

## Souvenirshop

BRONKS & Not Standing (Belgique) | Alexander Vantournhout  
Danse - Cirque | dès 4 ans | 45min | du 25 au 28 mars

Pour Alexander Vantournhout, chaque objet est un potentiel partenaire, un artefact qui se prêtera à l'une ou l'autre de ses fantaisies. Le belge n'en finit plus d'explorer les possibilités d'interactions entre le corps et l'objet dans une pratique mariant la danse et le cirque. C'est aujourd'hui dans une boutique de souvenirs qu'il pioche matière à jouer. Dans ces échoppes qui parsèment les grandes villes, les objets portent des signes distinctifs : un pull Mona Lisa, un parapluie avec la pomme de Magritte, une casquette « I <3 Lille »... Alexander Vantournhout s'est au fil des tournées créé une véritable garde-robe qu'il transforme ici en une histoire chorégraphique, faisant de ses souvenirs des vecteurs d'acrobatie, de magie et de mouvements.

Saurez-vous repérer les multiples références aux voyages de son auteur sur l'interprète de ce solo qui transforme les vêtements en agrès de cirque ? Vous ne verrez plus jamais vos pantalons de la même façon....



### Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

\*les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens et ressources.

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

**Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce ou de s'y replonger après cette dernière !**

#### Avant le spectacle – à partir des éléments de communication.

- **A partir des photos 1 et 2 et/ou de l'affiche du spectacle** : essayer d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle, qu'observe-t-on sur les images, combien de personne voit-on ? que porte cette personne ? Qu'elle est la lumière ?
- **A partir du teaser du spectacle**, quelle musique entend-on ? que voit-on dans le teaser ? quelle sont les couleurs qu'on observe ? que porte le comédien ? quels sont ses vêtements ? est qu'on reconnaît une ou plusieurs œuvres d'art ?
- **A partir du titre du spectacle Souvenirshop** : qu'est-ce qu'un magasin de souvenirs, où en trouve-t-on ? On va parler dans ce spectacle des boutiques souvenirs des musées. Questionner les enfants sur ce qu'ils connaissent des musées et s'ils ont déjà été dans la boutique souvenir du musée qu'ils ont visité.
- **A partir de la petite phrase de présentation du spectacle** : « Un sweat à capuche Mona Lisa ? Un parapluie orné d'une pomme Magritte ? Des chaussettes à l'effigie des Nymphéas de Monet ? Après chaque escapade citadine, votre mini-musée personnel s'agrandit et les souvenirs s'accumulent dans votre garde-robe. Maudites boutiques de souvenirs ! ». Quels sont les éléments du texte qui nous donnent des indices sur ce qu'on va voir dans le spectacle ?

#### Le Musée – Les œuvres d'art – Les boutiques de souvenirs.

- C'est quoi un musée ? que peut-on y trouver ? c'est quoi une œuvre d'art ? pourquoi on les expose ? pourquoi on va visiter un musée ? Est-ce que vous avez déjà visiter un musée ? si oui lequel ?
- Les œuvres qu'on va voir dans le spectacle sont parmi les plus célèbres au monde. Pourquoi l'artiste a choisi ces œuvres-là ? Est-ce que vous connaissiez ces œuvres ? Essayer de trouver sur les images du spectacle **sur quels objets sont représentées ces œuvres.**

- *La Joconde | Le portrait de Monna Lisa* de Léonard de Vinci (un sweat à capuche)
- *Umbrella Girl (La petite fille au parapluie)* de Banksy (un t-shirt)
- *Composition avec grand plan rouge, jaune, noir, gris et bleu* de Piet Mondrian (des sabots)
- *La Grande Vague de Kanagawa* d'Hokusai (un poncho en laine)
- *Le Beau Monde* de René Magritte (un parapluie)

- Pourquoi va-t-on dans une boutique souvenirs ? Que recherche-t-on ? Qu'est-ce que cela fait de garder un petit bout d'une œuvre représentée sur un objet ?
- Que peut-on trouver dans une boutique souvenirs de musée ? des objets, des vêtements, des livres et magazines, des t-shirts, des écharpes, foulards, des coques de téléphone, des sacs en tissu, des porte-clef, des badges et des magnets, des cahiers, des cartes postales, des peluches, des jeux/jouets, des mugs/tasses, des coussins, des puzzles, de la vaisselle, des plateaux, des stylos, des parapluies, de la nourriture ou encore des boules à neige... Faire un petit tour de tous les objets auxquels on pense comme souvenir. En appui, [sélection de ces objets insolites trouvables dans certaines boutiques de musées](#). Est-ce qu'on peut trouver tous les objets. Faire imaginer toute sorte d'objet qui pourraient être des souvenirs. Quels souvenirs vous choisiriez ?

### Les souvenirs

- C'est quoi un souvenir ? est qu'on peut toucher un souvenir. Raconter un souvenir (vacances, évènement, fête, visite) et choisir un objet pour se le représenter, se le remémorer.
- Comment raconter un souvenir sans parler ?

### Les objets – les détourner pour raconter une histoire.

- Détourner l'usage des habits : est ce que les habits servent seulement à s'habiller ? Qu'est ce que ça raconte un habit ? Détourner les vêtements de leur fonction première, par exemple faire une marionnette avec des chaussettes, une cabane en parapluie, un sac en marionnette...
- Quelles histoires peut-on créer à partir de certains vêtements ? imaginer une histoire à partir d'un de ces vêtements.
- **Le détournement d'objet** : par exemple essayer de trouver un maximum d'usage possible au stylo autre que sa fonction première (pour touiller, comme une canne, comme un bâton, comme une longue vue...)

### Les formes artistiques du spectacle (danse, cirque, magie, musique)

- Acrobatie, cirque, danse et imagination, musique classique, tours de magie, danse acrobatique sont tout autant de forme que nous allons retrouver dans le spectacle.

### Activités

**Piste 1** : Appréhender l'objet et le transformer. Faire une collecte d'objets du quotidien (bouchon de bouteille, feutre...). A l'aide de différents objets, proposer aux élèves de construire, recouvrir et reproduire les œuvres d'art mises à l'honneur dans le spectacle.

**Piste 2** : En mouvement : détourner les œuvres : essayer de reproduire la position et les mouvements d'un tableau, ou même imaginer le mouvement que nous inspire le tableau. En cercle, chaque personne peut proposer un mouvement, en essayant de reproduire également le mouvement précédemment proposé.

**Piste 3** : Autour de la danse : le jeu *Corpus* imaginé par le collectif La Ruse vous permet de créer un personnage collectivement/en collaboration en relevant les défis qui les mettent en mouvement.

**Piste 4** : Sur différents styles de musique (dans le spectacle c'est en particulier de la musique classique que nous allons entendre, Brahms, Beethoven, Chopin... commencez par ce style musical et élargissez à d'autres styles), inviter les élèves à s'exprimer en peinture, couleurs, gestuelles, oser les grands mouvements sur la feuille, les petites touches de couleur, les traits, spirales, courbes, angles, les rythmes différents, les silences.

**Piste 4** : A l'aide de ces [modèles de coloriage vêtements](#) : découper des morceaux d'œuvres d'arts pour remplir et créer son vêtement

### Après le spectacle – expérience de spectateurice (scénographie, ressentis...)

- Qu'ont-ils.elles vu (formes, couleurs, personnes...) et entendu (musique, sons...) ? Qu'ont-ils.elles ressenti ? Qu'ont-ils.elles aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils.elles perçus (drôles, émouvants, inquiétant, bizarre...) ? Que peut-on dire de la lumière sur le spectacle ? Quelles étaient les couleurs ? Quels sentiments la lumière et les couleurs peuvent-elles provoquer ?