

Le voyage d'un phacochère raconté à travers les yeux d'un enfant, comme dans un rêve dont les souvenirs émergent petit à petit : un doux ciné-concert sur l'éveil aux éléments. Qu'il est doux d'être un phacochère dans l'imaginaire de Sophie Laloy ! On s'y déplace au gré des gourmandises et des sons, guidé par un museau en veille permanente de nouvelles sensations. "On", c'est *Fuega*, femelle à la curiosité insatiable qui sert ici de guide à travers un intermédiaire tout aussi avide de découvertes :

Une enfant raconte le rêve qu'habite cette bête étonnante et, comme tous les rêves, celui-ci se reconstitue par bribes, image après image, scène après scène, couleur après couleur. Un puzzle se forme alors, révélant une cartographie sensorielle de la beauté de notre monde.

La musique, le conte et le chant accompagnent *Fuega* dans ses pérégrinations. Autour d'un petit théâtre de papier où se dévoilent les pages de cette aventure, deux manipulatrices, musiciennes et bruiteuses donnent vie à cette déambulation poétique à travers la pureté de la nature.

[Teaser](#) [Site cie mon grand l'ombre](#)



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Avant le spectacle

Le titre, l'affiche et les visuels : [visuel 1](#) , [visuel 2](#) , [visuel 3](#) , [visuel 4](#) , [visuel 5](#)

Le titre : connaissez-vous ce mot ? fuego c'est le feu en espagnol ? pourquoi Fuega ? un personnage féminin ?

Les visuels Qu'est-ce qu'ils observent ? Quel élément retrouve-t-on ? Quelles sont les formes ? Quelles sont les couleurs ? Qu'est-ce qu'ils ressentent à la vue de ces photos ? De quoi pourrait parler le spectacle ? qui est cet animal ? les illustrations sont de l'artiste Anouk Morel , elles ont beaucoup inspiré Sophie Loy pour l'écriture, et toi comment les trouves tu ?

> Activité oral / écriture à l'adulte : raconter une rencontre avec un animal qui vous a marqués.

> À quel animal aimeriez-vous pouvoir parler ?

> Activité à l'oral les élèves peuvent se questionner sur cette possibilité de parler aux animaux.

> Fuega fait un voyage autour du monde de quoi peut faire le tour ? le tour de l'école, du quartier, de la ville, du pays etc...

Avant ou après votre venue au spectacle

Comment accompagner les jeunes spectateurs ? Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux !

[Le livret Moi, tout petit spectateur](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après ... ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé. Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu.

LES SENS EN EVEIL

Le spectacle raconte les pérégrinations d'un petit phacochère à travers le monde et surtout son éveil sensoriel, comment elle appréhende ses découvertes à travers tous ses sens. C'est l'occasion avec les tout petits d'explorer les 5 sens. **La vue : Solliciter l'imaginaire** et travailler les couleurs -Avant ou après le spectacle il peut être intéressant de faire un travail pour développer l'imaginaire de

l'enfant en utilisant **la lumière**. -Placer des calques colorés devant une source lumineuse (vous pouvez utiliser un vidéoprojecteur, une lampe torche, un petit projecteur). Vous pouvez projeter la lumière sur un tableau ou un drap blanc. -Dans un premier temps, identifier la couleur avec l'enfant. Puis demander aux enfants pour chaque couleur d'imaginer un lieu, un objet et pourquoi pas une émotion. Par exemple, la couleur bleue comme le ciel, le jaune peut nous faire penser au soleil, le vert à la peur...



L'ouïe une voix off, une voix d'enfant porte l'histoire toujours accompagnée tout au long du spectacle par des chants et de la musique en live **Travailler** sur les sons de la nature demander aux enfants de citer des sons de la nature (par exemple : la mer / la pluie / le tonnerre / le vent / les oiseaux...) et leur demander de les faire avec la bouche, le souffle, les mains... Faire écouter aux enfants ces extraits sonores et leur demander de les reconnaître. Bruit de la mer : http://www.youtube.com/watch?v=dsDTJ_jioo Bruit du vent : <http://www.youtube.com/watch?v=qqVqUmCHgWk> Bruit de pluie et orage : <http://lasonotheque.org/detail-0740-pluie-et-orage2.html> Bruit du vent dans un arbre : <http://lasonotheque.org/detail-0659-vent-dansun-arbre.html>

Identifier des instruments de musique, faire écouter les sons que produisent les instruments de musique (piano, guitare, flûte, batterie etc.) et associer le nom de l'instrument à chaque son. Le même exercice peut être réalisé avec des images d'instruments de musique qu'il s'agit de reconnaître.

Sur ces différents styles de musique, **inviter** les enfants à s'exprimer en peinture, couleurs, gestuelles, oser les grands mouvements sur la feuille, les petites touches de couleur, les traits, spirales, courbes, angles, les rythmes différents, les silences.

Faire des liens entre sons et formes : chanter le trait, le pointillé, la spirale, inventer le son de la tache de couleur. A l'inverse, imaginer à quoi ressemblerait le silence, le vacarme, chant d'opéra, un cri, etc sur une feuille de papier. Notion de langages inventés, s'amuser de ces sons, invitation à l'improvisation en duo : un enfant peint, un deuxième enfant met en sons les gestes. Un enfant chante une comptine ou ose improviser une petite mélodie, le second se laisse porter par la musique et les sons et les traduit en gestes, rythmes et couleurs sur une feuille

LE MONDE – activités en arts visuels

Collecter des images d'ailleurs (magazines, catalogues de voyages). Choisir des éléments de la nature, des paysages : découper.

Classer ces images librement, réaliser au fur et à mesure des propositions, l'inventaire des critères de tris opérés par les enfants

Créer un mur d'images dans la classe à partir d'un de ces classements, choisi collectivement

Monochromes À partir de ces classements d'images, accumuler les figures d'un continent ou d'un pays sur un A4 (dessiner à partir des modèles : gens, visages, lieux, architectures, objets). Saturer l'espace de la feuille

Choisir une couleur associée à ce continent-pays (exemples : terres d'Afrique, glaces antarctiques, forêts d'Amérique du Sud). Colorier chaque élément en camaïeux de cette couleur (mélanges) Recerner au stylo noir ou d'une couleur pour rendre visible chaque élément, compléter le fond avec une nuance de la même couleur.

LE MONDE – activités en éveil musical

Comment raconter le monde musicalement et par des bruitages, *Fuega* est un mi concert de bruit d'images et d'odeurs les bruits de la nature craquent des feuilles, le bruit des vagues ; les odeurs de la terre etc.

Créer les instruments de musique : Tambour avec boîte de conserve, bâton de pluie, Instruments à cordes avec des ficelles tendues, Maracas avec la coque plastique des œufs Kinder, Crécelles avec des bouchons en plastique ou des capsules, pour accéder à un tutoriel : [https://teteamodeler.ouest-france.fr/dossier/musique.asp`](https://teteamodeler.ouest-france.fr/dossier/musique.asp)

« Répétitions sonores » : se mettre en cercle et proposer aux enfants de faire un son (bruits d'animaux, onomatopées) à tour de rôle et répéter ce schéma. Ajuster en proposant d'aller plus vite, plus doucement, plus fort, en chuchotant, etc

Faire un travail sur l'écoute 1) Faire écouter aux enfants différents sons et leur demander de les identifier. Où est-ce qu'ils entendent ces sons ? Qu'est-ce que ça leur évoque ? 2) Explorer les sons que l'on peut produire à partir d'objets du quotidien et de différents matériaux. Les enregistrer pour en faire une bibliothèque sonore des sons découverts. Créer de la musique à partir des objets du quotidien : découvrir le travail de [Max Vandervorst](#), Chaîne Youtube « [Le labo du bruiteur](#) », pour s'initier à la création de bruitages.

Après votre venue au spectacle

Expérience de spectateur-activités et échanges Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'ont-ils vu (formes, couleurs personnes) et entendu (chansons, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, émouvants, surprenant) ?

Se rappeler les différentes chansons entendues. Demander aux élèves d'exprimer le sentiment qu'ils ont ressenti à ce moment-là. Le coupler par un son et/ou un geste. Est-ce qu'un texte a eu une résonance particulière ?

Demander aux enfants quels pays ils aimeraient visiter et pourquoi ? après s'être renseigné, leur demander de le représenter en faisant apparaître une couleur dominante, un paysage, un vêtement ou accessoire typique, un élément de la nature

Albums sur le thème de la découverte du monde : Suis la ligne autour du monde, de Laura Ljungkvist, 10 p'tits pingouins autour du monde, de Jean-Luc Fromental et Joelle Jolivet, Autobus numéro 33 d'Olivier Douzou et Isabelle Simon, de Pascale Bougeault, Avec toi (Milan jeunesse), 101 poésies et comptines tout autour du monde (Bayard).

Bibliographie thématique : [Sélection d'albums jeunesse par la médiathèque voisine](#)

