e, entre ami.e.s ou en famille. Retrouvez une sélection de jeux de société en accès libre pour tous les âges dans le hall du Grand Bleu. Du Qui-est-ce ? au jeu de 7 familles en passant par le Jeu des émotions... une seule consigne : laissez une pièce d'identité et démarrez votre partie (bien évidemment, le premier ou la première qui fait un 6 commence).

LA RESTAURATION / LE BAR

Avant les spectacles en soirée, vous trouverez toujours de quoi manger (plats du Lycée Hôtelier International de Lille ou sandwiches) et un bar proposant des boissons toutes issues du circuit court. Lors des spectacles en après-midi nous vous proposons du thé, café et sirops pour pouvoir passer un moment chaleureux en famille.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de l'année,
le Grand Bleu mène un travail
d'accompagnement, de sensibilisation
et de formation en lien avec des enseignant.e.s,
des éducateur.trice.s, des relais, des parents...

Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres.

LES CURIEUX APÉROS

Pour approfondir une thématique présente dans un spectacle, le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous y sont proposées pour sensibiliser au mieux vos groupes. Cette saison, nous vous proposons plusieurs thématiques :

Les peurs de l'enfance

En octobre 2024 (date à venir).

Autour des spectacles: *Le Chat sur la photo*,
Valse avec W., *La danse des tarentules* et *WoooOOOool*.

L'engagement

En janvier 2025 (date à venir).

Autour des spectacles: *Celle qui regarde le monde*,
Nos corps empoisonnés, *Quand j'étais petite je voterai*
et *Le poids des fourmis*.

SENSIBILISATION AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLE

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur.rice.s ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec les publics et parfois un.e membre de l'équipe artistique interviennent auprès de votre groupe.

L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un.e artiste à travers des échanges et des activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe.



BORDS DE PATEAU

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande auprès de l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur.rice.s pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent aux comédien.ne.s et metteur.euse.s en scène et partager leurs ressentis.

LES VISITES DU THÉÂTRE

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du Grand Bleu. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidé.e.s par des professionnel.le.s, vous aurez l'occasion d'arpenter le lieu et ses moindres recoins habituellement inaccessibles.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail et d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique.

LES LIVRES ET VOUS !

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres et les petits salons de lecture élaborés avec la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles. Enfin, notre partenaire, la librairie La Lison, propose régulièrement une sélection d'ouvrages en vente pour le plaisir et la curiosité des spectateur.rice.s !

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION AVANT LES SPECTACLES

Avant chaque représentation des spectacles pour les petit.e.s, un espace d'activités et un espace de lecture sont installés dans le hall du théâtre : petit atelier d'arts plastiques en autonomie en lien avec les thématiques du spectacle et consultation d'une sélection d'albums illustrés sélectionnés par la médiathèque des Bois-Blancs. Mises en place pour les enfants et leurs accompagnateur.rices, ces activités permettent une première rencontre avec l'univers du spectacle qui leur donnera envie de franchir la porte de la salle de spectacle avec impatience !

LES FICHES SPECTACLES

L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier, enseignante missionnée, réalisent des fiches spectacles conçues pour donner des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique "Pour les groupes". Nous vous invitons également à consulter les dossiers sur notre site internet, conçus comme des guides avec des jeux, des exercices et des idées pour sensibiliser au monde du théâtre.

PARTAGEONS NOS EXPÉRIENCES

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous ! Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravi.e.s de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre site internet.

AGENDA

OCTOBRE 2024	SAMEDI 5	10h & 15h 15h & 18h 16h 19h	Le Langage des oiseaux Chère écharpe Bricolo Le Joueur de flûte
	DIMANCHE 6	11h 16h	Le Langage des oiseaux Bricolo
	JEUDI 10 VENDREDI 11 SAMEDI 12	10h & 14h30 10h & 14h30 10h & 16h	Le Chat sur la photo
	MERCREDI 16 JEUDI 17 VENDREDI 18 SAMEDI 19	15h 10h & 14h30 10h & 14h30 16h	Chapeau la mer !
	JEUDI 31	19h ✕	Frankenstein
	JEUDI 31	21h ✕	La nuit des morts vivants
	NOVEMBRE 2024	JEUDI 7	14h30 & 19h 🗨️ ✕
VENDREDI 8		14h30	
SAMEDI 23		20h 🗨️ ✕	Havoc
MARDI 26 MERCREDI 27 JEUDI 28 VENDREDI 29 SAMEDI 30		9h30 & 10h45 10h & 16h 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 10h & 16h	Souffle !
DÉCEMBRE 2024	MARDI 3 MERCREDI 4	10h & 14h30 19h 🗨️ ✕	Valse avec W...
	JEUDI 12 VENDREDI 13 SAMEDI 14	14h30 14h30 & 20h ✕ 18h 🗨️	OZ
	MARDI 17 MERCREDI 18 JEUDI 19 VENDREDI 20 SAMEDI 21	10h & 15h 10h 10h & 15h 10h & 15h 16h	Coquilles
JANVIER 2025	MARDI 14 MERCREDI 15 JEUDI 16 VENDREDI 17 SAMEDI 18	10h & 14h30 15h 🗨️ 10h & 14h30 10h 🗨️ & 14h30 18h 🗨️	La danse des tarentules
	MERCREDI 22 JEUDI 23 VENDREDI 24 SAMEDI 25	19h ✕ 10h & 14h30 10h & 14h30 19h 🗨️ 🗨️	La Louve

WEEK-END BIENVENUE
AU GRAND BLEU

FÉVRIER 2025	MARDI 4 JEUDI 6 VENDREDI 7 SAMEDI 8	20h ✕ 10h & 14h30 10h & 14h30 18h 🗨️	Dominique toute seule
	DIMANCHE 9 LUNDI 10	15h 10h30	Oh Yeah ! Oh Yeah ! <i>À L'Aéronef</i>
	MARDI 11	15h 19h	Sous les mers
	MERCREDI 26 JEUDI 27 VENDREDI 28	15h 10h & 14h30 10h & 14h30	WoooOOOool
MARS 2025	SAMEDI 1 ^{ER}	10h & 16h	WoooOOOool
	JEUDI 6 VENDREDI 7	19h 🗨️ ✕ 10h & 20h ✕	Nos corps empoisonnés
	MERCREDI 12 JEUDI 13 VENDREDI 14 SAMEDI 15	19h 🗨️ ✕ 🗨️ 10h & 14h30 10h & 20h ✕ 19h ✕	Antichambre
	MARDI 18 MERCREDI 19 JEUDI 20 VENDREDI 21 SAMEDI 22	15h 10h & 16h 9h30 & 10h45 & 15h 9h30 & 10h45 & 15h 10h & 16h	Fuega
AVRIL 2025	VENDREDI 28 SAMEDI 29	20h 19h	Salto <i>Au Grand Sud à Lille</i>
	MERCREDI 2 JEUDI 3 VENDREDI 4 SAMEDI 5	19h 14h30 10h 17h 🗨️	Quand j'étais petite je voterai <i>Au Théâtre du Nord, L'Idéal, Tourcoing</i>
	MARDI 29	14h30 & 20h 🗨️ ✕	Le poids des fourmis
MAI 2025	MARDI 6	14h30 & 20h 🗨️ ✕	MuTE
	SAMEDI 10 DIMANCHE 11	19h ✕ 16h	Boum-Boum-Boum
	MERCREDI 14 <i>ET LES 12, 13, 15 ET 16</i>	19h 🗨️ ✕ <i>En décentralisation dans les collèges et lycées des Hauts-de-France</i>	Écho and Co (et autres métamorphoses)
	JEUDI 15	14h30 & 19h	Comme tu me vois <i>Au Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille</i>
	JEUDI 22 VENDREDI 23 SAMEDI 24	10h & 14h30 10h & 14h30 🗨️ 19h 🗨️	La petite soldate

FESTIVAL
YOUTH IS GREAT #10

LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Sur tous les territoires
et même avec nos voisin.e.s belges,
la richesse du projet culturel du Grand Bleu
se construit, se développe,
autour d'un maillage de complicités.
Des collaborations qui se construisent collectivement
à la fois autour de projets structurants,
de projets d'accompagnement, de médiation et de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets,
nous collaborons avec :



Les partenaires institutionnels :



Le Grand Bleu est adhérent des réseaux suivants :



L'ÉQUIPE

JULIETTE CALLOT
Secrétaire générale
03 20 00 55 60
jcallot@legrandbleu.com

LAURA COSTA
Relations avec les publics
03 20 00 55 70
lcosta@legrandbleu.com

MARIE GUÉRET
*Chargée de production
et d'administration*
03 20 00 55 63
mgueret@legrandbleu.com

BÉRANGÈRE HAROUET
Relations avec les publics
03 20 00 55 75
bharouet@legrandbleu.com

MILÈNE JOSSE
Accueil et billetterie
03 20 09 88 44
mjosse@legrandbleu.com

LOÏC LINGLART
Communication, relations presse
03 20 00 55 76
llinglart@legrandbleu.com

MICKAËL PERISSINOTTO
Régisseur lumière
03 20 00 55 65
mperissinotto@legrandbleu.com

NICOLAS POLET
Directeur technique
03 20 00 55 65
npolet@legrandbleu.com

SYLVIE SMAGGHE
Coordinatrice générale
03 20 00 55 62
ssmagghe@legrandbleu.com

NATACHA STEUX
Administratrice
03 20 00 55 67
nsteux@legrandbleu.com

CHRISTINE VALENTIN
Relations avec les publics
03 20 00 55 72
cvalentin@legrandbleu.com

GRÉGORY VANDAËLE
Directeur
03 20 00 55 62
gvandaele@legrandbleu.com

VÉRONIQUE WARTELE
Comptable
03 20 00 55 66
vwartelle@legrandbleu.com

Nous accueillerons cette saison Zoé Bouchateau Chauvet D'Arcizas
en contrat d'apprentissage dans le service communication
et Olivier Corre en service civique dans le service des relations avec les publics.

Ainsi que tout.e.s les collaborateurs occasionnel.le.s et intermittent.e.s
du spectacle, sans qui réaliser une saison ne serait pas possible.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU
Pierre Mathiot - Président
Monique Raman
Vice-présidente, Trésorière
Dominique Delmotte - Secrétaire
Contact :
association@legrandbleu.com

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S
Awena Burgess et Marie Girardin
Collectif Maw Maw
Sarah Carré - L'Embellie Cie
Alexandra Fleischer
et Joachim Latarjet - C^o Oh! Oui...

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE
Julie Casier
julie-mireille.casier@ac-lille.fr

ENSEIGNANTES RESSOURCES
Ingrid Descamps (musique)
et Claire Gaillard (arts plastiques)
de la Direction Académique
des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale.

REMERCIEMENTS
Laurie Artero, Véronique Crokaert,
Julien De Meyer, Maud Mandet,
Louna Rodellar et toutes les jeunes
bénévoles du Grand Bleu.

BAR ET RESTAURATION
Remerciements à l'ensemble
de l'équipe des enseignant.e.s :
Silvana Bonura, Bertrand
Derquenne, Sabine Dumont,
Arnaud Dutertre, Émilie Le Cornec,
Benoît Macetti et aux élèves du Lycée
Hôtelier International de Lille.

Brochure de saison 2024-2025
**IDENTITÉ VISUELLE
ET DESIGN GRAPHIQUE**
Paul Parant - Identité visuelle
et direction artistique
Guillaume Moitessier - Mise en page

**PHOTOS DES PROJETS
DU GRAND BLEU**
Simon Gosselin
et l'équipe du Grand Bleu.

**RÉDACTION DES TEXTES
DES SPECTACLES**
Mathieu Dauchy
et l'équipe du Grand Bleu.

IMPRESSION
Tanghe Printing - Comines (Be)

MENTIONS DE PRODUCTION

LE CHAT SUR LA PHOTO – Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Coproductions La Compagnie de Louise, La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort avec la participation artistique du Studio-ESCA. Odile Grosset-Grange est artiste associée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. CHAPEAU, LA MER ! – La Manivelle Théâtre, compagnie - lieu jeune public soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la MEL, la Ville de Wasquehal, la Ville de Croix. Artiste associé à la Barcarolle EPCC spectacle vivant audomarois. Coproductions Centre Culturel Pierre de Lune - Bruxelles, La Barcarolle - Audomarois, Ville de Bruay-la-Buissière, Centre Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne, L'Escapade - Hénin-Beaumont, MAC de Sallaumines, Ville de Wasquehal. FRANKENSTEIN – Production compagnie Oh ! Oui... La compagnie Oh ! Oui...est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. LA NUIT DES MORTS VIVANTS – Production Cie Oh ! Oui...Production déléguée, diffusion Le Monfort théâtre - Paris. CELLE QUI REGARDE LE MONDE – Production Hédéra Hélix avec Mascaret production. Coproduction Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Gallia Théâtre, Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Saintes, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France, Les Plateaux Sauvages - Paris. Soutiens DRAC Hauts-de-France, Mairie de Paris, Région Hauts-de-France. Alexandra Badea est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais et à la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale. Texte publié aux éditions de l'Arche. HAVOC – Production Antigone Coproduction Perpodium Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Cronos Invest. SOUFFLE ! – Production Compagnie Charabia. Coproduction Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle, La Grande Boutique, scène conventionnée - Art en territoire - Langonnet, File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Dispositif Pépète Cie ACTA/Agnès Desfosses & Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel. Coproductions mutualisées La Luciole, SMAC - Alençon, La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo, Le Normandy, SMAC - Saint Lô. Soutiens à la création France Relance - DRAC des Pays de la Loire, Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique, Conseil départemental du Val d'Oise, SPEDIDAM. Mécénat Grizzly Architectes. VALSE AVEC W... – Production MA Compagnie. Coproductions L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, St Barthélemy d'Anjou, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, La Maison danse CDCN - Uzès, CCN Biarritz. Accueil studio Le Grand Bleu - Lille, Théâtre Scène nationale d'An-

goulême, Réseau Escapes, Rencontres internationales de Seine St Denis, La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découlié, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Agence culturelle du département de la Gironde. Marc Lacourt est artiste associé à L'Échangeur CDCN Hauts-de-France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou (2022-2024). MA compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle. La compagnie MA est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux. OZ – Production Théâtre Am Stram Gram - Genève. Coproduction Le Petit Théâtre de Lausanne. Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, du Service culturel Migros Genève et de la Fondation Leenaards. COQUILLES – Production Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules - Coproduction Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, CNDC - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, Escapes Danses-Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre nationale de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Opéra national de Paris. LA DANSE DES TARENTULES – Production Collectif Maw Maw. Coproductions CDN de Normandie Rouen - Les Anges au Plafond, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance et jeunesse à Lille. Avec le soutien du Pavillon - Romainville, Le Nautylis - Comines, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq. Le spectacle a reçu le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais. LA LOUVE – Production Anne Van der Meulen et en cours. Soutenu par le Théâtre Molière Sète scène nationale Archipel de Thau, l'Escher Theater (Esch-sur-Alzette Luxembourg), La montagne magique (Bruxelles Belgique), Le Périscope (Nîmes). DOMINIQUE TOUTE SEULE – Production Compagnie Au détour du Cairn. Coproductions Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert (Belgique), ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (Belgique), Résidence d'artistes du Pays des Collines, Flobecq (Belgique), Quai 41 (Belgique), Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, La CCAS - CMCAS Mulhouse, Compagnie Aveline. Soutiens La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service du théâtre (Belgique)Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin (Belgique), La DRAC Grand-Est.

SOUS LES MERS – Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Mermontine. Coproductions DRAC Bretagne, l'Antipode, File 7, les centres culturels Pôle Sud et Couesnon Marche de Bretagne, Chabada. OH YEAH ! OH YEAH ! – Production Compagnie The Wolf Under The Moon. Coproduction La Cartonnerie, Le Cargô, L'Armada Productions, Espace Django. Partenariats Bords 2 Scènes, Le Carré Blanc, Saint-Ex, Culture numérique, La Fileuse. Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Grand Est, Centre National de La Musique, Sacem, Adami, Département de la Marne. WOOOOOOOOL – Production Bob Théâtre. Coproduction Centre culturel Houdremont à La Courneuve, Centre culturel Le Dôme à Saint-Avé, La Maison du Théâtre à Brest. Soutiens Département de la Seine Saint-Denis, Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Arts, Enfance, Jeunesse à Rennes, Centre culturel l'Éclipse à Moëlan-sur-Mer, Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national - Arts, Enfance et Jeunesse à Lille, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. NOS CORPS EMPOISONNÉS – Production Lumière d'août. Coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, CPCC - Théâtre l'Aire (Saint-Jacques-de-la-Lande), Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit (Pont-Scorff). Avec le soutien et l'accompagnement technique des PLATEAUX SAUVAGES (Paris). ANTICHAMBRE – Une production STEREOPTIK. Coproduction en cours Le Théâtre de la Ville-Paris, le Trident Scène nationale de Cherbourg L'Hectare/ Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, Le Sablier Pôle des arts de la Marionnette à If, L'Échalier-Saint-Agil, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Le Lux-Scène nationale de Valence, la société de production Folimage, Points communs-Scène nationale de Cergy et du Val d'Oise. Partenaires en cours: La Garance, Scène nationale de Cavillon, Le Théâtre de Charenton. FUEGA – Production déléguée Mon grand l'ombre. Partenaires Association Thermos, Association Le Son du Papier, Mairie de Chabeuil, Théâtre et cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois - Ville de Nanterre - Centre culturel Houdremont La Courneuve - Momix, Festival international jeune public - Lux, Scène Nationale de Valence - Ville de Clichy-sous-Bois - Ville de Lésigny - Les Clochards Célestes à Lyon - Le Plato à Romans sur Isère. La compagnie Mon grand l'ombre est convention-

née par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Le projet a obtenu le soutien de la SACEM, programme d'aide à la création production de spectacles musicaux pour le Jeune public. SALTO – Production El Nucleo. Coproductions L'Agora - PNC de Boulazac-Aquitaine I Archaos - PNC de Marseille I Le Carré Magique - PNC de Lannion I Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie I Le Prato - PNC de Lille. Accueils en résidence L'Agora - PNC Boulazac I Plateforme 2 Pôles cirque Normandie I Le Collège Edouard Branly. Partenaire CDN de Normandie-Rouen. La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie et la DRAC Normandie pour l'ensemble de ses activités. QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI – Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Coproduction Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédiens-nes de l'ESAD - PSPBB et la participation artistique du Jeune Théâtre National. LE POIDS DES FOURMIS – Production Théâtre Bluff. Soutiens Conseil des arts et des lettres du Canada, Conseil des Arts du Canada (Canada Concil for the Arts), Laval, Théâtre Denise Pelletier. MUTE – Production : La Ruse. Coproduction : La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - La Faiencerie, Scène conventionnée de Creil - L'échangeur CDCN Hauts-de-France - Le Trait d'Union Scène culturelle Longueau/Glisy - La rose des vents, scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq - Chorège, CDCN Falaise Normandie - Escala Danse, Réseau conventionné danse en territoire - Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-Les-Nancy - L'Arc, Scène Nationale du Creusot - L'Espace 600, Scène conventionnée de Grenoble - (recherche en cours). Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Soutiens en résidence : Le Grand Mix, SMAC de Tourcoing - Le Grand Bleu, Scène Conventionnée de Lille - La Faiencerie, Scène Conventionnée de Creil - La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand - L'échangeur CDCN Hauts-de-France - Le Trait d'Union, Scène Culturelle Longueau/Glisy - Chorège CDCN Falaise-Normandie. BOUM-BOUM-BOUM – Production Cie Oh! Oui... Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national "Arts, enfance, jeunesse" à Lille. ÉCHO AND CO (ET AUTRES MÉTAMORPHOSES) – Production L'Embellie Cie. COMME TU ME VOIS – Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. LA PETITE SOLDATE – Production association Os. Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »

Renseignements & réservations

—
La billetterie du Grand Bleu est ouverte :
du mardi au jeudi de 14h à 18h
et 1h avant les représentations.

T 03 20 09 00 44

billetterie@legrandbleu.com
legrandbleu.com

—
36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille

—
Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

—
V'lille - Station Marx Dormoy

—
Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 @Théâtre Le Grand Bleu  @theatre_le_grand_bleu

