



Cie Joli Mai Théâtre / A partir de 8 ans / Durée : 1h
Représentations au Grand Bleu du mercredi 22 au
samedi 25 janvier 2025

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. La louve réclame sa petite louve qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette louvette qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue au mur ? Romane et Momo amis de Lucie, décident de contre-carrer la malédiction. Parviendront-ils à sauver Lucie ? Et où les emmènera leur subterfuge ? Avec ce conte de Clémentine Beauvais, Joli Mai porte à la scène une fable animiste et philosophique. La compagnie fait appel au merveilleux en plongeant le spectateur dans une forêt pleine de vie et de bruissements.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés (écoles, collèges, lycées, crèches, structures médico-sociales ou encore établissements spécialisés) ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Avant votre venue au spectacle

- **Le titre** : Demander aux enfants ce que leur évoque le titre du spectacle. Les laisser parler du loup : quels mots ou adjectifs peuvent le caractériser ? Noter au tableau et demander à affiner ce qui a été dit : quels mots/ adjectifs correspondent au loup réel ? Lesquels correspondent plutôt à la figure du loup dans les récits ? Lister les récits connus avec des loups : fables ("le loup et l'agneau", "le loup et le chien"), contes ("le petit chaperon rouge", "le loup et les sept chevreaux", "la chèvre de M. Seguin"...), récits (Ysengrin dans "Le roman de Renart"), légendes (loup-garou). Évoquer aussi les albums plus récents ("Loulou" de G. Solotareff, "Le loup" de O. Lallemand) : quelle image est donnée du loup dans ces récits ? Sympathique, tête en l'air. Ici le personnage est différent = la louve. Qu'est-ce qui change alors ? Quelles caractéristiques associe-t-on à la louve par rapport au loup ? A quoi s'attend-on ? D'après vous la louve est-elle un personnage maléfisant (méchant) ou bienfaisant (gentil) ? Pourquoi dans "La louve", l'histoire se passe-t-elle dans une meute de loups ? Comment fonctionne une meute ? Quelles idées et images s'en font-elles ? Travailler l'image du loup véhiculée à travers les expressions courantes contenant le mot "loup" : "il y a un loup", "à pas de loup", "crier au loup", "être connu comme le loup blanc", "avoir une faim de loup". Que disent-elles de la perception de cet animal dans la vie quotidienne ?
- **A partir des images du spectacle** : imaginer et raconter une histoire à partir des photos du spectacle.

Avant ou après votre venue au spectacle

- Découvrir le livre de Clémentine Beauvais qui a inspiré le spectacle + [bibliographie de la médiathèque des Bois Blancs](#)
- **Le thème de la métamorphose** : Dans La louve, alors que Romane croit imiter la louvette, elle en devient une. Cette transformation magique fait basculer le récit dans le fantastique. Discussion et activité autour de la métamorphose animale : Tu préfères être un loup ou un humain ? Pourquoi ? En quel animal souhaiteriez-vous être métamorphosé.e.s ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'on attribue comme qualité morale et/ou physique en plus à cet animal et qui manque à l'humain ? Dessiner ou réaliser un collage qui mêle à la fois un élément de son propre corps humain (visage, jambe) et des parties de l'animal choisi pour créer ainsi un être hybride (à la manière du loup garou). Quels traits humains garder ? Pourquoi ? Réaliser la fiche d'identité de cet être (lieu d'habitation, mode de déplacement, nourriture, langage). Confectionner des masques

d'animaux et jouer une saynète de métamorphose (de l'homme à l'animal). Rédiger le monologue qui décrit cette métamorphose. Voir la bande-annonce ou un extrait du film *Le règne animal* de Thomas Cailley (âge conseillé : 13 ans). Etudier en parallèle d'autres récits de métamorphoses : *Les métamorphoses* d'Ovide (Lycaon le loup-garou, Io transformée en vache, Cygnus en cygne, Ocyrhoé en jument, Actéon en cerf, Penthée en sanglier). En se métamorphosant, Lucie va "vivre en loup", qu'est-ce que "vivre en loup" ? Chercher collectivement des idées puis les faire mimer : la transformation en loup, le changement de comportement, la démarche, la vie en meute, la chasse. Faire de même avec d'autres animaux et deviner desquels il s'agit.

- **Aborder la thématique de l'adoption et de la famille** : La louve est non seulement le récit d'une métamorphose mais aussi celui d'une adoption. Car en se métamorphosant, l'orpheline trouve une mère et une famille. À la fin du récit, Romane suit la louve dans la forêt et vit parmi la meute. Proposer aux élèves de se créer une nouvelle famille : qui mettrais-tu dans cette famille "choisie" ? Pourquoi ? Fabrique ton arbre généalogique imaginaire en y plaçant tous les gens, animaux, qui comptent beaucoup pour toi.

Après votre venue au spectacle :

- Recueillir les impressions, les avis des élèves : qu'avez-vous retenu ? Qu'est-ce qui vous a marqué ? Dessiner ou mimer son passage préféré. En groupe, chaque enfant / adolescent écrit une question relative au spectacle qu'il glisse dans une boîte. La boîte tourne et celui qui la possède lance une des questions à haute voix et désigne une autre personne pour lui répondre. A quel genre de spectacle avez-vous assisté ? A quel genre de récits ? Faire repérer tous les attributs du conte (magie, animaux, mais réactualisé (égalité hommes- animaux), les spécificités du théâtre.
- **Le rapport entre les êtres humains et les animaux** : interroger les élèves sur ce qui a provoqué la malédiction. Est-ce la faute de la louve ? Est-ce celle des hommes ? Qui a eu tort ? Quel dilemme révèle cette pièce ? Difficultés à vivre ensemble. Où Romane choisit-elle finalement de vivre ? Pourquoi ? Mettre en parallèle avec les films de Miyazaki, et en particulier *Princesse Mononoké* qui a pour thème central le lien hommes- animaux. Dans *Princesse Mononoké*, San est une jeune femme qui a été recueillie et élevée par une déesse- louve, Moro. Elle veut se venger de Dame Eboshi, qui selon elle, est à l'origine de la destruction de la forêt et de ses esprits protecteurs. Le prince Ashitaka va tenter de les réconcilier et de créer un monde où les hommes et les animaux peuvent vivre en paix. Il peut être intéressant de rapprocher le rôle et les méthodes employés par Ashitaka et Romane dans les deux récits. Faire un prolongement sur la cohabitation des hommes et des loups aujourd'hui. Questionner les élèves : Y a-t-il encore des loups en France ? Si oui, où ? Depuis 1992, des loups se sont installés dans les Alpes (arrivés par l'Italie), puis depuis 2012 en Lozère. Mais les meutes sont sous surveillance. Pourquoi ? Quels problèmes peuvent causer les loups aux hommes ? Ou les hommes aux loups ? Comment faire ? Recréer un petit débat au sein de la classe : *pour ou contre la réintroduction du loup dans certaines régions de France (ex: Pyrénées) ? Comment faire cohabiter les loups et les hommes ?* Chercher des arguments pour chaque camp puis trouver une ou plusieurs propositions/ solutions. Pour en savoir plus : <https://www.loupfrance.fr/>. Inspirations : les écrits du philosophe Baptiste Morizot sur la « diplomatie inter-espèce » qui consiste à considérer les intérêts des animaux sauvages (en l'occurrence les loups que Baptiste Morizot étudie depuis de nombreuses années) et des hommes et à osciller constamment entre ces intérêts parfois contradictoires, sans se résoudre à défendre radicalement une espèce ou l'autre. C'est ce qui se produit dans le récit de La louve, l'empathie du lecteur allant tour à tour à Lucie, au père éploré puis à la louve qui a perdu sa petite. Etudier d'autres récits dans lesquels un enfant est recueilli et élevé par un animal sauvage : *Le Livre de la jungle* de R. Kipling, la légende de *Romulus et Rémus*. Quelle est la particularité de ces enfants élevés par des animaux sauvages ? Quel lien ont-ils avec les animaux ? Avec les hommes ?
- **Retour sur les personnages du récit** : finalement, la louve était-elle un personnage malfaisant ou bienveillant ? Pourquoi ? Contrairement à la figure traditionnelle du loup, ni l'un ni l'autre : elle défend son enfant, sa famille. D'ailleurs louve, personnage féminin = nouveauté/ sortir de la figure classique du *méchant*. Et Romane ? Et les hommes ? Montrer la vision moderne de ce conte : personnages complexes, pas manichéens. Problématique aussi contemporaine : prendre soin de la nature, vivre en lien avec les autres êtres vivants. Expliquer les courants actuels de pensée qui défendent les animaux : le parti animalier, dans l'alimentation (végétarisme, véganisme, antispécisme). Importance de respecter les animaux, rapport d'égal à égal avec l'homme. Expliquer que certaines religions, pratiquées au Japon ou dans certaines tribus amérindiennes et africaines, considèrent que "tous les êtres vivants ont une âme" et vouent un respect absolu aux animaux = animisme. Questionner la scénographie : comment la forêt était-elle suggérée sur scène ? Observer [des photos de scénographies différentes](#) représentant symboliquement une forêt : comment celle-ci est-elle identifiable ou suggérée ? Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ? Proposer un atelier de création scénographique : imaginer et recréer ou dessiner un décor naturel (forêt, mer, montagne) ou urbain (banlieue, Paris) de façon symbolique, en utilisant les couleurs, la lumière, des formes, des objets.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE

03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com