

Antichambre

Poème visuel et musical | dès 9 ans

Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillat | Cie STEREOPTIK

Mer 12, Jeu. 13, ven. 14 et sam. 15 mars 2025

Spectacle accueilli en coréalisation avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole.

"Antichambre" est à la fois un spectacle et un film d'animation mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique.

Comment émergent les idées ? Comment évoluent-elles ? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine... De part et d'autre de la scène, une table à dessin et des instruments de musique. Derrière, sur un écran de cinéma, est projeté ce qui se crée sur la table. Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent : dessin, croquis au fusain, décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...



Le spectacle commence par la fin du film et remonte le fil de son histoire. Le public peut laisser libre court à son interprétation du scénario. En toute fin de spectacle, la projection du film remet en perspective toutes les scènes, révélant les choix tant picturaux que scénaristiques pris par les artistes. Une intimité s'est tissée entre les spectateurs et le film car ils en connaissent le parcours, du premier trait de crayon, du premier coup de gomme jusqu'au générique de fin.

FICHE SPECTACLE

*Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

Avant votre venue au spectacle

Le Titre : Demander aux jeunes ce que leur évoque le titre. "Antichambre", qu'est-ce qu'une antichambre ? (Déf. du dictionnaire : *Sorte de vestibule (pièce d'entrée) qui précède immédiatement un grand bureau ou un salon de réception. Ce qui précède immédiatement, prépare quelque chose*). Le préfixe "anti" exprime l'opposition, c'est peut-être aussi une "anti-chambre". Qu'est-ce qu'une chambre ? (Deux déf. du dictionnaire : *pièce dans laquelle on dort / intérieur obscur d'un appareil photo, qui reçoit la surface sensible*). Qu'est-ce que pourrait être une anti-chambre ?

A partir des visuels 1 & 2 et du teaser : à quoi s'attendre pour la scénographie ? Quelles méthodes de création sont utilisées ? comment sont fabriquées les images ? Que ressentez-vous ? d'après cet extrait, qu'imaginez-vous comme histoire ? le spectacle est caractérisé de "poème musical et visuel" : qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? à quoi faudra-t-il être attentif-ve ?

Avant ou Après votre venue au spectacle

A partir des thématiques :

Activité 1 – Remémoration/être ici et ailleurs – Dans l'histoire, un personnage retrouve une vieille photographie de lui enfant. Cela lui fait remonter des souvenirs. Avez-vous déjà vu des photos de vous plus petit.es et/ou de moments passés ? Qu'est-ce que ça vous fait de les voir ? Est-ce que ça vous replonge dans le moment où la photo a été prise ? **A partir de l'image de la photo retrouvée dans le spectacle, demander aux jeunes d'inventer (dessiner ou écrire) le moment auquel elle a été prise. Est-ce que c'était un moment joyeux, triste, apaisé, stressant ? Comment rendre compte de ces émotions avec des mots (adjectifs, comparaisons, rythme, etc.) ou des dessins (couleurs, formes des traits, etc.) ?**

Activité 2 – remémoration/être ici et ailleurs – Sur les visuels, on voit un personnage assis à son bureau en train de travailler, mais d'autres images se superposent. Comment l'interpréter ? (rêve ; évasion ; souvenirs ; projections ; distractions) Et, vous, est-ce que ça vous arrive de vous évader ? à quoi rêvez/pensez-vous ? **Matérialisation plastique :** à partir d'une photo ou de l'image, proposer aux jeunes de dessiner directement sur la photo et/ou d'y coller d'autres images pour illustrer l'évasion.

Activité 3 – paysages intérieurs/ce qui nous compose – Dans le spectacle, les personnages sont représentés par des silhouettes à l'intérieur desquelles le fond change et est toujours en mouvement : parfois des mots et des chiffres qui défilent, un ciel aux nuances de coucher de soleil, une mer agitée par des vagues. Comment interpréter ces changements et mouvements ? (variation des humeurs, des émotions, des souvenirs) qu'est-ce qui pourrait traverser la silhouette quand elle est remplie de la mer agitée / des chiffres / du ciel ? (tristesse qui empêche de dormir, concentration, souvenir d'un ciel et apaisement) **Méditation guidée :** Fermez les yeux, prenez le temps d'inspirer et d'expirer profondément, à chaque moment de la journée une ou plusieurs émotions nous traversent,

essayez d'évacuer toutes les autres pensées et de vous concentrer sur cette émotion, est-ce que vous vous sentez content-e, agité-e, nerveux-se, déçu-e, énervé-e, écoeuré-e, fier-e ? Une fois que vous avez discerné la ou les émotions qui vous habitent à l'instant, laissez venir des images pour les représenter. Cela ressemble peut-être à des paysages réels ou inventés, ou juste à des formes abstraites, ou des traits dessinés. Est-ce que le mouvement y est plutôt rapide ou lent ? quelles sont les couleurs ? est-ce que l'ensemble est plutôt lumineux ou sombre ? Peut-être que les sons résonnent aussi à l'intérieur de vous, des musiques qui vous sont chères, la voix d'une ou de plusieurs personnes que vous aimez, des sons de votre quotidien, ou même des sons inventés qui traduisent vos émotions. Toujours les yeux fermés, essayez de comprendre comment ces images sonores interagissent avec vos émotions. Peut-être aussi que des souvenirs se mêlent à vos images, ou des rêves que vous avez pu faire. Tout cela forme votre imaginaire personnel, vos paysages intérieurs, qui vous composent et vous sont propres. Cet imaginaire que vous portez à l'intérieur de vous, c'est aussi comme votre antichambre intime, un endroit à vous, comme une pièce d'entrée avant d'interagir avec ce qui vous entoure. **Echange collectif.** Quelles émotions ? Quelles images ? Qu'est-ce que ça vous a fait de faire cette expérience méditative ?

Activité 4 – transformation/création – Le spectacle *Antichambre* est une "performance", c'est-à-dire que le spectacle surprend les spectateurices car cela ne ressemble pas aux spectacles habituels. Dans *Antichambre*, c'est le dispositif qui peut être étonnant : au plateau, deux artistes s'activent, l'un compose une bande musicale avec différents instruments, l'autre dessine, peint ou manipule des matières et des silhouettes pour créer des scènes qui sont projetées sur un écran en fond de scène. A la fin, on visionne un court métrage animé qui utilise les techniques plastiques et musicales que l'on voit et que l'on entend au plateau. C'est comme si on accédait aux coulisses de fabrication avant de voir l'œuvre artistique. **A votre avis**, pourquoi les artistes ont choisi de montrer le processus de création sur scène au lieu de juste projeter l'œuvre finie ? En quoi est-ce que cela peut être intéressant pour le public ? (inhabituel, curiosité du processus, reconnaître les pratiques des artistes, apprendre des techniques, s'inspirer) **Mettre en avant le dispositif et les diverses pratiques utilisées**, ça montre aussi qu'on peut utiliser tout un panel de techniques pour représenter une histoire et faire ressentir des émotions. Est-ce que, vous, ça vous arrive d'utiliser la création pour exprimer des ressentis, transformer des pensées ? Si oui, comment ? Quelles techniques vous paraissent les plus intéressantes pour raconter une histoire (écriture, dessin, musique, collage, etc.) ? **Est-ce que vous pensez qu'il est possible de raconter sans utiliser les mots ? Débattre, expliquer pourquoi. Possibilité de faire un débat mouvant.**

Activité 5 - transformation/création : concevoir un flipbook (sorte d'ancêtre du dessin animé). Comment procède-t-on procède ? (Sur la première (ou dernière) page, il faut dessiner la première (ou dernière) image). Les feuilles sont mises les unes sur les autres. Le dessin est suffisamment appuyé pour qu'il crée une empreinte sur la feuille suivante. A partir du dessin en empreinte sur la deuxième feuille, on dessine une autre image en avançant progressivement l'action. On continue ainsi de suite, sur au moins une dizaine de dessins). Quelques idées d'animations (Une fleur qui s'épanouit et fleuri, Un soleil qui se lève dans le ciel, Un ballon qui s'envole, Un visage qui fait une grimace, Un œuf qui se fissure, et qui laisse apparaître un poussin, Un chewing-gum qui gonfle puis qui éclate...)

Après votre venue au spectacle

Expérience de spectateurice : Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Est-ce que ça vous a plu/déplu ? Est-ce qu'un moment vous a particulièrement touché-es ? Pourquoi ? qu'est-ce que ça vous a fait ressentir ? Qu'avez-vous pensé du dispositif ? Est-ce que certaines techniques de création vous ont étonné-es, lesquelles ? Est-ce que ça vous donne envie de créer ? Avec quelles techniques ?

Est-ce que le spectacle raconte une histoire ? si oui, quelle(s) histoire(s) avez-vous projetée(s) ? Pensez-vous que l'histoire d'amour se passe avant ou après le moment du bureau (est-ce que le personnage se remémore ou est-ce qu'elle se déroule) ? Pensez-vous que ce spectacle peut être regardé sans forcément y comprendre une histoire ? Après avoir vu le spectacle, comment comprenez-vous le titre "Antichambre" ?

Activité : En vous inspirant de votre expérience du spectacle, inventez librement votre court métrage animé ! Par petits groupes, imaginez une histoire et les émotions qui traversent votre personnage. Questionnez-vous : quelles images/paysages pourraient représenter ses ressentis, et comment les illustrer (dessin, collage, etc.) (détails, abstraits, etc.) (réel, inventé, etc.) ? quels procédés manuels utiliser pour rythmer l'animation ? comment inclure des sons (voix, musiques, sons du quotidien, etc.) ? Filmer en une séquence chaque court métrage. Organiser une projection de tous les projets et proposer à chaque groupe d'expliquer ses choix (qu'ont-ils voulu représenter / faire ressentir, quels procédés ont-ils utilisé pour cela ?)

N'hésitez pas à partager les créations des élèves avec le Grand Bleu ! Nous pourrions les transmettre aux artistes pour instaurer un partage et valoriser le regard de spectateurice des élèves.