

Celle qui regarde le monde

Alexandra Badea, Hédéra Hélix Mascaret production



Théâtre- récit d'apprentissage
Durée : 1h / à partir de 10 ans de la 6ème au Lycée
Représentations au Grand Bleu
Novembre 2024
Thématiques : Engagement Amitié Migration, délit de solidarité.
Curieux Apéro en janvier 2025 : L'engagement

Une adolescente ne comprend pas comment les adultes ont pu accoler les mots délit et solidarité et décide d'affronter le discours dominant

Dans *Celle qui regarde le monde*, Alexandra Badea raconte le drame d'un mineur isolé obligé de se cacher des autorités. Dans tout drame, il y a une lumière. Ici elle se prénomme Déa. Avec Enis, séparé de sa mère à son arrivée en Europe, elle noue une relation qu'elle n'avait jamais vécue et qui va bouleverser sa vie. Elle deviendra Celle qui regarde le monde différemment des adultes, refusant la froideur qu'ils y soufflent et l'inhumanité administrative.

Inspiré par des discussions avec des jeunes et le constat d'une désillusion collective, l'histoire de Celle qui regarde le monde raconte la précarité dans laquelle sont laissés hommes, femmes et enfants bloqués sur leur chemin et la réalité que cache l'ignoble oxymore "délit de solidarité". Trois personnages et un écran où se matérialise un agent de police donnent corps à ces situations extrêmes et pourtant si proches.

Captation de la lecture du texte

Avant votre venue au spectacle

Le titre : *Celle qui regarde le monde*, qu'est-ce que cela vous évoque ? Que désigne-t-on par « le monde » ici ? Les paysages? Les gens ? Que peut-on voir lorsqu'on regarde le monde ? Compléter l'expression avec un adverbe ou un complément. À quoi peut-on s'attendre dans ce spectacle ?

Découvrir la scène 1 et la scène 2: Attention il s'agit du deuxième texte (cliquer sur l'onglet *feuilleter* et lire à partir de la page 13) : <https://www.arche-editeur.com/recueil/a-la-trace-celle-qui-regarde-le-monde-223>

Activité en classe à partir des premières scènes : Donner à un groupe d'élèves la 1ère scène (page 14) et à un autre la 2ème scène (page 14-15) sans les noms des personnages.

A la manière d'une enquête, **demander** à chaque groupe de repérer les indices qui permettent de déterminer le nombre de personnages, et **de lister** les infos concernant ces personnages (âge, caractère, histoire familiale...).

Émettre des hypothèses : où se passe la scène ? Quand ? Chaque groupe présente son travail oralement à l'autre groupe. **Puis dire** aux élèves que ces 2 scènes sont présentes dans la même pièce et se suivent. Laisser les élèves émettre des hypothèses ou reconstruire le puzzle narratif.

Distribuer les 2 scènes à tous les élèves et découvrir les personnages (Déa dans les deux scènes) : à votre avis, pourquoi Déa se retrouve-t-elle au commissariat ? De quoi l'accuse-t-on ?

Chercher les indices dans les deux scènes lues.

Faire jouer les deux scènes et vérifier si les choix de jeu des acteurs correspondent à ce qui a été perçu des personnages à la lecture. **Mise en scène** : comment imaginez-vous les deux récits transposés sur scène ?

Demander aux élèves de reformuler à l'écrit un récit à la troisième personne, qu'a-t-on appris ? qui sont les personnages, que se passe-t-il que, sait-on d'eux ?

Réécrivez en binôme cette petite scène en changeant le prénom des personnages, leur situation et le contexte ; puis toujours en binôme interprétez la scène.

Avant ou après le spectacle

Le thème de la migration, de la pièce à l'actualité. Dans cette partie, il s'agit de traiter de la question de la **migration**, prégnante dans la pièce. Il sera d'abord nécessaire de définir les termes **de migration, de droit d'asile, de réfugié, de passeurs** avant d'aborder, de façon concrète sa résonance dans notre actualité : video Amnesty France : [voir pour comprendre les réfugiés](#) **Pour aller plus loin** : parler des personnes réfugiées et migrantes, les cahiers d'Amnesty France : <https://www.amnesty.fr/education/personnes-refugiees-migrantes>

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Migration et média :

Travailler sur le traitement médiatique des migrations. En binôme, choisir une histoire de migration diffusée dans les médias. Retracer l'histoire. Si l'épisode a fait la Une des journaux, comment l'évènement a été mis en avant ? Quels sentiments et quelles émotions ce traitement de l'information met-il en avant ? **Pour illustrer** par la fiction ces faits d'actualité, on pourra faire lire aux élèves des albums inspirés de faits réels comme « *Moi Dieu Merci qui vit ici* » de Thierry Lenain et Olivier Balez : on demandera aux élèves, par exemple, de reconstituer l'histoire du personnage à l'aide des illustrations seules.

Faire lire en réseau plusieurs albums ou romans ayant pour thème l'exil et mettre en évidence les points communs entre les récits. On pourra s'intéresser au héros, au lieu d'où il part et celui qu'il souhaite rejoindre, aux dangers qu'il court, au fait qu'il soit accompagné ou non. Cf la [bibliographie](https://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2024/10/Bibliographie-celle-qui-regrade-le-monde-.docx) **Interpréter le titre** : Que signifie « regarder » ? Est-ce une action passive ? Quel lien ce titre a-t-il avec les personnages ? <https://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2024/10/Bibliographie-celle-qui-regrade-le-monde-.docx> En quoi la rencontre avec Enis change-t-elle le regard de Déa sur le monde ?

la valise et le sac Tati : aborder le thème de l'exil à partir d'un objet et de sa valeur symbolique, **Activités** proposées dans le document : [Comment parler de migration au jeune public](https://lecollectionneurmoderne.com/guide/art-et-immigration/), l'immigration vue par les artistes ; : <https://lecollectionneurmoderne.com/guide/art-et-immigration/>

Le thème du délit de solidarité

Dans cette partie il s'agit de traiter de la question **Le délit de solidarité** second thème prégnant dans cette pièce .

« désobéissance civile » lorsque des citoyens, mus par des motivations éthiques, transgressent délibérément, de manière publique, concertée et non violente, une loi en vigueur, pour exercer une pression visant à faire abroger ou amender ladite loi par le législateur (désobéissance civile directe) ou à faire changer une décision politique prise par le pouvoir exécutif (désobéissance civile indirecte).» (Encyclopédia Universalis).

Mettre au tableau le verbe « désobéir ». Que signifie-t-il? Qui, dans la pièce, a désobéi ? A qui/ quoi ? Pourquoi ? Déa/ Enis. Questionner les élèves : avez-vous déjà désobéi ? A quoi / qui? Parents/ professeurs/ autorité. Pourquoi ? Sentiment d'injustice. Est-ce parfois nécessaire de désobéir ? Si oui dans quel cas ? Rappel des grands moments de l'histoire : la révolution française, la résistance lors de la 2nde guerre mondiale, Rosa Parks, les jeunesses hitlériennes, mouvement « Femmes, vie, liberté » en Iran... Évoquer les lanceurs d'alerte (Irène Frachon) et leur rôle dans la société.

Engager un débat - discussion avec la classe : « Seriez-vous prêt.e à risquer la prison pour une cause? Si oui, laquelle ? » ou « Jusqu'où seriez-vous prêt.e à aller pour défendre une injustice? » Evoquer les grandes figures contemporaines de la contestation et leur cause (Greta Thunberg, Malala Yousafzai, Cédric Hérou ...).

Evoquer la notion de « désobéissance civile » Faire le lien avec la pièce : au nom de quoi Déa désobéit-elle ? Amour, solidarité, danger de mort..

Ecrire au tableau « délit de solidarité ». Mettre en évidence de caractère contradictoire de l'expression. Dans quel cas la solidarité peut-elle être un crime au regard de la loi ? Effectuer des recherches sur cette notion : appellation qui ne relève pas de la législation, condamnations de civils, origine et évolution de la loi...

<https://www.vie-publique.fr/eclairage/18715-du-delit-de-solidarite-au-principe-de-fraternite-lois-et-controverses#:~:text=||>

Pour éclairer la notion de solidarité : https://www.youtube.com/watch?v=_jNAhJPioOg

Quelle différence y a-t-il entre un **passeur** et un **humanitaire** ? Encourent-ils la même peine? Pourquoi ?

Faire des recherches sur les associations qui militent pour la dépenalisation du « délit de solidarité » : Amnesty International : <https://www.amnesty.fr/focus/delit-de-solidarite>



S'interroger sur le devoir moral et le droit, à l'intérieur même de la structure de la pièce : En quoi cette pièce est-elle une pièce d'apprentissage pour Déa ? S'intéresser à la double narration : d'un côté l'histoire entre Déa et Enis et de l'autre, l'enquête policière. En quoi la pièce pose-t-elle le dilemme entre obéir à la loi et l'enfreindre pour venir en aide aux autres ?

Faire préparer puis jouer le procès du parent d'un.e jeune collégien.ne qui a hébergé un.e migrant.e. Faire réaliser des documents utiles au procès : interrogatoire de la police, photos du migrant, plaidoyer de l'avocat et du procureur...

Délit de solidarité et droit européen

La directive 2002-90 du 28 novembre 2002 fixe les règles minimales en matière de sanction de l'aide à l'entrée, au transit et au séjour irréguliers.

Selon ce texte, "chaque État membre adopte des sanctions appropriées à l'encontre de quiconque aide sciemment, dans un but lucratif, une personne non ressortissante d'un État membre à séjourner sur le territoire d'un État membre en violation de la législation de cet État relative au séjour des étrangers".

La directive autorise les États membres de ne pas sanctionner l'aide apportée aux migrants dans un but humanitaire. Site du gouvernement : viepublique.fr

Visionner la bande-annonce du film « Les Engagés » d'Emilie Freche (2022), adapté de son roman « Dans un monde idéal » (Hachette, 2022): qu'est-ce qui est reproché à David ?

https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2019/07/Delinquants_solidaire_guide.pdf

Faire écrire aux élèves une page de journal intime dans laquelle ils racontent un événement (privé ou public) qui les a touchés personnellement et qui a modifié le regard qu'ils portent sur le monde, sur les autres, sur eux-mêmes.

Après le spectacle

Se remémorer le spectacle demander aux élèves de raconter un épisode du spectacle qui les a particulièrement marqués et leur demander de préciser pourquoi. Leur faire choisir 3 mots qui selon eux, qualifient le mieux la pièce, puis leur demander de se remémorer un épisode triste, un épisode amusant, un épisode effrayant, un épisode douloureux

- En lien avec le programme de géographie sur les migrations, retracer le parcours d'Enis, un émigrant clandestin : D'où part-il ? Quelles sont les causes de son départ ? Quelles sont les étapes de son voyage ? Les difficultés auxquelles il se heurte ? Pourquoi est-ce difficile de trouver sa place en France ?

La scénographie et la lumière : où se passe l'action ? comment les différents espaces de la narration ont co-existé tout au long du spectacle ? qu'avez-vous remarqué sur le traitement de la lumière ? le lien sur [la note d'intention](#)

