

Dominique toute seule

La cie du détour du Cairn Marie Berki



Théâtre- chant
Durée : 45 minutes / à partir de 7 ans
du CE2 à la cinquième
Représentations au Grand Bleu
Février 2025
Thématiques : Marginalisation
réenchantement, « trouver sa voix »



Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique toute seule raconte une régénération en même temps qu'une décélération pleine de promesses, à la lisière de notre modèle productiviste.

C'est par un sublime minimalisme que la compagnie Au détour du Cairn, nous emmène aux côtés de Dominique, une femme qui perd travail et maison et se sent devenir transparente. Par le biais du chant polyphonique, de l'ombre et avec un humour improbable, son histoire nous est contée par deux comédiens.

Lorsque Dominique se retrouve à l'orée du bois et décide de s'y engouffrer pour, pense-t-elle, disparaître complètement, les deux narrateurs s'ancrent peu à peu sur son parcours et en deviennent ses anges-gardiens, guides d'un voyage dans l'imaginaire le plus réconfortant. La vie de solitude et de précarité de Dominique devient, sous l'écriture et la mise en scène de cette jeune compagnie, une ode au réenchantement.

[Dossier de présentation](#)

Avant votre venue au spectacle

A partir du titre

- Que vous évoque ce titre ? Dominique : fille, garçon ? Comment le sait-on ? Pourquoi est-elle toute seule ? Abandonnée ? Par quoi/ qui ? Besoin d'être au calme ? Pourquoi, fatiguée, malade ?
- Mettre le mot « seul(e) » au tableau et demander aux élèves de donner tous les mots qu'ils associent à cet adjectif. Lesquels sont positifs ? Lesquels négatifs ? Pourquoi ?
- Est-ce que parce qu'elle est seule, l'histoire forcément négative/ triste/ déprimante ? Quand peut-on éprouver le besoin d'être seule ? Où se réfugie-t-on alors ? Quel lieu nous apporte du réconfort ? Sa chambre ? Son lit ? Sa maison ? Chez un(e) ami(e)/ un grand-parent ? Et dans quel lieu extérieur se sent-on bien (s'il y en a) ? Un parc ? Une forêt ? Un sentier ? A la piscine ? ...
- Quelles activités faisons-nous seul.e.s ? Lecture/ certains sports (courses, natation...). Quelle sensation procure le fait d'être seul.e ? Tranquillité/ fierté
- « Toute seule » = autonome/ indépendante/ capable de se débrouiller par elle-même

A partir de l'affiche et des visuels du spectacle 3, 9 et 10

- Montrer l'affiche du spectacle : Que voit-on ? Une fille seule, sans visage, sans mains, les bras tendus. Dans une mer de nuage, dans les arbres ? Observez les couleurs. Que disent-elles ? Pull de la fille est lumineux et coloré. Mais décor très sombre. Pourquoi ? Représente la tristesse ? Le désespoir ? Pourquoi la fille est-elle représentée sans mains et sans visage ? Impression que les couleurs ont disparu. Pourquoi ? Hypothèses.

Observer les visuels 3,9 et 10 du spectacle et imaginer l'histoire de « Dominique toute seule ».

- Demander aux élèves de prendre la pause des personnages sur le visuel 1 (image figée) puis de jouer la scène en inventant la suite. Puis insérer le 2 ou le 3 dans la scène.

Avant ou après le spectacle

Découvrez Le texte de la pièce de Maria Burki [Dominique toute seule](#) et la sélection d'albums de la médiathèque : [bibliographie](#)

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com

Le thème de la solitude

- Partir d'œuvres art donnant à voir des personnes seules : faire rédiger un monologue de pensée (émotion, divagation de la pensée...).
- Faire jouer la solitude : Demander à un élève de s'asseoir sur une chaise face au groupe, le public

Public



David Hockney, « Le parc des ressources »



Photographie d'un visiteur dans la salle des Nymphéas



Pissarro, « Jeanne lit dans le jardin »

Le thème de la forêt

La forêt a une place très importante dans la pièce, dans l'histoire de Dominique. Véritable Personnage de l'histoire, c'est grâce à elle que Dominique va reprendre goût à la vie et s'éveiller au monde. Le thème de la forêt peut être travaillé comme le motif récurrent d'un corpus de récits : les contes (« Le Petit Poucet », « Le petit Chaperon rouge », « Hansel et Gretel », « Blanche- Neige »...), les romans (« Yvain et le chevalier au lion » de Chrétien de Troyes, « Tobbie Lolness » de T. De Fombelle, « Robin des bois » ...) les films (« Princesse Mononoké », « Mon voisin Totoro » de Miyazaki Pour chaque récit, demander de caractériser la forêt : Dangereuse, rassurante ? Lumineuse, peuplée, apaisante ?



Robert Henri Edge of the Island Woods Monhegan

Puis mettre en évidence l'évolution du héros de son entrée à sa sortie de la forêt : parcours initiatique du personnage. Qu'a-t-elle appris au personnage ?

Idem après le spectacle : comment la forêt a t-elle changé Dominique ?

A partir d'une illustration de forêt, demander aux élèves de la peupler. En forêt, est-on vraiment seul.e? Pourquoi ? Lister les animaux présents dans la forêt, les dessiner. Quels personnages merveilleux peut-on également trouver? Fées, lutins, elfes, ogres, sorcières, oup- garou, sylvains... Quels personnages « réels »? Bucheron, mère- grand... Compléter le dessin en ajoutent des personnages puis inventer le récit d'un personnage qui rencontre tour à tour les personnages dessinés dans la forêt.

La scénographie

Observer des photos de scénographies différentes représentant symboliquement une forêt : comment celle-ci est-elle identifiable ou suggérée ? Laquelle préférez- vous ? Pourquoi ? Proposer un atelier de création scénographique : imaginer et recréer ou dessiner un décor naturel (forêt, mer, montagne) ou urbain (banlieue, Paris) de façon symbolique, en utilisant les couleurs, la lumière, des formes, des objets.

le théâtre d'ombres : dans la pièce, parmi les différents modes de représentations et de narration la metteuse en scène utilise les ombres portées , pour créer des ombres avec les élèves , les interpréter suivez le lien sur le Dossier pédagogique sur l'ombre portée sur le site ressources de la mission 100% Education artistique et culturelle : Christian Boltanski, *Théâtre d'ombres*, 1984-1997 / Tim Burton, dessin pour son film *Vincent*, 1982.

Le thème du déclassé social

Cette pièce met en résonance à travers un conte pour les enfants une certaine **réalité sociale** — celle du chômage, de l'expropriation, du déclassé — Ce récit sensible et émouvant raconte la précarité, l'exclusion, la dépression. Avec les plus grands on peut aborder ces thématiques en s'appuyant sur des documentaires, des articles de presse etc. On peut déclencher des débats sur les idées reçues sur la précarité, le chômage, le logement : Pourquoi certaines personnes vivent dans la rue ? Est-ce que les gens n'ont pas de travail parce qu'ils ont mal travaillé à l'école ? Les éditions Bayard propose un petit livret qui peut être un support aux discussions, suivre le lien :

<https://www.bayard-jeunesse.com/infos/wp-content/uploads/2014/11/Livret-stop-idees-fausses-pauvrete.pdf> ainsi que ainsi que les 10 albums écrits par Esther Duflo et illustrés par Cheyenne Olivier

Après le spectacle

L'expérience de spectateur Se remémorer le spectacle : demander aux élèves de raconter un épisode du spectacle qui les a particulièrement marqués et leur demander de préciser pourquoi. Leur faire choisir 3 mots qui selon eux, qualifient le mieux la pièce, puis leur demander de se remémorer un épisode triste, un épisode amusant, un épisode effrayant, un épisode douloureux

La dernière scène du spectacle Dans ta classe, tout le monde n'a pas forcément vu ou compris tout le temps la même chose pendant le spectacle.: cf le cahier d'accompagnement Faire écouter la chanson du spectacle extrait musical, quelle émotion cette chanson suscite-t-elle ?