

Cie La Ruse – Bérénice Legrand / [Site de la cie](#)

Danse / A partir de 11 ans / Durée : 45 min

Représentations au Grand Bleu le 6 mai 2025



### Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources – [ici](#) le lien vers le dossier du spectacle et [ici](#) celui vers le teaser. Cette fiche contient de la documentation et des activités proposées par la compagnie et/ou par l'équipe du Grand Bleu.

#### Avant votre venue au spectacle

- ❖ **LE TITRE** : Demander aux jeunes ce que leur inspire le titre, et proposer une discussion. Déclinaison autour du terme « Mute » et « Muter » (un anglicisme qui signifie « mode silencieux » d'un côté et un mot polysémique : à la fois le fait de changer de poste mais aussi le fait de subir une mutation). Comment ces trois définitions font-elles écho avec le monde des DJs ?
- ❖ **LES PHOTOS** : Il est possible de montrer [des photos du spectacle](#). Qu'est-ce qui se passe dans mon corps si je reprends la posture d'un.e des interprètes ? Quelles imaginaires convoquent les photographies ? Construire en collectif (ou en petit groupe) un « mood board » du/de la DJ. Il est possible de la faire en papier en imprimant ou découpant des photographies ou des dessins sur internet mais vous pouvez également utiliser des outils comme Pinterest pour fonctionner avec des associations d'idées. Comment les « mood board » dialoguent-ils avec les photographies du spectacle ? Quelles convergences ? Quelles distances ? Que nous racontent ces écarts sur l'imaginaire transporté par la compagnie ?

#### Avant ou après votre venue au spectacle

##### ❖ LA FIGURE DU DJ

- **La vie fantasmée du/de la DJ** – A quels mythes obéit la figure du DJ dans nos imaginaires et nos inconscients ? Avec quels mots pourrions-nous décrire cette figure ? [La compagnie propose de trouver sa propre identité de DJ](#) (nom, style, particularité, geste fétiches, lieu de sets).
- **Défaire le statisme** – Les DJs sont souvent relégués à des images de personne-tronc. La pièce tend à défaire ce statisme inhérent à la figure du DJ en inversant la polarité en installant le public dans des gradins. On peut donc s'interroger comment le DJ peut se déplacer ? Est-ce que ce dernier peut faire de la musique en se déplaçant ? Quels effets cela produirait si je reprenais la gestuelle du/de la DJ en marchant ? et en courant ? et en sautant ? et au sol ?
- **Rien que des hommes ?** – Il est courant que la figure du/de la DJ convoqué soit majoritairement des hommes (notamment car les figures médiatiques de ce milieu en sont : Carl Cox, David Guetta, Skrillex) . La pièce interroge cette hégémonie en proposant des figures au-delà des frontières genrées se rapprochant de la communauté queer notamment ; mais aussi en offrant une bande son rock au spectacle pour aller au-delà du lien entre DJ et musique électro. Par quels médiums peut passer ce trouble ? Y a-t-il d'autres secteurs du milieu de l'art dans lequel les hommes sont majoritairement représentés ? Qui sont les femmes, personnes minorisées ou sexisées que le groupe connaît dans les milieux cités ?
- **Le vocabulaire du DJing** – Comme tous les corps de métier le DJing a son jargon. Quels sont les mots spécifiques à cet univers et connus du groupe ? Est-il possible d'en faire une définition ? (« **samples** » est un procédé consistant à se baser sur une partie de l'enregistrement musical qui existe déjà pour créer une nouvelle œuvre, « **drops** » est un moment dans une chanson

MuTE explore la partie immergée derrière les platines et la face invisible de ces personnes-troncs, ingénieurs du dancefloor. À leur solitude, ce live chorégraphique extatique oppose la figure du groupe et examine la gestuelle si caractéristique de ces nouveaux héros chargés de nous faire tout oublier. C'est de cette matière que cinq danseurs extraient des samples chorégraphiques qu'ils réassemblent dans un tourbillon de musique et de mouvements.

MuTE place un public (assis !) face à des DJ Booth mobiles, comme autant de personnalités qui composent le crew de cinq DJs. En virevoltant, ceux-ci prennent les commandes d'un dispositif sonore et technologique où s'entrechoquent la danse, le DJ set et le concert.

**Spectacle accueilli en coréalisation avec La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et en partenariat avec lille3000.**

dans lequel un changement de rythmes produit et vient généralement à la suite d'un « **break** » (qui est le moment de rupture d'un set) ou une montée identifiable, « **loop** » est une séquence musicale destinée à être répétée indéfiniment, « **mute** » est le mode silencieux ou le fait d'arrêter une musique)

#### ❖ **ETRE ENSEMBLE – FAIRE CORPS**

- **La fête comme environnement** – L'espace de la fête (une boîte de nuit par exemple) peut faire écho avec l'espace de la classe. Le bureau du professeur pouvant faire office de platines. Il est possible de se concerter avec le groupe pour tenter de définir quelles seraient les conditions pour faire de l'espace de la classe (ou de la médiation) un espace de fête (luminosité, postures dans l'espace, concentrations des corps ?). Cela permet d'interroger les imaginaires de la fête et de fantasmer l'espace de la boîte de nuit et le monde de la nuit. Quelles conditions optimales pour faire la fête ? Quelles musiques ? Quelles atmosphères ?
- **Le rythme commun** – Trouver un rythme est parfois ce qui est le plus galvanisant dans les danses de fêtes. En faisant marcher le groupe dans l'ensemble de l'espace il est possible de faire naître une écoute. Commencer par leur demander de se regarder, de laisser les regards se rencontrer. Peu à peu un rythme de marche commun peut advenir, il est possible de leur indiquer de trouver un rythme de marche. Puis proposer au groupe de s'arrêter ensemble, si une personne s'arrête tout le monde s'arrête. Il est préférable de proposer cette première partie en silence pour que les pas ne se calquent pas sur la pulsation musicale. Il est ensuite possible de proposer de la musique et de les rassembler à un endroit de l'espace pour faire un coryphée. Pour ce faire, comme dans un banc de poissons c'est la personne qui est visible de toutes qui mène le groupe et propose des gestes alors dès que le groupe pivote, la personne qui mène change. (ex de musique : Irène Drésel, Petit Biscuit, Kompromat, Acide Arabe, Flume...)
- [Ici](#) vous pouvez retrouver un atelier imaginé par le compagnie en lien avec la gestuelle du/de la DJ.

#### ❖ **LE MOUVEMENT / LA DANSE (considérations plus générales)**

- Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a fait de la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ?



- Représenter le mouvement : sur le modèle de l'œuvre *Dancing Curves* de Kandinsky consistant à représenter par le dessin des photographies de personnes effectuant des mouvements de danse, à partir des photos du spectacle proposer aux enfants de les représenter par le dessin avec des « bonhommes bâtons ». Ou chercher des images sur la banque d'images gratuites :

[Pixabay](#)

- Sur le modèle de l'œuvre *Mouvements* d'Henri Michaux ou encore la série *Sans titre* de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des



personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.

- [Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur... / [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#) / [Le jeu Corpus de La Ruse](#)

#### **Après votre venue au spectacle**

##### ❖ **GARDER LE RYTHME**

- Comment garder en soi le rythme du spectacle ? Comment faire vivre le groove après avoir réveillé son désir de danse ? Peut-on par exemple tenter de reproduire certains gestes que nous avons retenus de la pièce ? Certains élans ? Si je me replonge dans le moment de la représentation en fermant les yeux, qu'est-ce qui bouge dans mon corps ? Est-ce que mes genoux se plient ? Est-ce que ma tête dodeline ? Est-ce que je peux décrire les images marquantes du spectacle en tentant de les reproduire ? Est-ce que passer par le souvenir du corps me permet de mieux me souvenir du moment passé en salle ?

##### ❖ **CE QU'IL RESTE**

- Pour aller plus loin que la dichotomie j'aime/j'aime pas, il est possible de commencer par décrire ce qui s'est passé sur scène. Quels souvenirs ? Quelles matières ? Quelles couleurs ? Quelles histoires me suis-je racontées ? Quelles sont les vies de ces DJ en dehors de l'espace de la scène ? Que se passe-t-il à l'extérieur du cadre scénique ? Comment le titre de la pièce dialogue avec ce qui s'est déroulé au plateau ?
- On peut essayer d'écrire sur ce qui s'est passé en écrivant depuis le point de vue des danseur.euse.s par exemple. Qu'est-ce que les danseur.euse.s pensent quand iels dansent ? Quelles relations unit le groupe de DJ ?

#### **Ressource autour du spectacle**

- Podcasts : [Technopolis](#) d'Arte Radio
- D'autres pièces de danse : [Room with a view](#) de (LA)HORDE et Rone (tw : violences sexuelles), [Trouble](#) de Moÿ Moÿ Collective , [Moto-cross](#) de Maud Le Pladec
- Films et documentaires : [DJ Medhi : Made in France](#) de Thibaut de Longeville, [La sélection Femmes DJ](#) sur Arte
- Livre : [Danser Pop](#) de Claudia Palazzolo, [Boum Boum Politiques du Dancefloor](#) d'Arnaud Idelon, [DJ Culture](#) d'Ulif Poschardt, [Passeurs de disques](#) de Ersin Leibowitch
- Il existe aussi un [thèse de doctorat](#) sur la figure du DJ comme figure de l'expansion de certains style musicaux à l'échelle mondiale.