

LE GRAND BLEU

SAISON

25 – 26



SPECTACLE VIVANT POUR LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

La rudesse de notre monde contemporain marque aujourd'hui profondément les consciences. Dans un monde aux crises multifactorielles, dans une société en mouvement incessant, comment ne pas abandonner ? Les chiffres sont éloquentes, l'angoisse des enfants, de la jeunesse, face à l'actualité sociétale, climatique et géopolitique, atteint des niveaux jamais connus. Cette anxiété s'accélère d'autant plus qu'elle s'exacerbe par l'algorithme pernicieux des réseaux sociaux.

Mais justement, face à cette noirceur ambiante, un besoin profond se fait jour : celui de réinventer des espaces d'enthousiasme, de beauté, de lien, d'humanisme. Car malgré les secousses du monde, des lueurs persistent, discrètes mais puissantes. Ce sont des éclats de rire partagés, des élans de solidarité, de créativité, d'engagement, des imaginaires qui s'ouvrent, des gestes de soin, de présence à l'autre qui s'affirment. Ce sont aussi des expériences positives, sensibles, collectives, des expériences qui éveillent la curiosité, la joie, la confiance, et redonnent à chacun et chacune le sentiment qu'il·elle a une place à prendre.

À son échelle et avec conviction, le Théâtre Le Grand Bleu peut contribuer à faire évoluer les choses. Parce qu'il est un lieu de rencontres, de récits, de regards partagés, il peut offrir aux nouvelles générations un espace pour rêver, questionner, imaginer d'autres horizons. En tissant du lien entre les artistes, les enfants, les adolescent·e·s, entre toutes les générations et les territoires, il peut faire émerger des émotions communes et sensibles. Dans ce monde en déséquilibre, le théâtre – et plus encore un théâtre dédié à l'enfance et à la jeunesse – peut être ce lieu rare où l'on se sent vivant, écouté, relié. Un lieu d'enchantement lucide, de transformation douce, de réinvention collective.

Dans un contexte budgétaire toujours plus contraint, il est essentiel de saluer celles et ceux qui permettent que cette ambition demeure toujours vivante. Merci aux partenaires publics – le Ministère de la Culture / DRAC des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Lille, le Département du Nord et la Métropole Européenne de Lille – pour leur engagement à nos côtés. Merci également aux équipes artistiques, aux partenaires culturels, associatifs et éducatifs qui, par leur créativité, leur engagement et leur exigence, font vibrer notre projet. Et enfin, merci à l'équipe du Grand Bleu, qui œuvre chaque jour avec passion, détermination et humanité pour accueillir les enfants, les jeunes, les familles, les adultes, et continuer, ensemble, à croire en la puissance du théâtre comme espace d'éveil, de lien et d'espoir.

Belle saison à toutes et tous !

Grégory Vandaële,
directeur

LE PROJET DU GRAND BLEU

L'ACTUALITÉ DE NOS ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

3 artistes pour explorer, imaginer, construire, déconstruire, interroger, se laisser surprendre, se régaler !

De 2024 à 2027, le Grand Bleu s'est engagé dans une collaboration avec des artistes associé-e-s pour prolonger et nourrir le travail autour d'un axe majeur du projet de l'établissement : le soutien à la création et au spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

Vous les retrouverez tout au long de cette saison 2025/2026 dans le cadre de la programmation ou à l'occasion de projets d'éducation artistique et culturelle.

AWENA BURGESS & MARIE GIRARDIN Collectif Maw Maw

Le collectif Maw Maw vient du théâtre, des arts plastiques et de la musique et développe dans ses spectacles le dialogue entre le chant et l'image rétro-projetée en inventant un langage sensoriel et protéiforme empreint de poésie et d'émotion.

Durant la saison 2024/2025, nous avons accueilli le spectacle *La danse des tarentules* sur la scène du Grand Bleu et le spectacle *Le langage des oiseaux* en Belles Sorties dans différents lieux de la métropole lilloise. Aujourd'hui ces deux spectacles vivent une très belle tournée nationale. Awena Burgess et Marie Girardin ont mené différents ateliers avec le CMP de Lens (Centre Médico Psychologique) autour de pratiques telles que la marionnette, la musique et le théâtre d'ombres. Les deux artistes ont également mis en place un travail artistique avec l'école de musique et l'école primaire Montessori du quartier des Bois-Blancs.

En septembre 2025, le Collectif Maw Maw sera en résidence sur le grand plateau du Grand Bleu pour une reprise de *La danse des tarentules* avant de repartir sur les routes.

De plus, cette saison, Marie et Awena dirigeront un stage avec le conservatoire à rayonnement régional de Lille autour de l'adresse au jeune public. Elles seront également les artistes intervenantes des résidences départementales artistiques que nous menons dans des collèges situés en zones rurales dans le département du Nord.



SARAH CARRÉ – L'Embellie C^{ie}

Sarah Carré est une autrice essentielle du paysage théâtral français pour l'enfance et la jeunesse. Dans ses textes, elle interroge notre relation aux autres et notre manière de faire société. Elle est à la tête de la compagnie L'Embellie avec laquelle elle confie la création de ses pièces à des artistes qu'elle invite.

Pendant la saison 2024/2025, Sarah Carré a mené des ateliers à l'école Ariane Capon à Lille autour de son prochain spectacle : *Marcelle Lumanité*, commande d'écriture du Grand Bleu. Elle a également donné un stage de découverte de textes, mise en scène et jeu avec les élèves du Conservatoire de Lille. Elle a été l'artiste référente de la résidence PEPS portée par la Région Hauts-de-France au Lycée Le Corbusier de Tourcoing. Et enfin, le spectacle *Écho & co (et autres métamorphoses)*, dont elle est l'autrice, a tourné en décentralisation dans des collèges et lycées de la métropole lilloise et au Grand Bleu lors du festival Youth is Great #10.

Durant la saison 2025-2026, Sarah Carré présentera son nouveau spectacle *Marcelle Lumanité* en décentralisation dans des écoles mais également sur la scène du Grand Bleu, en collaboration avec Fiesta - lille3000. Nous accueillerons également sa nouvelle création *Chère écharpe* au Grand Bleu. Enfin, Sarah Carré mènera pour la deuxième année un projet PEPS dans un lycée de la région des Hauts-de-France.



ALEXANDRA FLEISCHER & JOACHIM LATARJET C^{ie} Oh! Oui...

La compagnie Oh! Oui... invente un théâtre résolument musical, où la vitalité des comédien-ne-s-chanteur-se-s-musicien-ne-s donne aux spectacles l'élan d'un concert. Auteur et autrice de leurs spectacles, leurs textes sont entrelacés aux compositions musicales indissociables de leurs créations.

Durant la saison 2024-2025, la compagnie Oh! Oui... a présenté au public son spectacle *Bricolo* lors du week-end d'ouverture de saison et a également proposé une *Nuit de l'horreur* qui a plongé les spectateur-ice-s dans une ambiance frissonnante et palpitante pour la nuit d'Halloween.

Nous avons également pu retrouver le spectacle *Le joueur de flûte* en Belles Sorties dans la Métropole Européenne de Lille.

La compagnie fut également porteuse du projet participatif *Boum-Boum-Boum* réunissant 31 jeunes au plateau dans le cadre du festival Youth is Great #10.

Lors de la saison 2025-2026 la compagnie Oh! Oui... viendra créer son spectacle *La Petite Tuk* au Grand Bleu dont les premières auront lieu en novembre 2025, dans la foulée de leur résidence, sur la scène du Grand Bleu.

ÉCRIRE, CRÉER, PAR ET POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans leur processus de création.

Dans leur désir de création à destination des nouvelles générations, les artistes vont souvent puiser leur matière première dans leurs propres souvenirs d'enfance.

Pour mieux comprendre et être au plus près de ce qu'est la jeunesse d'aujourd'hui, Le Grand Bleu met tout en œuvre pour que les artistes puissent nourrir leur travail de création à partir de rencontres directes avec les jeunes par des temps d'immersion, labos de pratique artistique, ateliers d'écriture avec des enfants, des adolescent-e-s, des jeunes adultes.

Régulièrement nous proposons aussi aux équipes qui nous sont proches et qui sont sensibles à ce processus de travailler sur des créations participatives qui s'écrivent, se construisent avec des jeunes.

Ainsi, Le Grand Bleu s'inscrit dans une démarche qui permet aux nouvelles générations d'exprimer, de libérer leurs envies, de formuler leurs interrogations, de laisser libre cours à leur fantaisie pour les conduire vers une émancipation personnelle et artistique.



Tout au long de cette saison 25/26 vous découvrirez des spectacles qui s'inscrivent dans cette démarche artistique :

Marcelle Lumanité (cf. p. 22), *Creuser la joie* (cf. p. 25), *La petite Tuk* (cf. p. 29), *L'enfant mascara* (cf. p. 31), *The Beach* (cf. p. 33), *Blanc(s)* et *À petits plis* (cf. p. 35), *The Trials* (cf. p. 67).

SPECTACLE PARTICIPATIF : THE TRIALS

Fidèle à sa tradition de défricheuse de textes anglo-saxons, la Compagnie Théâtre du Prisme a choisi de commander une traduction à Séverine Magois de la pièce *The Trials* de l'autrice britannique Dawn King. Cette pièce s'inscrit dans la continuité du travail d'Arnaud Anckaert : la découverte d'écritures contemporaines, en prise avec des questions sociétales.

The Trials (Les Procès) est une pièce dystopique qui met en scène trois adultes et douze adolescent-e-s : les adultes sont accusé-e-s d'avoir contribué à la destruction de la planète Terre, et les adolescent-e-s ont pour devoir citoyen de juger de leur culpabilité.

Le jury d'adolescent-e-s est composé d'une multitude de personnages représentatifs du monde d'aujourd'hui, dans leur identité, à la fois de genre, d'origine, de convictions et de milieu social. Il-elle-s vont devoir se mettre d'accord pour émettre un jugement « coupable », ou « non coupable ».

Pour réaliser ce projet participatif, la compagnie investira un lycée pendant cinq jours consécutifs (du lundi 2 au vendredi 6 mars 2026) afin de travailler avec une classe pour aboutir à une représentation au sein de l'établissement impliquant tout un niveau.

Enfin, le spectacle sera présenté par les élèves le samedi 7 mars 2026 à 19h au Grand Bleu dans des conditions professionnelles et devant un public.

Vous êtes professeur.e en lycée et souhaitez participer à ce projet avec votre classe ?

Contactez Christine Valentin à : cvalentin@legrandbleu.com.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET SORTIES DE RÉSIDENCE

Chaque saison, Le Grand Bleu accueille des temps de rencontres thématiques ouverts aux professionnel-le-s, sur des questions qui traversent le spectacle vivant et la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse, en lien avec des réseaux professionnels régionaux ou nationaux, ou en collaboration avec des structures culturelles partenaires des Hauts-de-France.

Séminaire de rentrée du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Lundi 29 septembre 2025 de 9h30 à 17h

Le séminaire de rentrée est ouvert à tou-te-s les adhérent-e-s du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, engagé-e-s ou souhaitant s'engager dans les groupes de travail. En tant que temps fort de la gouvernance partagée, cette journée de travail conviviale vise à définir les objectifs de la saison et à imaginer collectivement les actions à mettre en œuvre.

Inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

Par ailleurs, et aussi régulièrement que possible, nous mettons à disposition nos plateaux (grande salle, petite salle, studio) pour les équipes artistiques émergentes ou confirmées qui ont le désir de créer pour l'enfance et la jeunesse. Ces temps de travail, d'une à deux semaines, peuvent faire l'objet de sorties de résidence ouvertes aux professionnel-le-s, offrant ainsi une première visibilité et des retours précieux.

Prochaines sorties de résidence pour les professionnel-le-s du spectacle vivant :

Peau d'ours - Collectif Muzzix
Jeudi 4 septembre à 15h

La danse des tarentules - Collectif Maw Maw
Reprise du spectacle avant tournée
Jeudi 18 septembre à 14h30

Pingouin (discours amoureux)
De Sarah Carré
Lecture de la C^{ie} L'Empreinte
Jeudi 6 novembre à 15h

La fille de M. Seguin - C^{ie} du Rouhault
D'après La chèvre de M. Seguin d'A. Daudet
Vendredi 5 décembre à 15h

Vous souhaitez faire une demande de résidence au Grand Bleu ?

Contactez Marie Gueret à mgueret@legrandbleu.com

CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le Grand Bleu comme un lieu de partage ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie du théâtre.

En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur-ice à une position d'acteur-ice-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

J'PEUX PAS, J'AI PROG' !

Pour la saison 2025/2026, le Grand Bleu proposera à nouveau à un groupe de jeunes du Collège Lévi-Strauss de Lille de s'initier à la délicate et importante tâche de programmer un spectacle. Associé-e-s le temps d'une saison à l'équipe du Grand Bleu et invité-e-s à en découvrir le fonctionnement et les métiers, le groupe de jeunes assistera à des spectacles dans plusieurs théâtres des Hauts-de-France et en choisira un, le tout accompagné-e-s par la comédienne et metteuse en scène Aude Denis.

Un premier temps de découverte et atelier de pratique artistique est organisé pour sensibiliser aux enjeux de la programmation (publics, contraintes techniques et financières, communication...). Fin prêt-e-s, les jeunes partiront en repérage et assisteront à des spectacles dans différentes structures du territoire. Après chaque spectacle, un temps d'analyse critique permet au groupe d'échanger sur ce qu'il-elle-s ont vu, entendu, ressenti.

Enfin les jeunes sélectionneront ensemble le spectacle qui sera programmé lors de l'édition 2027 du festival Youth is Great #12.

En attendant, venez découvrir le spectacle programmé par les jeunes programmeur-ice-s de la saison 24/25 :

Blockbusters - Collectif Mensuel (cf. p. 65)
Le **jeudi 5 mars à 14h30 et 19h au Grand Sud**
dans le cadre du festival Youth is Great #11.

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE - COLLÈGE LÉVI-STRAUSS

À partir de la saison 2025/2026, le Grand Bleu devient structure partenaire de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre (C.H.A.T) qui s'ouvre au Collège Lévi-Strauss de Lille. Dans le cadre de ce partenariat, le Grand Bleu poursuit son projet « J'peux pas, j'ai prog ! » aux côtés de l'équipe enseignante et de la comédienne et metteuse en scène Aude Denis.

Le Grand Bleu participera également à la formation artistique et culturelle des jeunes aux côtés du Conservatoire de Lille en leur construisant un parcours de spectateur-ice-s adapté tout au long de la saison. Les élèves de la C.H.A.T rencontreront l'équipe du théâtre ainsi que des acteur-ice-s de la création pour l'enfance et la jeunesse. Il-elle-s découvriront aussi divers lieux et espaces de création.

LE PLATEAU DES POSSIBLES

Dédié à la pratique amateur, ce temps fort de fin de saison (juin 2026) réunit des jeunes de toute la métropole lilloise au Grand Bleu sur une période de deux semaines. Au cours de ces 15 jours, le Grand Bleu ouvre ses portes à des restitutions de projets de classes ou de structures associatives de proximité. Ce moment joyeux et convivial est aussi l'occasion d'assister aux présentations des projets menés par le Grand Bleu tout au long de l'année comme la fête des labos hebdos ou encore la restitution de la résidence MIAA.

Vous avez un projet à nous soumettre pour ce temps fort ?
Écrivez-nous à billetterie@legrandbleu.com.

Cet événement bénéficie du soutien de la DAAC de l'Académie de Lille.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LILLE

Durant la saison 2025/2026, nous accueillerons les élèves des classes d'Art dramatique du Conservatoire de Lille du 23 mars au 3 avril 2026 afin de valoriser leurs travaux personnels et de les présenter au public. Nous leur proposons également un stage d'une semaine autour de l'adresse au jeune public en compagnie de nos artistes associées du Collectif Maw Maw, ainsi qu'un parcours de spectateur-riche-s durant toute la saison. Les élèves du Conservatoire seront aussi présent-e-s du 22 au 26 juin 2026 au Grand Bleu pour leurs examens de fin d'année.

PROJET PEPS - RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Cette année, nous menons un projet PEPS avec Sarah Carré de L'Embellie C^{ie}, artiste associée du Grand Bleu, autour de leur création *Écho & co (et autres métamorphoses)*. Ce projet d'action culturelle et artistique accompagnera une classe du Lycée Jean Moulin de Roubaix dans la découverte du théâtre contemporain jeunesse et les entraînera dans un parcours théâtral sur la métamorphose.

En écho aux ateliers, les lycéen-ne-s assisteront dans leur établissement au spectacle *Écho & co (et autres métamorphoses)* de L'Embellie C^{ie}.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture) de la Région Hauts-de-France.

EN COLLABORATION AVEC L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME DE LILLE

LABO MÉDIAS (CRÉATION VIDÉO)

Du 23 au 27 février 2026 de 14h à 17h

Encadré-e-s par un-e journaliste de l'ESJ et avec la participation d'étudiant-e-s de l'ENN (École des Narrations Numériques) et/ou de l'Académie de l'ESJ, des jeunes participant-e-s de 12 à 16 ans créeront une vidéo avec interviews, tournages, chroniques autour et en lien avec le festival Youth is Great #11.

Plus d'infos auprès de Laura Costa à lcosta@legrandbleu.com



LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Le Grand Bleu est également impliqué dans l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) avec le dispositif national d'égalité des chances « Les cordées de la réussite » qui participe à l'ouverture culturelle et à l'orientation des adolescent-e-s. Cette saison, une classe d'un établissement assistera à un spectacle au Grand Bleu qui servira de point d'appui à un parcours de spectateur-ice-s et à une production journalistique, encadrée par des étudiant-e-s de l'Académie ESJ de Lille.

CLASSE CULTURE

Le dispositif des classes culture permet l'immersion d'une classe de primaire pendant une semaine au sein d'un lieu culturel. Cette saison, le Grand Bleu s'associe à ce dispositif de la Ville de Lille, pour la première année. Les enfants vont découvrir les métiers et le fonctionnement du théâtre, aller à la rencontre des œuvres et des artistes, et s'essayer à la pratique artistique avec la compagnie lilloise Kawatarō. Les jeunes participant-e-s seront invité-e-s à présenter le fruit de cette rencontre sur scène en première partie du spectacle *Malou* de Kawatarō le samedi 20 décembre à 18h (cf. p.41).

Ce projet est financé par la Ville de Lille.

PRIX GONCOURT DES LYCÉEN-NE-S

Dans le cadre de ses missions à destination de l'enfance et de la jeunesse, le Grand Bleu aura le plaisir d'accueillir le « Prix Goncourt des Lycéens » organisé par la Fnac et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. L'occasion pour des lycéens et lycéennes au niveau régional de lire et de débattre de la qualité des romans de l'année sélectionnés par les membres de l'Académie Goncourt et de rencontrer les auteur-ric-e-s le 16 octobre 2025 au Grand Bleu avant la désignation du ou de la lauréat-e du 38^e Goncourt des lycéen-ne-s !

PARTAGER SUR LES TERRITOIRES

DANS LE QUARTIER BOIS-BLANCS

Des projets de proximité territoriale sont menés en collaboration avec nos partenaires du quartier des Bois-Blancs au gré des spectacles et des projets avec notamment le CABB (Comité d'Animation des Bois-Blancs), l'Espace Pignon, les écoles et le collège du quartier, le Jardin des Passereaux, Paroles d'habitants, la FCP (Club de prévention de Lille Bois-Blancs), etc.



Comme chaque année, le Grand Bleu sera présent au rendez-vous de la kermesse des Bois-Blancs - le Bal à Malik le samedi 12 juillet 2025 organisé par le CABB avec l'artiste Suzanne Dubois qui proposera un atelier de danse.

Des ateliers parents-enfants avec les structures de la petite enfance et l'Espace famille se développeront à nouveau sur des thématiques en lien avec les spectacles de la programmation.

Des parcours de spectateur-ric-e-s avec les classes des écoles du quartier sont également proposés.

Nous remercions également les médias du quartier, le Petit Journal des Bois-Blancs et Radio Bois-Blancs, de donner de la visibilité à nos actions à l'échelle du quartier ainsi que le café participatif Tok'ici qui régale régulièrement les équipes artistiques que nous accueillons avec de délicieux *caterings* et les spectateur-ice-s lors de certaines représentations en soirée !

DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Mission d'Appui Artistique 2025/2026

Les artistes missionné·e·s pour cette 9^e édition de la résidence MiAA sont d'ores et déjà sélectionné·e·s. Il s'agit de Jean Albert Morisseau Leroy : artiste, poète, slameur, artiste numérique et multimédia et de Léna Cayrade : danseuse hip-hop, chorégraphe et interprète de la C^{ie} Tant que tu dances.

Nous les accompagnerons de décembre 2025 à avril 2026 dans la construction de projets artistiques à destination des enfants et jeunes allophones nouvellement arrivé·e·s en France (UPE2A).

*En collaboration avec le CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés).
Projet initié et financé par la DRAC Hauts-de-France.*



Projet en milieu carcéral

Cette année, nous allons poursuivre notre partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin.

À travers différents ateliers, nous explorerons le théâtre avec des parents placés sous main de justice avec lesquels nous travaillerons autour du lien enfants/parents. Ce projet sera mené par l'artiste Amélie Poirier de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais. Une restitution du projet aura lieu sur un temps familial au sein du centre pénitentiaire.

Cette action est soutenue par la DRAC des Hauts-de-France et la direction de l'administration pénitentiaire.

Les Belles Sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour toutes et tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitant·e·s.

En 2025, (re)découvrez des spectacles qui ont déjà fait vibrer petit·e·s et grand·e·s au Grand Bleu avec deux de nos artistes associé·e·s. La C^{ie} Oh! Oui... proposera une relecture du *Joueur de flûte de Hamelin*, une ode à la musique sur un plateau intimiste où l'on retrouve le duo Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, personnages tantôt comiques qui côtoient le mystérieux et l'inquiétant. Garanti sans trop de rats.

Le joueur de flûte - Musique et théâtre - Dès 8 ans
Sam. 13 sept. à 18h30 - Lesquin

Le Collectif Maw Maw nous réinvite quant à elles dans leur grand nid-cabane avec *Le langage des oiseaux*. Entre images animées et jeux d'ombres, entre dialogue avec la voix et le chant, l'abri ajouré devient l'écrin d'un voyage inattendu où s'invite un drôle de bestiaire qui lui aussi a son mot à dire !

Le langage des oiseaux - Images animées, ombres et voix - Dès 3 ans
Ven. 21 nov. à 10h & 15h - Hallennes Lez Haubourdin
Dim. 23 nov. à 15h & 17h30 - Sainghin-en-Mélantois



En 2026, joignez-vous à la découverte de deux compagnies de la région qui content et racontent des histoires au travers du théâtre d'objets, par la lecture en mouvement ou en valises et marionnettes.

Barbaque Compagnie nous convie dans ***Mercredi c'est sport***, une adaptation du roman de Thomas Gornet, à suivre le quotidien de Zouz dont la mère cherche désespérément à lui trouver une activité sportive pour l'occuper le mercredi après-midi. Mais Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Sauf que sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va pouvoir encore inventer.

La compagnie H3P proposera quant à elle le spectacle ***L'Esquisseuse***, une petite forme pour une grande histoire. On y suit la jeune Constance de Calais, qui rêve de devenir esquisseuse : dessiner de la dentelle, alors même que ce métier de prestige est réservé aux hommes. Se raconte alors ici comment la détermination et la persévérance peuvent permettre de réaliser ses rêves tout en mettant en scène un monde ouvrier fait de peine, de labeur mais aussi d'humour, de fierté, de combat et de persévérance.

Dates et lieux à découvrir prochainement !

DANS LE DÉPARTEMENT DU NORD

Pour la huitième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur les territoires ruraux du département en collaboration avec les acteur·rice·s du territoire. Cette saison, ce sont les deux artistes du Collectif Maw Maw qui se rendront dans deux collèges du département du Nord (en zone rurale) pour des ateliers de pratique artistique en lien avec un spectacle de la saison.

Ce projet vous intéresse ? Contactez Bérangère Harouet à bharouet@legrandbleu.com

DANS LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

En mars 2026, dans le cadre du Festival Youth is Great #11, le spectacle *Petite Sœur* de la C^{ie} La Ponctuelle sera présenté en itinérance dans des collèges des Hauts-de-France.

Cette fable sensible et inventive met en scène deux établissements scolaires contraints de cohabiter après une inondation, révélant tensions, injustices et élans de solidarité. Pensée pour être jouée au plus près des élèves, cette forme théâtrale animée invite à réfléchir ensemble aux mécanismes d'exclusion et à l'importance du vivre-ensemble.



LE GRAND BLEU ACCOMPAGNE LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Une nouvelle fois, Le Grand Bleu réaffirme son soutien aux équipes artistiques des Hauts-de-France en accompagnant la diffusion de treize créations régionales : *Creuser la joie* - C^{ie} Les Oyates, *On n'a pas pris le temps de se dire au revoir* - C^{ie} La Langue Pendue / Rachid Bouali, *L'Enfant Mascara* - Barbaque Compagnie, *Flaque* - Les Ateliers de Pénélope, *Malou* - Kawatarō, *Chère Écharpe* - L'Embellie C^{ie}, *Zola... Pas comme Émile !!!* - Mantrap, *Il était un soir* - C^{ie} L'Hôtel du Nord, *The Trials* - Théâtre du Prisme, *Petite sœur* - C^{ie} La Ponctuelle et *Lignes#* - C^{ie} Cats&Nails, *L'asquiseuse* - C^{ie} H3P, *Mercredi c'est sport* - Barbaque Compagnie.

Par ailleurs, lorsque les plannings le permettent, nous mettons régulièrement nos espaces à disposition des compagnies régionales pour des résidences, des répétitions ou des temps de recherche, contribuant activement au dynamisme de la création jeune public sur le territoire.

LES PRODUCTIONS DU GRAND BLEU EN TOURNÉE

Depuis leur création en 2022 dans le cadre d'Utopia – lille3000, les petites formes *Ricochets* (texte de Sylvain Levey, mise en scène Aude Denis) et *Arlequin ou la première graine* (texte de Catherine Verlaquet, mise en scène Marine Bachelot N'Guyen) poursuivent leurs belles trajectoires. Conçues pour être jouées au plus près des publics – dans les établissements scolaires, les médiathèques ou les lieux non dédiés – elles continuent de faire rayonner l'écriture contemporaine pour la jeunesse.

En 2025-2026, elles entament leur quatrième saison de tournée, sillonnant les Hauts-de-France et l'ensemble du territoire national. *Ricochets* atteindra cette saison sa 200^e représentation, un cap symbolique qui témoigne de l'adhésion durable des structures et des publics.

Forts de ce succès, nous engageons une nouvelle commande d'écriture à Sarah Carré, dans le cadre de l'édition Fiesta - lille3000. Cette nouvelle petite forme tout-terrain, *Marcelle Lumanité*, explorera la thématique de la fête et sera présentée en tournée dans des établissements scolaires de la région dès le 29 septembre, avant une première au Grand Bleu, le 1^{er} octobre 2025.

Ricochets

Texte Sylvain Levey - Mise en scène Aude Denis - Dès 6 ans

Arlequin ou la première graine

Texte Catherine Verlaquet - Mise en scène Marine Bachelot N'Guyen - Dès 8 ans

Marcelle Lumanité

Texte Sarah Carré - Mise en scène Théo Borne - Dès 6 ans

Pour toute demande d'accueil ou de tournée, contactez Marie Gueret à mgueret@legrandbleu.com ou au 03.20.00.55.63 ou le bureau d'accompagnement d'artistes « Les Envoleés » à elise-marie@bureaulesenvolees.com.

LES COPRODUCTIONS DU GRAND BLEU EN TOURNÉE PARTOUT EN FRANCE

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles en tournée sur la saison 25-26.

Avec des compagnies régionales : *Ricochets*, *Arlequin ou la première graine*, *Marcelle Lumanité* - Le Grand Bleu, *Creuser la joie* - C^{ie} Les Oyates, *L'Enfant Mascara* - Barbaque Compagnie, *Chère Écharpe*, *La Puce et l'Oreille* - L'Embellie C^{ie}, *Zola... Pas comme Émile !!!* - Mantrap, *En apparence* - C^{ie} Illimitée, *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* - La compagnie dans l'arbre, *Poussière* - C^{ie} Infra, *Filleuls* - C^{ie} La Ponctuelle, *Minute Papillon* - C^{ie} La Rustine, *Scooooootch !* et *20^e Rue Ouest* - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, *Starting Block* - Collective Ces Filles-là, *Waters* - C^{ie} On Off, *Le langage des oiseaux* et *La Danse des tarentules* - Collectif Maw Maw, *Le petit B* - Marion Muzac / Le Gymnase CDCN Roubaix, *Blanc(s)* - C^{ie} L'Esprit de la Forge, .

Avec des compagnies nationales : *La petite Tuk* - C^{ie} Oh! Oui..., *Valse avec W.* - Ma C^{ie}, *Elö !* - C^{ie} E.V.E.R., *L'Endormi* - C^{ie} Hippolyte a mal au cœur, *Le Théorème du pissenlit* - Les Tréteaux de France CDN, *Marcher dans le vent* - C^{ie} En attendant..., *Quasmok* - C^{ie} Veilleur®.

LA SAISON 2025/2026

Au fil des pages, vous retrouverez certains de ces pictogrammes vous informant de nos activités et de l'accessibilité des spectacles :



À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour partager vos ressentis et poser des questions.



Avant ou après la représentation, une restauration vous est proposée. Plats préparés par le Tok'Ici, cantine solidaire du quartier Bois-Blancs ou sandwiches.



Découvrez dans le hall du Grand Bleu une sélection d'ouvrages à la vente proposée par la librairie La Lison à Lille.



Représentation adaptée en langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience visuelle.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience auditive.



Présence d'une boucle magnétique dans la salle : casques disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs



Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle naturellement accessible aux personnes ayant une déficience intellectuelle.

FÊTE D'OUVERTURE DE SAISON

Samedi 20 septembre
Dès 14h – Gratuit sur réservation !

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, pour célébrer la saison 2025/2026 et pour découvrir le nouveau parc Marx Dormoy, le Grand Bleu vous propose une journée ludique et festive à partager en famille ! Découvrez le programme...

Visites ludiques du Grand Bleu

Avec Simon Decobert
et Anne-Sophie Goubet
14h30, 15h30, 16h30 et 17h30
Dès 6 ans

Agnès et Bernard sont des fantômes qui dormaient profondément au Grand Bleu depuis des décennies. Mais les travaux d'aménagement du nouveau parc voisin viennent de les réveiller... Hélas, le temps et les vibrations du chantier ont brouillé leur mémoire. Il-elle-s ne se souviennent plus de rien. L'histoire et la mémoire du lieu sont en danger. Agnès et Bernard ont besoin de vous pour retrouver le fil de l'histoire du Grand Bleu. Cette visite du théâtre leur permettra-t-elle de recoller les morceaux ?

Atelier créatif

Avec Paul Parant
De 14h30 à 18h
Accès libre - Dès 7 ans

Participez à un atelier créatif avec l'illustrateur Paul Parant qui réalise les visuels du Grand Bleu. Explorez tampons, pochoirs, normographes et outils faits main pour créer des œuvres uniques ! Repartez avec votre création originale, fruit d'une expérimentation ludique et collective.

Lectures pour les petit-e-s

Avec Juliette Baron
15h, 16h, 17h, 18h
Dès 2 ans

On n'est pas tou-te-s pareil-le-s et c'est une merveille ! Se laisser attendrir, réjouir, éblouir par la diversité du monde qui nous entoure et dont on fait partie. Juliette Baron lira pour petites et grandes oreilles quelques trésors de la littérature jeunesse.

Fresque participative

Avec 4Letters
De 14h30 à 18h
Accès libre - Tout public

Les petit-e-s et les grand-e-s pourront exprimer toute leur créativité en participant à une fresque collective avec l'artiste 4Letters.



Happy Manif

Les pieds parallèles
David Rolland Chorégraphies
À 15h et 17h
en plein air dans le parc Marx Dormoy
Danse - Dès 7 ans - 1h

Qui, dans un accès de bonne humeur, n'a jamais eu envie de danser autour d'un réverbère ou de participer à une chorégraphie au milieu d'un boulevard ?

Happy Manif fait de ce rêve une réalité : équipé-e-s d'un casque audio, les participant-e-s sont guidé-e-s à travers la nouvelle plaine face au Grand Bleu dans une déambulation chorégraphique au rythme d'une bande son qui va du répertoire classique aux grands tubes pop actuels, à la découverte de l'histoire de la danse !

Latcho Drom

C^{ie} du Tire-Laine
À 16h et 18h
Conte, musique - Dès 7 ans - 1h

En langue romani, « rom » signifie « humain ». Nono Van Lancker a mille choses à dire sur les peuples voyageurs, et plus généralement sur le Voyage. À la baguette de cette « conférence contée musicale », l'accordéoniste lillois narre l'histoire de ce besoin de mouvement perpétuel qui couve en chacun-e de nous. Et puisqu'il s'agit d'une conférence, des intermèdes permettent au public de poser des questions dont « aucune n'est impertinente », rassure-t-il.



Le Balatous

Cie du Tire-Laine
À 19h
Bal - Tout public - 2h

Ce all star band de sept artistes du Tire-Laine célèbre la sono mondiale en la réglant sur une fréquence régionale : tout l'univers musical des différentes diasporas qui composent la population des Hauts-de-France est contenu dans le répertoire de ce bal universel, de Fairuz à Chico Buaque en passant par Idir.

À l'occasion de la 7^e édition de Fiesta - lille3000, découvrez un diptyque sur le thème de la fête.

OCTOBRE 2025

En partenariat avec lille3000. **Fiesta**

7+

Mer. 1^{er}
15h
Sam. 4
15h & 18h



Ainsi que les 29 et 30 septembre et 2 et 3 octobre 2025 en décentralisation dans des écoles des Hauts-de-France.



MARCELLE LUMANITÉ

SARAH CARRÉ, THÉO BORNE
LE GRAND BLEU

THÉÂTRE
35mn

CRÉATION
AU GRAND BLEU

Marcelle, une femme vieille comme le monde, est là. Elle nettoie, range, tout la dérange, même nous, surtout nous ! Pourtant aujourd'hui c'est son anniversaire et elle devrait être à la fête. Raté ! Elle se sent plus seule que jamais alors elle se prend à rêver : et si pour l'occasion un invité surprise arrivait ?

Avec le vœu qui s'exauce, c'est la vie qui s'emballe et l'anniversaire qui se pimente. En bonne compagnie, Marcelle se met à tourner dans une robe qui vole et virevolte, à regarder les étoiles, une biche qui passe au loin, une montgolfière, à jouer comme si on avait... quel âge on a déjà ? *Marcelle Lumanité* est une réjouissance, une ode à la joie d'être ensemble, un spectacle malicieux pour chasser les idées noires.

Texte Sarah Carré Mise en scène Théo Borne
Avec Marie-Pierre Feringue, Siméon Ferlin

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement ?

Contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

FIESTA

GWENDOLINE SOUBLIN, FIONA CHAUVIN, OLIVIER LETELLIER
TRÉTEAUX DE FRANCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

THÉÂTRE DE RÉCIT
ET D'OBJETS
50mn

La grosse fête d'anniversaire pour les dix ans de Nono est menacée par une tempête. Faut-il l'annuler ? C'est si important que ça la fête, après tout ?

Un anniversaire, ça se fête, et plus encore quand on a dix ans. Nono compte bien célébrer sa décennie sur terre entouré de ses copains et de ses copines. Mais aussitôt les invitations envoyées, une tempête surgit. Marie-Thérèse - c'est son nom - se déchaîne et oblige tout le monde à rester chez soi. Une fête en visio, on le sait désormais, c'est nul. Alors dans l'entourage de Nono on s'interroge : une fiesta vaut-elle de braver le danger ?

Avec (binôme en alternance) Henri Ardisson, Maud Bouchat, Fiona Chauvin, Garance Courtial, Clarisse Ensenat Costumes Fiona Chauvin Scénographie Cerise Guyon Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement ?

Contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com



Un avenir joyeux est-il possible ?
Malgré les apparences, c'est une hypothèse à creuser, et c'est ce qu'ambitionne de faire ce spectacle plein d'énergie et empreint d'optimisme.

THÉÂTRE

CRÉATION

CREUSER LA JOIE

11+

1h

MARIE LEVAVASSEUR

C^{IE} LES OYATES

Coproduction du Grand Bleu

OCTOBRE 2025

Mer. 8

19h ✕

Jeu. 9

10h

14h30

Ven. 10

10h

14h30

Sam. 11

19h ✕ ●

Face aux indicateurs catastrophiques sur la santé mentale des jeunes, que la pandémie de Covid a largement contribué à abîmer, Marie Levavasseur oppose une autre réalité que les chiffres ne disent pas : dans la génération nouvelle, l'envie d'agir et de forger d'autres perspectives est forte. Et parmi les outils pour y parvenir, la joie est certainement le plus désirable. Il est donc question de « creuser la joie » dans cette proposition qui ausculte ses manifestations, son émergence et son potentiel : c'est en agissant que l'on atteint la joie, nous dit Bergson, mais militer suffit-il ?

C'est dans la formulation d'hypothèses que Marie Levavasseur entend creuser une voie vers la joie, et dans un cercle en forme d'espace d'utopie. Deux personnages d'horizons différents y cherchent un chemin commun vers cette émotion féconde, qui passe par le mouvement autant que par la parole. Le public est lui aussi, bien sûr, appelé à apporter sa pierre à cet édifice joyeux.

En partenariat avec lille3000.

FESTIVAL

En écho au Carnaval des Bois-Blancs et au week-end de la Gare d'eau qui auront lieu le samedi 11 octobre 2025.

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur Avec Azénor Duverran-Léjas, Philippe Martz Dramaturgie Ana Karina Lombardi Scénographie Jane Joyet assistée de Fantine Goulot et Margot Meunier Musique Marin Moreau Oreille extérieure Rémy Chatton Objets et accessoires Julien Aillet Costumes Mélanie Loisy Construction Gaëlle Bouilly, Alex Herman Création lumière Julien Bouzillé Régie générale Pierre Staigre Visuel Jeanne Roualet - Cosmogama



Un récit de vie intime et poignant
au sein duquel Rachid Bouali
enquête sur sa double culture.

THÉÂTRE

ON A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR

12+

1h

RACHID BOUALI
C^{IE} LA LANGUE PENDUE

OCTOBRE 2025

Lun. 13

14h30

Mar. 14

14h30

20h ✕

Mer. 15

19h ✕ ●



Ce nouveau chapitre de la saga familiale de Rachid Bouali prend sa source dans la terre labourée par les bulldozers qui ont rasé la cité de son enfance : devant les décombres de La Lionderie à Hem, le comédien a senti le vertige de l'existence, et il a entrepris de combler ce vide par les mots. De raconter l'histoire de ses parents venu-e-s de Kabylie et à travers elles-eux, les grands événements qui ont eu pour effet troublant de lui donner une langue maternelle différente de la leur. C'est contre « l'ensablement des souvenirs précieux qui font de nous ce que nous sommes » que Rachid Bouali veut partager à la fois ses souvenirs et l'imaginaire dans lequel il a puisé pour combler les trous.

L'appartenance et l'identité sont au centre de cette autobiographie politique. Seul sur scène et sans décor, Rachid Bouali extirpe un à un les souvenirs des roues des engins et prend le public à témoin de cette histoire à la portée universelle.

Écriture, mise en scène et interprétation **Rachid Bouali** Collaboration artistique **Olivier Letellier** Création lumière **Pascal Lesage** Crédit photo **Mattis Bouali**

La petite Tuk doit s'occuper
de tout à la maison,
car sa maman travaille beaucoup.
Heureusement, dans ses rêves,
des personnages lui viennent en aide.



THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION AU GRAND BLEU

LA PETITE TUK

JOACHIM LATARJET, ALEXANDRA FLEISCHER
C^{IE} OH! OUI...

Artistes associé-e-s
Coproducteur du Grand Bleu

NOVEMBRE 2025

Mar. 4
19h ✕

Jeu. 6
10h
14h30

Ven. 7
10h
14h30

Sam. 8
18h ●



8+

50mn

Sa mère travaillant de nuit, Tuk fait les courses, garde sa petite sœur, prépare les repas. Épuisée et trop jeune pour assumer de telles responsabilités, la fillette s'endort partout et à toute heure, à l'école, dans les couloirs, sur un banc... Durant ses rêves, des personnages surgissent pour lui souffler des conseils afin de l'aider à réinventer sa vie. Deux comédiennes-chanteuses et un musicien-comédien endossent tous les rôles dans ce théâtre qui mêle musique live, chants et images vidéo.

Dans un spectacle où la gravité sociale inspire l'humour et expire des bouffées de poésie, Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet déclinent au féminin le conte d'Andersen pour en faire un récit musical traversé par les grandes questions sociales d'aujourd'hui. Ensemble, il-elle-s créent une pièce qui fait confiance à l'intelligence des enfants pour comprendre ce qui les dépasse, en les invitant à réfléchir, et même à se révolter, avec fantaisie.

Texte, musique et mise en scène **Joachim Latarjet** D'après *Le petit Tuk* de **Hans Christian Andersen** Avec **Alexandra Fleischer**, **Joachim Latarjet**, **Léa Séry** Scénographie **Lisa Navarro** Collaboration artistique **Yann Richard** Son et régie générale **Tom Menigault** Lumière **Léandre Garcia Lamolla** Vidéo **Julien Téphany** Costumes **Nathalie Saulnier** Crédit photo **Joachim Latarjet**



C'est un crime qui dissimule une histoire d'amour. Mais ici, Roméo se sentait Juliette, et c'est son intériorité que s'attache à montrer ce spectacle lumineux.



THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJETS

L'ENFANT MASCARA

14+

1H

CAROLINE GUYOT
BARBAQUE COMPAGNIE
Coproducteur du Grand Bleu

NOVEMBRE 2025

Jeu. 13
14h30 🎧
19h X 🎧 🎧



À l'origine de ce spectacle, il y a un coup de feu. Celui avec lequel Brandon, 14 ans, tua sa camarade Laetitia. Ça s'est passé dans la vraie vie, en 2008 en Californie. Simon Boulerice tire un roman de cette histoire tragique. On y découvre que Laetitia, qui se sentait « coincée dans le mauvais corps », était amoureuse de son meurtrier. C'est donc à la fois un fait divers, une histoire d'amour et un crime homophobe que porte Caroline Guyot à la scène. Inspiré par des discussions transatlantiques entre des adolescent·e·s québécois·es et français·es sur la construction de soi, le corps, le désir et l'amour, *L'enfant mascara* extirpe d'une scène horrible une histoire drôle et touchante sur les premiers émois amoureux, sur cet élan de passion qui mène hors de tout.

Ce spectacle s'attache à montrer les aspirations profondes de Laetitia. Caroline Guyot leur donne corps et matière à travers quatre interprètes, de la musique, de la danse, des objets et des marionnettes, laisse le meurtrier de côté et redonne à Laetitia sa lumière avec tendresse et humour.

Les représentations sont adaptées en Langue des Signes Française par Célia Chauvière.

Adaptation du roman *L'Enfant mascara* de Simon Boulerice Mise en scène Caroline Guyot Avec Camilles Cario (Soul of Bear), Kenza Deba, Simon Dusart, Antonin Vanneville Avec les voix de Simon Boulerice, Mileyka Cervantes Almaraz, Héloïse Leblond, Sophie Labelle, Etienne et David Laferrière, Jorie Pedneault, Mathieu Turcotte, Silviu Vincent Legault Accompagnement à la mise en scène les élèves de l'option théâtre du lycée du Noorder de Grande-Synthe et la classe d'art dramatique du collège Reine-Marie de Montréal Regards chorégraphiques Hendrickx Ntela, Sébastien Peyre Scénographie Vaïssa Favereau, Christophe Durieux, Caroline Guyot Création marionnettes Vaïssa Favereau Création costumes Gwenaëlle Roué Création lumières Laure Andurand Création musicale Camilles Cario (Soul of Bear), Antonin Vanneville, Julien Guyot Régie générale Christophe Durieux Régie son et musique Julien Guyot Régie lumières Fabrice David Crédit photo Kalimba



Vingt-quatre heures de la vie d'une plage, sa faune de jeunes gens et leurs plus profondes questions sur le désir et la sexualité à travers la loupe sensible de Sarah Vanhee.

THÉÂTRE - PERFORMANCE

CRÉATION

THE BEACH

SARAH VANHEE
HETPALEIS (BELGIQUE)

NOVEMBRE 2025

Ven. 21
20h X ●
Sam. 22
19h X ●



14+

1H

Quel autre lieu que la plage peut nous ôter toute pudeur ? On s'y côtoie presque nu-e-s, mais est-elle pour autant une bulle égalitaire ? Sur le sable, la hiérarchie des corps se substitue à celle des fringues, nous dit Sarah Vanhee, et elle n'est pas moins autoritaire. La plage, c'est aussi un espace érotique où les corps éblouis de soleil se soumettent aux regards. C'est tout cet ensemble de normes et de rituels que l'autrice flamande entend questionner avec un groupe de jeunes gens, dont les discussions sur le désir et la sexualité fondent le propos de ce spectacle.

Sarah Vanhee propose d'observer une plage dans une simulation visuelle et sonore qui ouvre au·à la spectateur·ice les pensées et les émotions des personnages alanguis, leurs désirs aussi. Les jeunes volontaires à l'origine du texte sont aussi sur scène et animent un fascinant vivarium des plus profondes pulsions qu'active cet étrange lieu qu'est la plage.

En coréalisation avec le NEXT Festival.
Première représentation française.

Spectacle en néerlandais surtitré en français et anglais

Conception et réalisation Sarah Vanhee Texte Rachel, Rein De Koninck, Isaac De Praetere, Maute Genbrugge, Eden Meire, Brik Patteet, Madelief Sannen, Ayman Sitiane, Lennert van der Made, Isadora Verzwyl Interprétation Luka Arlauskas, Alie Camara, Hajdar Hucic, David Kansuah, Eden Meire, Robin Saenen, Zoa Smets, Gloria Smits, Chahd Snoussi, Gilles Steleman, Maysem Touzani, Lennert van der Made, Isadora Verzwyl Scénographie Théo Demans Marionnettes et objets Toztli Abril de Dios Conception sonore Ibelisse Guardia Ferragutti Création de costumes Louis Verlinde Éclairage Ryoya Fudetani Œil extérieur Stefa Govaart Assistance artistique Aron Wouters Recherche préliminaire Sarah Vanhee, Adel Setta Crédit photo Adel Setta



Le pli est le mouvement de la vie, il en est la trace. Agnès Renaud nous propulse dans un univers en mouvement, au rythme des plis, déplis et replis du papier.



CRÉATION ARTS DU PAPIER - MUSIQUE - DANSE

BLANC(S)

AGNÈS RENAUD
C^{IE} L'ESPRIT DE LA FORGE
Coproducteur du Grand Bleu



48mn

NOVEMBRE 2025

Mer. 26
10h
16h
Jeu. 27
9h30
10h45
Ven. 28
9h30
10h45
Sam. 29
10h
16h

À l'issue de la représentation du sam. 29 à 16h, une lecture (20mn) autour des thèmes du spectacle sera proposée par la Médiathèque des Bois-Blancs. Gratuit, sur réservation

Toucher, voir, entendre : *Blanc(s)* propose de partager en famille une expérience sensible, autour d'un matériau organique : le papier, compagnon familier des humains depuis des millénaires. Un papier capable de muer, d'évoluer, grâce à sa transformation par le pli. Dans un espace immersif, constitué de structures pliées, spectaculaires et accueillantes, petit-e-s et grand-e-s éprouvent avec leurs sens, leurs émotions et leurs imaginaires, comment notre existence est intimement liée avec la nature ; car le pli, dans la nature, est partout. Dans le dépli d'une chrysalide, les rides d'une main, les plissements géologiques.

Au croisement de la musique, de la marionnette et de la danse, immergé-e-s dans une poésie légère et contemplative, *Blanc(s)* nous propose d'expérimenter grâce au pli ce qui nous lie et relie au monde de tou-te-s les vivant-e-s.

Spectacle soutenu par « Le Club des 5 » - 5 départements, 5 lieux pour soutenir la création pour la toute petite enfance dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture avec Culture commune à Loos-en-Gohelle, Le Grand Bleu à Lille, La Faïencerie à Creil, M.C.L. de Gauchy et Le Safran à Amiens.



MATINÉE CRÉATIVE : À PETITS PAS

Dim. 30 nov.
de 10h30 à 12h
Dès 4 ans

En compagnie du danseur Hacem Hafdhi, parents et enfants découvrent à deux la joie de partager un moment de danse (cf. p. 86).

À PETITS PLS

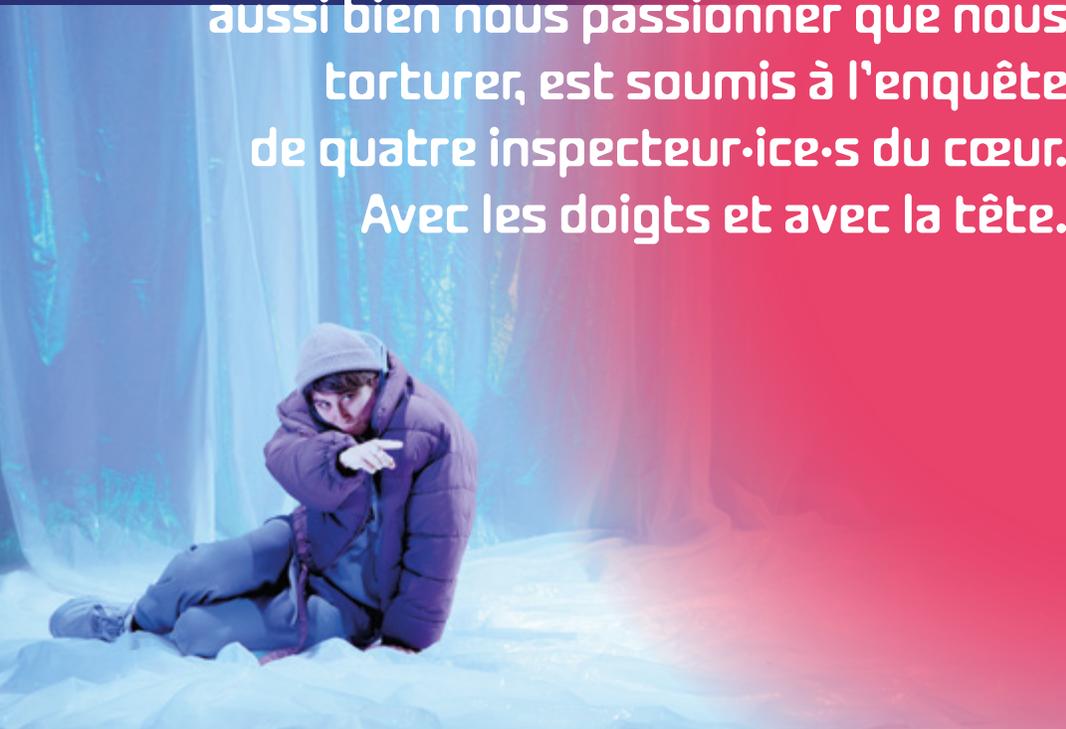
En lien avec l'accueil du spectacle *Blanc(s)* au Grand Bleu, nous vous proposons d'accueillir les 24 et 25 novembre 2025 au sein de votre crèche le spectacle *À petits plis*, une forme autonome adaptée aux lieux non dédiés.

Vous souhaitez obtenir plus d'informations pour accueillir ce spectacle ?
Contactez l'équipe des relations avec les publics
au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com

Mise en scène Agnès Renaud Avec Hacem Hafdhi, Marie-Pierre Pirson (mouvement) et Silvia Lenzi ou Jean-Christophe Marq (violoncellistes) Artiste froisseur de papier Alexis Mérat Scénographie Claire Gringore Lumières Véronique Hemberger Création sonore Guillaume Callier Accompagnement chorégraphique Feldenkrais Marie-Pierre Pirson Accompagnement marionnettique Brice Coupey Costumes Jennifer Minard Crédit photo Simon Gosselin



L'Amour, cet étrange ami qui sait aussi bien nous passionner que nous torturer, est soumis à l'enquête de quatre inspecteur·ice·s du cœur. Avec les doigts et avec la tête.



THÉÂTRE

COEUR AVEC LES DOIGTS

9+

1H

ENORA BOËLLE
C^{IE} MAUVAIS GARÇON

DÉCEMBRE 2025

Jeu. 4
14h30 

Ven. 5
10h 
14h30

Sam. 6
18h 



Enora Boëlle n'est vraiment pas timide. Elle avait déjà imprudemment toqué à la porte de la mort (*On ne dit pas j'ai crevé*, accueilli en 2022) et désormais, Enora tutoie l'Amour. Elle l'empoigne même, pour mieux le passer aux rayons X. L'Amour, insaisissable, aux méthodes de dés-tabilisation bien connues, capable en une seule journée de transporter de bonheur puis de noyer dans la plus sombre tristesse ; L'Amour avec ses différents masques - parfois caché derrière sa copine l'Amitié, a de nombreux secrets à révéler.

Pour cet interrogatoire tout en douceur tendance « *good cop* », Enora Boëlle s'entoure de trois interprètes. Ensemble, dans le cocon immaculé d'une pièce intime, les interrogations vont bon train, et creusent jusqu'à leur enfance pour dessiner l'anatomie de cet étranger si familier qu'on nomme amour.

Avec le soutien de « Tricycle », dispositif d'accompagnement du réseau informel des Scènes conventionnées d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » initié dans le cadre du « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture.

Les représentations du jeudi 4 à 14h30 et du vendredi 5 décembre à 10h sont proposées en audiodescription par Florence Masure.

Conception et mise en scène **Enora Boëlle** Co-écriture **MarDi (Marie Dilasser)** Jeu **Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand, Juli Houbart** Regard extérieur **Juliette Chaigneau** Scénographie **Marine Brosse** Costumes **Johanna Rocard** Création lumière **Anthony Merlaud** Médiatrice **Noëlla Bugni** Appui dramaturgique **Vanessa Vallée** Crédit photo **Louise Quignon**



Plutôt que d'attendre la fin de la pluie,
apprenons à vivre avec et à la célébrer !

THÉÂTRE - OBJETS

FLAQUE, POURVU QU'IL PLEUVE !

6
mois

45mn

SOLÈNE BOYRON, CHLOÉ SIMONEAU
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

DÉCEMBRE 2025

Mar. 9
9h30
10h45

Mer. 10
10h
16h

Jeu. 11
9h30
10h45

Ven. 12
9h30
10h45

Sam. 13
10h
16h



Avis à tous les enfants né-e-s de la dernière pluie, le temps se couvre ! L'occasion d'aller se mettre au sec ? Plutôt de se jeter à l'eau en compagnie d'un duo qui, question météo, en connaît un rayon. Entre théâtre d'objets et conte musical, *Flaque* vous invite à apprécier chaque goutte qui tombe comme chaque seconde qui passe, à ne pas attendre que passent les nuages pour s'émerveiller. On peste trop souvent quand la drache arrive, ici comme ailleurs, alors que la pluie est si féconde, de vie, de jeux, de joie !

Vous serez témoin-te-s de la rencontre entre une nuage alanguie qui vient de pleuvoir et une MétéoDJrologue malicieuse. Bulletin météo placé sous le signe de gibou-lées de joie. Un vent léger sera de la partie. L'ambiance sera détendue, s'égayant sur la fin de journée. À prévoir : petite tempête localisée suivie de rafales de lumières allant jusqu'à l'arc-en-ciel. Il faudra tout de même bien se couvrir, risque de précipitations !

*Les enfants, selon leur personnalité et leur âge, peuvent être attiré-e-s par l'eau présente sur la scène.
Si vous le souhaitez, prévoyez un change !*

MATINÉE CRÉATIVE : JE CABANE. NOUS CABANONS.

Dim. 14 déc.
de 10h30 à 12h
Dès 1 an

Les comédiennes du spectacle vous proposent de venir créer votre abri idéal. Une cabane pour lire, pour jouer, pour danser et pour rêver. (cf. p. 86).

Conception et interprétation **Solène Boyron, Chloé Simoneau** Scénographie et costumes **Charlotte Arnaud** Création lumière **Vincent Masschelein** Régie générale **François Cordonnier** Montage sonore **Antoine Dheygere** Regard chorégraphique **Mélanie Favre** Soutien costumes **Dominique Boyron** Crédit photo **Florian Le Goff**



Dans ce doux concert pop,
chaque chanson voit Malou,
jeune explorateur curieux,
rencontrer l'autre et l'ailleurs.



CONCERT POP

MALOU

KAWATARŌ

DÉCEMBRE 2025

Mer. 17
15h
Jeu. 18
10h
14h30
Ven. 19
10h
14h30
Sam. 20
18h ●



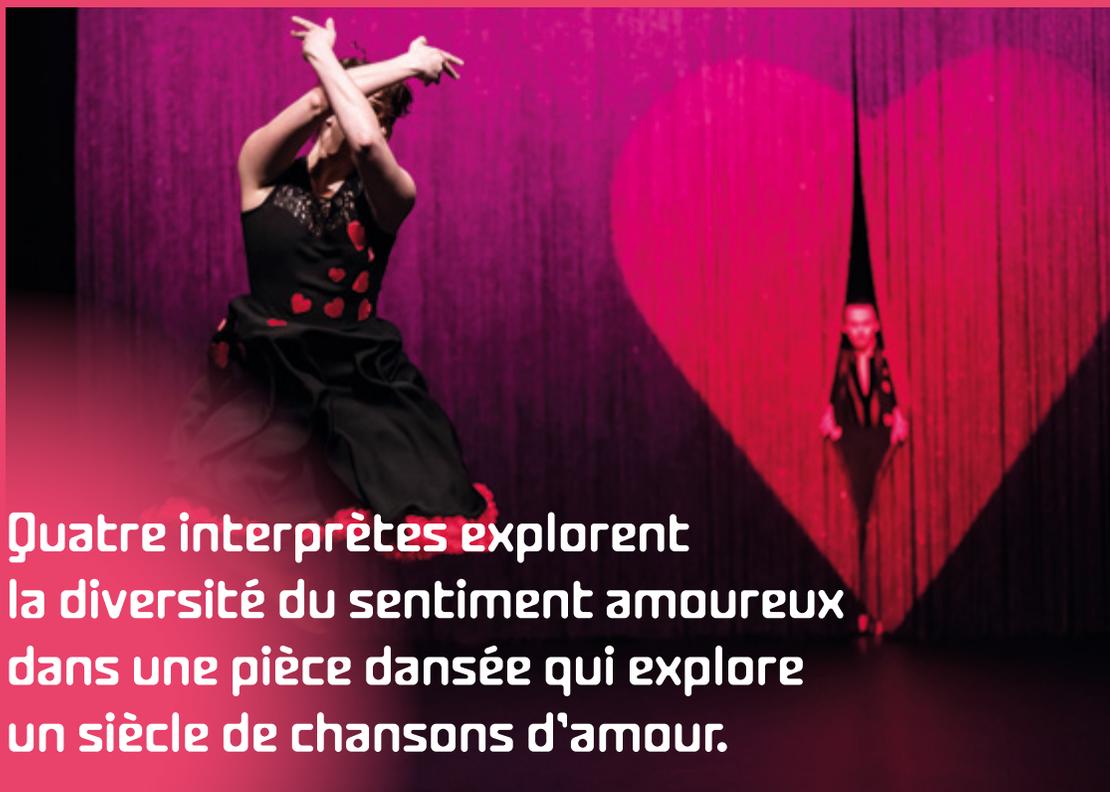
45 min

Une approche musicale basée sur la sincérité, la douceur et l'harmonie a rassemblé les musiciens. Amouë, Mélissa Vanauberg et Louis Aguilar. Ensemble, ils ont d'abord mélangé leur pratique et leurs fécondes inspirations pour servir un projet de concerts dans des bibliothèques. Les mille histoires qu'ils y ont piochées se sont enracinées dans une synthèse heureuse baptisée Kawatarō, du nom d'un être japonais légendaire connu pour sa malice. Cette malice est à l'œuvre dans *Malou*, récit musical - ou concert narratif, c'est selon - qui suit les pérégrinations et l'évolution d'un jeune explorateur.

Le all star band que composent Amouë, Mélissa et Louis se niche au creux d'une scénographie propice à la curiosité. La douce musique pop de Kawatarō enserre alors un récit d'initiation aux divers degrés de lecture afin d'attirer les adultes eux aussi dans la cabane du canapé.

Retrouvez la restitution de la classe culture menée par le groupe Kawatarō lors du lever de rideau de la représentation du samedi 20 décembre à 18h (cf. p. 12).

Directeur artistique **Baptiste Legros** Interprétation **Lara Pitten, Mélissa Vanauberg, Louis Aguilar** Création lumière **Xavier Leysens** Crédit photo **Marianne Hell**



Quatre interprètes explorent la diversité du sentiment amoureux dans une pièce dansée qui explore un siècle de chansons d'amour.



DANSE

D'AMOUR

THOMAS LEBRUN
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

JANVIER 2026

Ven. 9
14h30
20h X ●



7+

64mn

Au son de RadioLove, une station imaginée par Thomas Lebrun diffusant exclusivement des chansons d'amour (et qu'on regrette de ne pas retrouver sur nos ondes), quatre interprètes plongent dans un siècle de chansons d'amour. À travers des chorégraphies enfiévrées, du play-back, des plumes et des paillettes apparaît alors l'immense spectre du sentiment amoureux enchevêtré avec celui de l'histoire de la musique : on se séduit sur du jazz, on tombe amoureux sur de la folk, un slow passe par là, puis un tube disco exalte les sentiments et parfois même, on s'enferme dans la pop pour pleurer...

d'amour raconte l'importance organique d'un sentiment qui nous relie avec les autres mais également en négatif, le malheur vertigineux de son manque. À l'adolescence, celui-ci peut prendre la forme du harcèlement scolaire, thème cher à Thomas Lebrun...

En coréalisation avec Le Gymnase | CDCN Roubaix dans le cadre du festival Forever Young.

AFTERSHOW : KARAOKÉ SPÉCIAL "CHANSONS D'AMOUR"

Animé par Nine Jacquet à l'issue de la représentation de 20h.

Conception et chorégraphie **Thomas Lebrun** En connivence avec les interprètes **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin** Création lumières **Jean-Philippe Filleul** Création son **Clément Hubert** Création costumes **Kite Vollard, Thomas Lebrun** Assistantes à la création **Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas** Voix **Nicolas Martel** Musiques **Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sander-son, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle** reprise par **Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan** Crédit photo **Frédéric Iovino**



Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins.



THÉÂTRE D'OBJETS

CASIMIR

JEAN-MICHEL FRÈRE
C^{IE} ARTS & COULEURS (BELGIQUE)

7+

55 min

JANVIER 2026

Mar. 13
10h
14h30
Mer. 14
15h
Jeu. 15
10h
14h30
Ven. 16
10h
14h30
Sam. 17
18h



Par une nuit étoilée (de projecteurs), Casimir et sa famille emménagent dans un village de lutins. Les habitant-e-s de ce tronc d'arbre douillet se réveillent avec cette surprenante nouvelle. De surprenante, l'arrivée de ces nouveaux-elles voisin-e-s va devenir intrigante, puis carrément intolérable. Alors quand la famille de Casimir finit par s'en aller, chacun s'interroge sur les raisons de ce départ, tout en connaissant parfaitement la réponse...

Trois comédien-ne-s manipulent des figurines installées sur un grand village-tronc : il-elle-s leur prêtent leur voix, leurs gesticulations, et comme par magie on voit apparaître des humeurs très humaines sur ces minuscules marionnettes. Le théâtre d'objets de la C^{ie} Arts & Couleurs offre à ce conte une mécanique artisanale millimétrée qui réalise l'exploit de susciter de la colère envers une bande de lutins !

Écriture collective d'après le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff Mise en scène Jean-Michel Frère Interprétation Martine Godard, Sabine Thunus, Nicolas Duvauchel Coaching objets et regard extérieur Sabine Durand Scénographie Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon Toile peinte Eugénie Obolanski Mécanismes Paco Argüelles Gonzalez Costumes Hélène Lhoest Création lumière Dimitri Joukovski Création musicale Pirly Zurstrassen Création sonore Maxime Glaude Chorégraphie Laetitia Lucatelli Régie générale Nicolas Duvauchel Graphisme Camille Henrard, Frédéric Hainaut Cahier d'accompagnement Chantal Henry, Philippe-Michaël Jadin Animations Stefanie Heinrichs, Pauline Moureau Crédit photo Érik Duckers



Un beau jour, il faut bien quitter le nid. C'est ce qu'apprennent Mam et sa fille Môm dans cette fable tricotée de douceur.

THÉÂTRE

CRÉATION

CHÈRE ÉCHARPE

7+

1H

SARAH CARRÉ, SYLVIANE FORTUNY,
SOPHIE MAYEUX - L'EMBEILLIE C^{IE}
Coproduction du Grand Bleu

JANVIER 2026

Mar. 20

19h X

Jeu. 22

10h

14h30

Ven. 23

10h

14h30

Sam. 24

18h ●



Qu'est ce que la naissance sinon une première séparation ? Avec *Chère écharpe*, Sarah Carré explore les liens entre une mère et son enfant et les matérialise dans une longue écharpe de laine. Cette étoffe conçue par un personnage de mère, Mam, devient à la fois le lien indétricotable qui la lie à Môm, sa fille, en même temps qu'un chemin vers l'ailleurs. Le rôle d'une mère est de préparer son enfant à entrer dans le monde, mais quelle liberté faut-il-elle lui laisser ?

Le public assiste à tout le processus, de la fusion à la fission, entre Mam et Môm. Du nid protecteur jusqu'au dehors émancipateur, dans un décor ludique à géométrie variable, cette fable raconte un bout de ce que nous sommes tou-te-s, des évadé-e-s.

Texte et regard « intérieur » Sarah Carré Mise en scène Sylviane Fortuny, Sophie Mayeux Avec Lumir Brabant, Florence Masure Création lumières Rémi Vasseur Création musique Jean-Bernard Hoste Scénographie Jane Joyet Régie générale Lila Maugis Crédit photo Bordo Moncsi



Le récit intime et véritable d'une quête de soi identitaire à travers les chemins sinueux de la naturalisation.

RÉCIT RAP

ZOLA...PAS COMME ÉMILE !!!

12+

1H15

FORBON N'ZAKIMUENA
MANTRAP

Coproduction du Grand Bleu

JANVIER 2026

Mar. 27

14h30

20h X

Mer. 28

19h X ●

Jeu. 29

10h

14h30

CRÉATION



Dans de nombreux cas détaillés par d'obscures circulaires ministérielles, l'obtention de la nationalité française d'un·e enfant peut être un véritable parcours du-de la combattant·e. Forbon N'Zakimuena a mené cette quête, cheminant à travers le Mordor administratif français, de la demande écrite à l'audition au tribunal. Après avoir collecté la parole de lycéen·ne·s et de détenu·e·s concerné·e·s par la même histoire, il livre dans ce seul en scène cette expérience qui l'a obligé à abandonner son véritable prénom, Zola-Forbon, ainsi que le combat qui fut le sien pour en reconquérir la première partie, héritée du lingala congolais, la langue de ses parents.

Forbon se replonge dans ses jeunes années, survêtement Lacoste et rap dans les oreilles, pour retracer un itinéraire à la poursuite d'un passeport et d'une identité, et interroger le sort réservé par la France à certain·e·s de ses enfants né·e·s du mauvais côté d'un formulaire Cerfa.

*Spectacle accueilli en partenariat avec
le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.*

Conception artistique, récit et interprétation **Forbon N'Zakimuena** Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal** Regard chorégraphique **Julie Botet** Répétiteur chorégraphique **Mathieu Calmelet** Création musicale et régie sonore **Adam Carpels**, **Nicolas Tarridec** Regard extérieur **Penda Diouf** Co-mise en scène et dramaturgie **Pauline Fontaine** Artiste numérique **Dymny Boris** Création et régie lumière **Noémie Moal** Production **Mathilde Blottiere** Crédit photo **Théâtre Le Hublot - Colombes**

BATTLE KIDZZ

JANVIER 2026

Sam. 31

15h

Gratuit, sur réservation

Dans le cadre du festival
Hip Open Dance 2026, Le Grand Bleu
et le FLOW présentent la première
édition du Battle Kidzz !



À l'invitation du FLOW et du festival Hip Open Dance 2026, Le Grand Bleu est ravi d'accueillir la 1^{ère} édition du *Battle Kidzz*.

Mais un battle de danse hip-hop c'est quoi ?

C'est un événement durant lequel des jeunes vont s'affronter en public et par la danse sous forme d'improvisations au rythme de différents styles de musique choisis par le-la DJ sur une durée de temps limitée et sous l'œil aguerri d'un jury.

Ce battle sera « all style », c'est-à-dire que tous les styles de danse y seront représentés, et son originalité repose sur le fait qu'il sera organisé pour des jeunes mais aussi par des jeunes, avec un jury, des invité-e-s, un-e DJ, un-e MC et des participant-e-s 100% kids !

Les organisateur-ric-e-s de l'événement seront les élèves de la section hip-hop du Collège Makeba de Lille dans le cadre du « Parcours excellence ». Cerise sur le gâteau, il-elle-s assureront également les entractes dansés !

Au programme de la compétition : 1 versus 1 « allstyle » avec 8 danseur-euse-s en invité-e-s et 8 danseur-euse-s sélectionné-e-s avec un passage de 45 secondes par danseur-euse-s.

Et bien sûr : récompenses à la clé !

*Tu as entre 10 et 16 ans et tu souhaites participer ?
Inscription par mail via le FLOW à ngaye@mairie-lille.fr*

En partenariat avec le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille dans le cadre du festival Hip Open Dance.

Avant d'aller au lit, une pièce de théâtre se joue déjà, avec ses scènes bien connues des enfants : enfiler son pyjama, se brosser les dents... Ce spectacle la rejoue dans un bac à sable !



THÉÂTRE EN SABLE

CRÉATION

IL ÉTAIT UN SOIR

3+

35mn

PAULINE DELABROY-ALLARD, LOLA NAYMARK
C^{IE} L'HÔTEL DU NORD

Coproduction du Grand Bleu

FÉVRIER 2026

Mer. 4

10h

15h

Jeu. 5

10h

14h30

Ven. 6

10h

14h30

Sam. 7

10h

16h



Le soir, souvent, nous glisse entre les doigts, comme une poignée de sable... Une glissade vers un ailleurs mystérieux, et qui peut faire peur : la nuit, et avec elle l'impératif de s'endormir ! Pourquoi faut-il en passer par ce chemin pour rejoindre demain ? Comme tou-te-s les parents, Lola Naymark a entendu beaucoup de « maman, j'arrive pas à dormir ! » et lu des centaines d'histoires du soir. Elle transforme ici dans une fable les rituels du coucher en récits miniatures et leur donne l'apparence d'un cérémonial magique vers cette expérience de transcendance merveilleuse: faire de beaux rêves.

Le marchand de sable est coproducteur de ce spectacle : il fournit pour l'occasion un grand bac à sable en guise de décor. De son caractère malléable surgissent des formes, des êtres et des situations sculptées par Coralie Brugier. Le sable recèle toujours des surprises.

MATINÉE CRÉATIVE : LA FABRIQUE À BERCEUSES

Dim. 8 février
de 10h30 à 12h
Dès 3 ans

Participez à un atelier de création collective de berceuses où mots et mélodies s'inventent ensemble à partir de vos souvenirs ou chansons préférées. Apportez votre berceuse et laissez la magie opérer ! (cf. p. 87).

Mise en scène **Lola Naymark** Texte **Pauline Delabroy-Allard** Avec **Coralie Brugier, Lola Naymark** Création plastique **Sarah Feuillas** Dramaturgie **Agathe Peyrard** Scénographie **Benjamin Lebreton** Création lumière **Mathilde Chamoux** Création sonore et vidéo **Gilles Gauvain** Costumes **Aude Desigaux** Régie lumière **Héla Skandrani** Regard extérieur **Hélène Chevallier, Olivier Constant** Crédit photo C^{ie} L'Hôtel du Nord



Le mal-être adolescent vu par les souvenirs d'une adulte qui a retrouvé la lumière : un spectacle profondément optimiste.



THÉÂTRE

ROSE

11+

1H

ISABELLE HUBERT, MARIO BORGES, CAROL CASSISTAT
THÉÂTRE BLUFF & THÉÂTRE DU GROS MÉCANO (QUÉBEC)

FÉVRIER 2026

Mar. 10

10h

14h30

Mer. 11

19h X ●



On parle de l'adolescence comme de l'âge ingrat, et en effet la vie est ingrate envers les jeunes. Exposé-e-s à des bouleversements physiques, à l'incompréhension des adultes, à de grandes épreuves... Et depuis quelques années, à un environnement mondial plus anxiogène que jamais. Face à son fils qui endure ces tourments, Rose se revoit adolescente et revit l'insondable malaise qui ne la quittait pas. Elle revoit aussi Victor, cet étrange garçon-lune qui ne peut s'exposer au soleil mais porte cependant en lui une grande lumière. Dans un majestueux ballet entre passé, présent et futur, Isabelle Hubert évoque le mal de vivre adolescent et laisse entrevoir le chemin de la guérison.

La scène est divisée entre passé et présent, faisant cohabiter ces deux espaces-temps où évoluent Rose ado et Rose adulte, Victor et un psychologue. Cette scénographie sobre éclaire ainsi la période sombre de la jeunesse d'une perspective lumineuse, enjeu de ce texte à l'optimisme indispensable.

Autrice **Isabelle Hubert** Metteurs en scène **Mario Borges, Carol Cassistat**
Distribution **Pierre-Yves Charbonneau, Éva Daigle, Célia Gouin-Arsenault, Félix Lahaye** Assistance à la mise en scène **Amélie-Claude Riopel** Scénographie **Odile Gamache** Costumes **Noémie Richard** Éclairages **Renaud Pettigrew** Environnement sonore **Stéphane Caron** Assistance à la spatialisation sonore **Robert Caux** Sonorisateur consultant **Frédéric Bélanger** Conception vidéo **Julien Blais** Direction technique et régie **Rébecca Brouillard** Direction de production **Sandy Caron** Direction artistique **Joachim Tanguay** Crédit photo **David Ospina**



Phia Ménard verse nuit et vent dans sa pipette de physicienne de la matière et la magie noire opère sur tous nos sens.



MANIPULATION DE MATIÈRES

CRÉATION

NOCTURNE (PARADE)

8+

1H

PHIA MÉNARD
COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD
Au Théâtre du Nord, L'Idéal, Tourcoing

FÉVRIER 2026

Mer. 11
15h
Jeu. 12
14h30
Ven. 13
14h30
19h

Une nouvelle pièce s'ajoute à la table des matières compilée par Phia Ménard. Dans son cycle des « Pièces du Vent », *Nocturne (Parade)* met en scène la nuit, son cortège d'ombres, de formes terrifiantes, mais aussi le chemin qui mène au jour. Oui, l'humanité est entrée dans la nuit, nous prévient la metteuse en scène et performeuse nantaise. La montée des fascismes, les dérives néolibérales et la contamination obscurantiste éteignent dangereusement nos veilleuses... Pensée comme un voyage dans un tunnel obscur, cette pièce immerge les spectateur-ice-s dans un univers onirique où l'on perçoit avant de voir. Le vent devient un fil conducteur, un souffle à la fois tangible et symbolique, qui guide chacun vers une forme de renaissance, comme la lumière au bout de la nuit.

Un espace circulaire permet le croisement des regards, au centre duquel marionnettes et paysages gonflables forment un espace onirique où ressentir et entendre permettent d'imaginer l'histoire avant de la comprendre.

*Spectacle accueilli en partenariat avec
le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.*

*Et aussi le mer. 11 à 19h et jeu. 12 février à 9h30.
Pour ces représentations, achetez vos places auprès
du Théâtre du Nord.*

Idée originale, création, chorégraphie **Phia Ménard** Création des marionnettes, objets et manipulation en scène **Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile** Collaboration artistique **Cécile Briand** Dramaturgie **Jonathan Drillet** Création musicale et régie son **Ivan Roussel** Création lumière **Éric Soyer** Régie lumière **Aurore Baudouin** Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** Régisseur général **Olivier Gicquiaud** Assistante d'administration et de production **Justine Dufief** Stagiaire artistique **Amélia Dantony** Crédit photo **Compagnie Non Nova - Phia Ménard**



Cinq dessins animés pour raconter les aventures de cinq petites filles géantes par leurs actions.



CINÉ-CONCERT

GRAINES DE GÉANTES

3+

45mn

SERENA FISSEAU, DAVID GUBITSCH
VICTORIE MUSIC

FÉVRIER 2026

Mar. 17
10h
15h
(vacances d'hiver)



Ils sont courts mais elles sont géantes. Ils, ce sont les films d'animation qui sont à l'honneur de ce ciné-concert et elles, ce sont leurs héroïnes, des fillettes admirables par leur pugnacité, des personnages extraordinaires, des graines de géantes. Serena Fisseau et David Gubitsch ont méticuleusement assemblé ces cinq courts métrages en les cousant ensemble d'un fil militant... Et musical : la pièce ainsi réalisée forme un portrait touchant de l'enfance quand on est une fille, accompagnée par la musique « d'outre-frontières » du duo Serena et David, fortement marquée par les langues et les sonorités orientales.

La sélection des films est aussi originale et inspirée que le choix des instruments pour Serena Fisseau et David Gubitsch, respectivement au chant, aux percussions et autres instruments insolites et au pad et aux claviers.

Chants, percussions et autres instruments insolites **Serena Fisseau** Création sonore, pad et claviers **Serena Fisseau, David Gubitsch** Composition musique **Vincent Peirani** Crédit photo **Pascal Olivier**

YOUTH IS GREAT #11

Édition 2026



Un festival qui change de rythme, pas d'élan. En 2026, Youth is Great fête sa 11^e édition... et se réinvente. Changement de calendrier, nouveau tempo : le festival s'installe désormais à la fin de l'hiver, sur 15 jours effervescents, à cheval sur les vacances scolaires. Un temps concentré et vivifiant pour faire battre encore plus fort le cœur de la jeunesse.

Depuis plus de dix ans, Youth is Great est un espace unique de création, de rencontres et de fêtes, un festival avec et pour les adolescent·e·s, où la jeunesse s'exprime, agit, rêve et se révèle.

En 2026, nous renforçons cette dynamique participative en mettant à l'honneur la pratique artistique des jeunes avec le comité de jeunes programmeur·rice·s du Grand Bleu « J'peux pas, j'ai prog », les projets artistiques co-construits avec les jeunes du Labo de création du Grand Bleu ou encore le travail des élèves des classes d'Art Dramatique du Conservatoire de Lille.

Youth is Great, c'est toujours une programmation foisonnante, curieuse et joyeuse. Le festival proposera un parcours riche entre découvertes artistiques, expériences immersives et temps de partage au Grand Bleu et chez nos partenaires. Un spectacle sera en tournée dans plusieurs établissements scolaires de la Métropole Européenne de Lille permettant aux élèves de découvrir le spectacle vivant au sein même de leur lieu d'apprentissage. Un Labo Médias, mené en complicité avec l'École Supérieure de Journalisme de Lille, donnera la parole aux jeunes pour qu'ils et elles racontent le festival à travers leurs regards, leurs mots et leurs outils. Le festival accordera également une place élargie aux cultures urbaines, en particulier à la musique rap, grâce à un partenariat renforcé avec le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille.

Youth is Great, c'est un festival qui écoute, qui fait confiance, qui donne des moyens d'agir et de créer. Un festival où la jeunesse n'est pas un public parmi d'autres : elle est le cœur battant du projet.

Youth is Great ! La jeunesse est formidable !

Grégory Vandaële,
directeur

SOIRÉE D'OUVERTURE

Venez fêter le début du festival lors d'une soirée consacrée au rap et aux cultures urbaines.

SAMEDI 28 FÉVRIER 2026 - DÈS 19H

AU PROGRAMME :

- Restitution du labo rap mené par le groupe 0 Degré
- Concert du groupe 0 Degré
- Programmation et surprises à venir..

Modalités de réservation bientôt disponibles sur legrandbleu.com



*Une soirée proposée en partenariat
avec le FLOW - Centre Eurorégional des Culture Urbaines à Lille.*

Crédit photo David Tabary



Le collège est le décor de cette fable sur la discrimination et les inégalités.

THÉÂTRE D'OBJETS - MARIONNETTES
CRÉATION

PETITE SOEUR

10+

45mn

LUCIEN FRADIN
C^{IE} LA PONCTUELLE

MARS 2026

Mer. 4
19h
Sam. 7
18h ●



Betty, Raphaëlle, Estelle et Amandine entrent en sixième dans le même collège. Elles vont partager les mêmes cours, travailler sur les mêmes sujets... Et devraient donc vivre la même année scolaire. C'est sans compter sur le principal de ce collège, qui décide d'instaurer des règles différentes selon les élèves et le village d'où il-elle-s viennent. Justement, Amandine vient d'en bas, une zone inondée. Cette origine qu'elle n'a pourtant pas choisie va donc la priver de cantine, de ramassage scolaire et finalement, des mêmes chances de réussite. Lucien Fradin revient sur les thèmes qui lui sont chers de l'exclusion, du repli sur soi et des inégalités à travers cette fable collégienne et au moyen du théâtre d'objets et de marionnettes.

C'est dans un cartable que Lucien Fradin a pioché les éléments de ce spectacle : une pochette cartonnée se mue en collège, un journal intime devient une chambre, une pochette plastique une fenêtre. Avec la seule magie du marionnettiste Raphaëll Dupuy, devant un grand écran, les personnages de cette fable prennent vie et les enjeux fondamentaux de leur vie de collégiennes se soulèvent.

Les 2, 3, 5 et 6 mars en décentralisation dans des collèges de la Métropole Européenne de Lille.

Conception **Lucien Fradin** Jeu et manipulation **Raphaëll Dupuy** Création son **Claustinto** Création panneaux LED **Pablo Albandea** Construction **Lolo Craft-Cros, Raphaëll Dupuy** Assistanat à la mise en scène **Aurore Magnier** Regard extérieur **Betty Fradin** Regard pédagogique **Hélène Brière** (professeure de collège) Crédit photo **Mylène Burban**



Un film hollywoodien made in Liège qui met en scène Brad Pitt, une bouillotte, Meryl Streep et une bonne dose d'humour belge.



CINÉ-CONCERT - BRUITAGE

BLOCKBUSTER

14+

1H20

NICOLAS ANCION
COLLECTIF MENSUEL (BELGIQUE)

MARS 2026

Jeu. 5
14h30
19h

Au Grand Sud
à Lille



Ce *Blockbuster* est tout sauf un blockbuster : ce film trois quarts belge, un quart hollywoodien est un *mash up* de 1400 extraits de films cultes dont la bande-son est réalisée en direct avec des objets du quotidien. Devant l'écran, des comédien-ne-s-doubleur-euse-s-bruiteur-euse-s s'emparent des dialogues et dirigent une foule de stars américaines, de Rambo à Iron Man en passant par James Bond et Erin Brockovich, dans une dystopie sur la lutte des classes. Julia Roberts devient lanceuse d'alerte face à Michael Douglas, le chef des riches.

Cinq comédien-ne-s et musicien-ne-s se partagent la bande son de ce blockbuster bricolé : piano, guitare, batterie, une bouillotte frottée qui fait crisser des pneus, un ventre qui fait décoller un hélicoptère et un ballon de baudruche qui fait grincer les portes... Le public lui aussi participe aux bruitages à ses dépens...

En coréalisation avec Le Grand Sud à Lille.

Ce spectacle a été programmé par le comité de jeunes programmeur-ice-s du Grand Bleu lors de la saison 2024/2025 dans le cadre du projet « *J'peux pas, j'ai prog* » en collaboration avec le collège Levi-Strauss. Ces dernier-ère-s ont également rédigé le texte de présentation du spectacle.

Conception et mise en scène Nicolas Ancion / Collectif Mensuel Conception et mise en scène Collectif Mensuel Assistante Édith Bertholet Vidéo et montage Juliette Achard Scénographie Claudine Maus Création éclairage et direction technique Manu Deck Régie vidéo et lumières Nat Docquier Création et régie son Matthew Higuët Coach bruitage Céline Bernard Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège Attaché-e-s de production & diffusion Adrien De Rudder, Enorah Le Pailh Avec Blanche Capelle, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Xavier Foucher ou Renaud Riga Photos Goldo - Dominique Houcman Librement inspiré du roman « *Invisibles et remuants* » de Nicolas Ancion - Éditions maelström reEvolution



**Comment les enfants nous
jugeront-il·elle·s, laissé·e·s sur une
planète dévastée ?
Ce spectacle y répond avec gravité
dans un dispositif participatif.**



SPECTACLE PARTICIPATIF

THE TRIALS

15+

1H20

ARNAUD ANCKAERT
COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME
ARNAUD ANCKAERT ET CAPUCINE LANGE

MARS 2026

Sam. 7
19h X

Tarif unique :
5€ la place



The Trials, de l'autrice britannique Dawn King, pose la question fatidique de l'héritage que nous laisserons à la génération suivante : une planète exsangue ? De la colère ? De la haine ? Les procès du titre (« trials ») sont ceux qu'intentera peut-être la jeune génération à celle qui a laissé mourir le monde. Dans un futur cataclysmique où l'air est devenu irrespirable, trois citoyen-ne-s se retrouvent sur le banc des accusé-e-s : auraient-il-elle-s dû, ou seulement pu faire mieux ? Comment juger quelqu'un aux engagements écologiques évidents mais dont la fonction l'obligeait à prendre l'avion ? Et cette dame, qui travaillait dans la pétrochimie faute de mieux, faut-il la condamner ? Le vertige est partout dans cette adaptation d'Arnaud Anckaert menée de façon collaborative avec des lycéen-ne-s.

À l'issue d'un processus rigoureux dans un lycée qui met les élèves face aux nombreux enjeux du texte et d'une représentation dans l'établissement, *The Trials* se poursuit au théâtre et là aussi, des adolescent-e-s jugent - pour de vrai ! - des adultes lambdas campé-e-s par des comédien-ne-s. Le réel est partout dans ce dispositif sidérant.

Vous êtes professeur·e en lycée et souhaitez participer à ce projet avec votre classe ?

Contactez Christine Valentin à cvalentin@legrandbleu.com ou au 03.20.00.55.72. Plus d'infos : cf. p. 9.

D'après le texte *The Trials* de Dawn King Traduction Séverine Magois Sous la direction d'Arnaud Anckaert Avec la collaboration de Didier Cousin, Nora Muletier, Camille Lesturgeon Distribution Cyril Brisse, Fanny Chevallier, Céline Dupuis Vidéo Pierre Martin Direction technique Christophe Durieux Musique Maxence Vandeveldé Régie Phédric Potier Merci aux élèves du collège Anatole France de Noeux-les-Mines, des lycées Pasteur à Lille, Béhal à Lens et Branly à Amiens



Vous, les enfants, vous en savez peut-être plus que nous, les adultes, sur la mort. Il est temps d'enfin en parler, nous suggère Anna Nozière.



THÉÂTRE

OISEAU

ANNA NOZIÈRE
LA POLKA

MARS 2026

Jeu. 12
10h
14h30
Ven. 13
10h
20h X ●



10+

1H05

Nous avons tendance, nous les adultes, à éviter le sujet de la mort avec les enfants, ou du moins à l'escamoter lâchement. Mais puisqu'environ un enfant par classe a perdu au moins l'un de ses parents, s'émeut Anna Nozière, c'est notre devoir d'intégrer la mort dans nos récits de la vie. Dans *Oiseau*, un enfant a perdu son papa, une autre son chien, quand une camarade leur explique qu'elle sait « comment on va de l'autre côté ». Une cavalcade commence alors qui entraîne la classe entière et les adultes incroyables. Elle va provoquer des chocs nécessaires sur les représentations de chacun-e, pour que s'invente une nouvelle vie avec les mort-e-s.

Anna Nozière confie à deux actrices adultes les rôles des enfant-s endeuillé-e-s, légitimant ainsi leur parole. L'espace scénique devient alors un entre-deux merveilleux où les courants d'air sont des mort-e-s et où le dialogue est égalitaire : entre adultes et enfants, entre vivant-e-s et mort-e-s.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Adaptation et mise en scène Anna Nozière d'après *OISEAU* d'Anna Nozière (Éditions Théâtrales Jeunesse) Avec Kate France, Sofia Hisborn et les voix de Loubna Dupuis Putelat, Samuel Simon et à l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours Assistanat à la mise en scène Steve Brohon Assistanat de tournée Isabelle Charaudeau Scénographie Alban Ho Van Assistanat à la scénographie, objets et vêtements Emma Depoid Son Nicolas de Gélis Création Lumière Mathilde Domarle Régie générale Louisa Mercier Son, lumière et régie générale en tournée Arnaud Olivier, Antoine Seigneur-Guerrini Collaboration artistique Patrick Haggiag Stagiaires Léa Moralès, Ambre Lentini Accompagnement, collaboration et tissage Anne de Amézaga Administration Réjane Michel Diffusion et logistique de tournée Floriane Brault Réalisation du film Anna Nozière Assistant réalisation et régie Heiremu Pinson Images et montage Yannis Pachaud Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

Un acrobate en équilibre sur
un grand fil joue à se faire peur,
et l'on découvre que la peur
peut être contagieuse !
Quelle est donc
cette étrange maladie ?



CIRQUE

A.N.G.S.T.

LUCAS BERGANDI, CLÉMENT DAZIN
LA MAIN DE L'HOMME

MARS 2026

Jeu. 19
14h30
Ven. 20
20h ✕
Sam. 21
18h ●

Avertissement :
Effets stroboscopiques



La chute, pour un équilibriste, fait partie de l'apprentissage. Lucas Bergandi, fil-de-fériste aguerri, continue de l'appivoiser – tout comme la peur qui souvent l'accompagne. Il a longuement disséqué cette peur (en allemand « Angst »), jusqu'à comprendre que ce n'était pas la chute elle-même qui l'effrayait mais les multiples scénarios qu'elle produit. Cette manifestation de notre instinct animal est au cœur de *A.N.G.S.T.* : à travers la répétition d'un salto arrière effectué sur un fil métallique, la peur de l'équilibriste se propage jusqu'au public. Et quand Clément Dazin, auteur, jongleur et néophyte, s'essaie à l'exercice, l'atmosphère devient carrément étouffante !

Jongleur et fil-de-fériste ferrailent avec leurs peurs sur un impressionnant fil métallique tendu au-dessus de la scène entre expérience, maîtrise, vacillement et authentiques chocottes !

Tournée concoctée avec le Prato

Découvrez également les spectacles *Cosmos* et *Mahamat* de la compagnie La Main de l'Homme au Prato le mardi 24 mars 2026 à 20h en coréalisation avec le Gymnase | CDCN Roubaix dans le cadre du Grand Bain.

Pour une place achetée pour *A.N.G.S.T.* au Grand Bleu, bénéficiez d'un tarif réduit pour *Cosmos* et *Mahamat* au Prato. Et inversement.

Conception, texte et jeu **Lucas Bergandi, Clément Dazin** Mise en scène **Clément Dazin** Regard extérieur **Cédric Orain** Régie générale et création lumière **Tony Guérin** Régie et création sonore **Mathieu Ferrasson** Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux** Crédit photo **Dan Ramaën**

10+

1H



Les habits, c'est juste pour s'habiller ?
Pas pour ce danseur-acrobate
qui a trouvé ses vêtements
dans des boutiques de souvenirs.

DANSE - CIRQUE

CRÉATION

SOUVENIRSHOP

4+

45mn

BRONKS & NOT STANDING (BELGIQUE)
ALEXANDER VANTOURNHOUT

MARS 2026

Mer. 25

15h

Jeu. 26

10h

14h30

Ven. 27

10h

14h30

Sam. 28

16h



Pour Alexander Vantournhout, chaque objet est un potentiel partenaire, un artefact qui se prêtera à l'une ou l'autre de ses fantaisies. Le belge n'en finit plus d'explorer les possibilités d'interactions entre le corps et l'objet dans une pratique mariant la danse et le cirque. C'est aujourd'hui dans une boutique de souvenirs qu'il pioche matière à jouer. Dans ces échoppes qui parsèment les grandes villes, les objets portent des signes distinctifs : un pull Mona Lisa, un parapluie avec la pomme de Magritte, une casquette « 1 <3 Lille »... Alexander Vantournhout s'est au fil des tournées créé une véritable garde-robe qu'il transforme ici en une histoire chorégraphique, faisant de ses souvenirs des vecteurs d'acrobatie, de magie et de mouvements.

Saurez-vous repérer les multiples références aux voyages de son auteur sur l'interprète de ce solo qui transforme les vêtements en agrès de cirque ? Vous ne verrez plus jamais vos pantalons de la même façon...

En coréalisation avec le Prato - Pôle National Cirque - Lille.

Première représentation française.

En lien avec le spectacle : labo de création pendant les vacances

Du 20 au 24 octobre 2025 de 14h à 17h - De 6 à 11 ans

En partenariat avec le LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Les jeunes artistes fabriqueront toutes sortes de souvenirs que l'on peut trouver dans une boutique de musée. Place à la créativité ! Plus d'infos p. 91.

Conception et chorégraphie **Alexander Vantournhout** Interprétation **Miguel Do Vale** Musique **Geoffrey Burton** Conseil chorégraphique **Martin Kilvady** Répétitrice **Esse Vanderbruggen** Coach de jeu **Jos Houben** Conseil scénographique **Kalle Nio** Dramaturgie **Sébastien Hendrickx, Katherina Lindekens** Crédit photo **Bart Grietens**



Les poussins ont une vie bien plus animée que ce que l'on croit : la preuve avec cette petite forme pleine de surprises.



THÉÂTRE - VIDÉO

MILLE SECRETS DE POUSSINS

3+

25mn

MICHAËL DUSAUTOY
COLLECTIF QUATRE AILES

AVRIL 2026

Mar. 7
10h
14h30

Mer. 8
10h
15h

Jeu. 9
10h
14h30

Ven. 10
10h
14h30

Sam. 11
10h
16h

Mille secrets de poussins est l'un des livres les plus drôles de la mythique saga des poussins espiègles de Claude Ponti, dans lequel il tente de répondre aux nombreuses questions que chacun-e se pose sur la vie de ces palmipèdes tout jaunes, sur leur naissance, leur organisation sociale, leur anatomie... C'est vrai ça, comment s'occupent-ils dans leur œuf avant de naître ? Si vous n'avez pas encore découvert les réponses à ces questions primordiales, laissez ce spectacle vous les souffler avec malice et ingéniosité, et avec la présence en exclusivité des poussins eux-mêmes !



Un expert en vie de poussins (un poussinologue) est aux commandes de cette démonstration interactive qui fait appel à la vidéo, à l'humour et à un certain surréalisme.

Après les représentations du mercredi après-midi et du samedi matin, poursuivez l'exploration de l'univers de Claude Ponti à la Médiathèque des Bois-Blancs, située à côté du Grand Bleu, en participant à des activités ludiques (45mn) en lien avec l'œuvre de l'artiste.

Gratuit, sur réservation à billetterie@legrandbleu.com

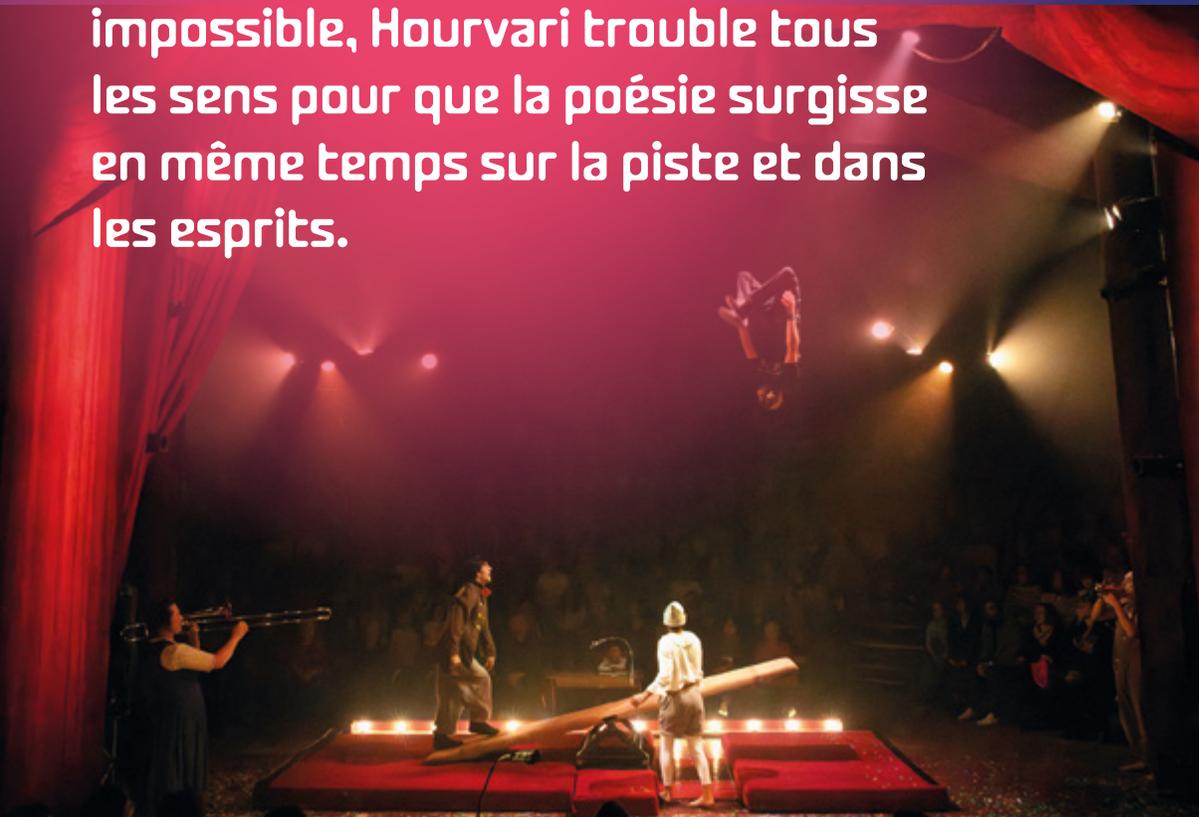
MATINÉE CRÉATIVE : BIENVENUE AU PAYS DES POUSSINS

Dim. 12 avril
de 10h30 à 12h
Dès 3 ans

Grâce à la magie de l'incrustation vidéo, plongez au cœur du monde drôle et poétique des poussins ! Un atelier joyeux pour bouger, inventer, rêver et s'amuser, petit-e-s et grand-e-s réuni-e-s. (cf. p. 87).

D'après l'album de Claude Ponti Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan Mise en scène Michaël Dusautoy Vidéo Annabelle Brunet Accessoires Emmanuel Laborde Musique Nicolas Séguy Son Damien Rottier Crédit photo N. Guillemot

Sous un chapiteau où plus rien n'est impossible, Hourvari trouble tous les sens pour que la poésie surgisse en même temps sur la piste et dans les esprits.



CIRQUE

HOURVARI

MARIE MOLLIENS
C^{IE} RASPOSO

7+

1H20

Sous chapiteau au Cours St-So à Lille

AVRIL 2026

Ven. 10

20h

Sam. 11

19h

Dim. 12

17h

Avertissements :
Effets stroboscopiques,
fumée, détonation

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo.

Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, mais aussi entre le vrai et le faux, interrogeant en filigrane notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée. Accompagné·e·s par deux musicien·ne·s, dix circassien·ne·s semblent ballotté·e·s comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.

En coréalisation avec le Prato - Pôle National Cirque - Lille et La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens** Regard chorégraphique **Milan Herich** Interprètes **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui** Assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Molliens** Intervenants artistiques **Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire** Création costumes **Solenne Capmas** Création sonore **Fabrice Laureau, Grégory Adoir** Assistant création lumière **Théau Meyer** Création masques **Camille Judic, Thaïs Paquet** Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou** Chargé de production **Robin Bellanger** Administratrice **Mélanie Delage** Régisseurs **Théau Meyer, Gregory Adoir** Construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont** Crédit photo **Ryo Ichii**



Un dialogue chorégraphique
et musical sur la contrainte porté par
des interprètes qui n'ont pas de limite...
Faut-il craindre le débordement ?



DANSE - MUSIQUE

LIGNES#

10+

50mn

CLÉMENTINE VANLERBERGHE, JÉRÉMIE TERNOY
C^{IE} CATS&SNAILS

AVRIL 2026

Lun. 27

14h30

Mar. 28

14h30

20h X ●



Les lignes qu'évoquent Clémentine Vanlerberghe et Jérémie Ternoy sont celles qui définissent l'espace : les quatre lignes d'un plateau de théâtre ou celles, en 9/16^e, des smartphones. Dès les années 70, les danseur-euse-s filment et fixent à jamais leurs performances. Celles-ci sont aujourd'hui dans les musées tandis que sur TikTok, des mini-chorégraphies éclosent en permanence, tournent en boucle puis s'éteignent. La chorégraphe et le pianiste s'emparent de ces formats pour les dépasser et inventer leur propre cadre. Au creux de cette fascinante conversation se trouve la question de la norme, de son poids et de notre faculté à s'en défaire.

Trois danseur-euse-s auscultent les contraintes spatiales pour le corps et ses mouvements, dans un éblouissant échange aux motifs répétitifs avec les deux pianos préparés de Jérémie Ternoy. La si désirable incartade va les mener au-delà des lignes, et peut-être plus loin encore...

LABO DANSE AUTOUR DU SPECTACLE LIGNES#

Du 13 au 17

avril 2026

Dès 10 ans

Accompagné-e-s par la chorégraphe Clémentine Vanlerbergue, les participant-e-s exploreront les différents éléments du spectacle *Lignes#* pour créer une courte pièce : danses tiktok déstructurées, portés, déplacements dans l'espace, travail sur le rythme et la musicalité. Une restitution du stage sera présentée au public en lever de rideau de la représentation de *Lignes#* le mardi 28 avril à 20h. Plus d'infos p. 91.

Conception Clémentine Vanlerberghe, Jérémie Ternoy Chorégraphie Clémentine Vanlerberghe Composition musicale Jérémie Ternoy Interprété par Céline Lefèvre, Yutaka Nakata, Jérémie Ternoy, Clémentine Vanlerberghe Création lumières et scénographie Rémi Vasseur Ingénieur son Alexandre Noclain Costumes Lore Fasquel Regards extérieurs Joseph Simon, Rehin Hollant Crédit photo Frédéric Iovino



Leur handicap est invisible ?
 Peu importe, il sera examiné par l'oralité,
 la musique, la confiance et l'humour.



THÉÂTRE

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

11+

1H15

CLEA PETROLESI
 COMPAGNIE AMONINE

À La rose des vents à Villeneuve d'Ascq

MAI 2026

Mar. 12
 14h30
 20h @



« Personne n'est ensemble, sauf moi » est une belle formule étrange qu'a un jour prononcé Aldric, adolescent porteur d'un handicap invisible. La barrière contenue dans cette simple virgule est précisément la cible de Clea Petrolesi avec ce spectacle mettant en scène acteur·ice·s professionnel·le·s et acteur·ice·s non professionnel·le·s porteur·eus·s de handicap. Aldric est ainsi ici bien ensemble avec Oussama, Clarisse et Léa dans une troupe indifférenciée qui nous parle de solitude à l'heure d'entrer dans l'âge adulte, de maturité dans l'enfance et de créativité tout sauf invisible.

Les prises de parole de ces quatre post-adolescent·e·s solaires sont ponctuées de jeu théâtral, d'une virevoltante musique jouée sur une guitare électrique et de beaucoup de rires pour désarmer les plus graves des confidences.

*En coréalisation avec La rose des vents,
 Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.*



La représentation du mardi 12 mai à 20h fait partie du dispositif Relax.

Ce dispositif veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (troubles autistiques, troubles psychiques, handicap intellectuel, personnes polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...). Plus d'infos : culture-relax.org

Conception et mise en scène Clea Petrolesi Collaboratrice artistique et chorégraphies Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert Interprètes Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, Côme Luquet et Noé Dollé en alternance Musicien live et composition Noé Dollé Création lumière et régie Carla Silva Création sonore et régie son Georges Hubert Scénographie Margot Clavières Costumes Elisabeth Cerqueira Et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin Crédit photo Caroline Gervay



Anaïs Allais Benbouali donne la parole à la Méditerranée, au navire ambulance Ocean Viking et à travers eux-elles, aux rescapé·e·s de l'exil.



THÉÂTRE - MUSIQUE

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

8+

1H

ANAÏS ALLAIS BENBOUALI
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN

MAI 2026

Mer. 27

19h ✕

Jeu. 28

10h

14h30

Ven. 29

10h 

14h30

Sam. 30

18h 



Si elle pouvait parler, que nous dirait la Mer Méditerranée ? Pourrait-elle seulement s'exprimer avec la sérénité et la grâce qui caractérisent ses paysages alors qu'elle devient chaque jour un peu plus un cimetière pour des hommes, des femmes et des enfants qui s'y noient en tentant de la traverser ? Si elle pouvait parler, elle s'en émouvrait forcément, et peut-être même voudrait-elle nous tancer. C'est l'hypothèse que forme Anaïs Allais Benbouali avec *Esquif (à fleur d'eau)*, qui se place du bon côté de la Mer, et de la morale, en embarquant les spectateurs à bord de l'Ocean Viking, le navire ambulance affrété par SOS Méditerranée. Qui, s'il pouvait parler, aurait lui aussi beaucoup à raconter sur les vies qu'il sauve.

La Méditerranée et le navire Ocean Viking s'incarnent dans ce spectacle à travers une installation plastique, tandis que Julia Gómez Valcàrcel et Amandine Dolé offrent corps et violoncelle pour raconter la tragédie de l'exil forcé.

La représentation du vendredi 29 mai à 10h est proposée en audiodescription.

Texte et mise en scène **Anaïs Allais Benbouali** Interprétation **Amandine Dolé** (comédienne et violoncelliste), **Julia Gómez Valcàrcel** (comédienne) Scénographie **Lise Abbadie** Écriture sonore **Anaïs Allais Benbouali**, **Sandy Ralambondrainy** Réalisation sonore **Sandy Ralambondrainy** Régie générale et régie lumière **Daniel Ferreira** Régie son **Sandy Ralambondrainy** Merci à **Falmores, Ismatou, Samar, Philomène, Sara, Fariba, Abid, Louna, Nour, Swann, Julien, Nahed** et **Moussa** Crédit photo **Tuong-Vi Nguyen**

LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Le Grand Bleu vous propose des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances et des matinées créatives à partager en famille pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir.

Des temps accessibles à toutes et tous qui permettent de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement.

Nous proposons aux jeunes des temps de pratique autour d'un thème et d'une technique pour les emmener vers d'autres formes d'expression.

MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

Pour les plus jeunes

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter et jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et sœurs, ami-e-s et voisin-e-s autour d'une pratique artistique.

À PETITS PAS

Autour du spectacle *Blanc(s)* / C^{ie} L'Esprit de la Forge

Dès 4 ans - Le dimanche 30 nov. de 10h30 à 12h

En compagnie du danseur Hacem Hafdhi, parents et enfants découvrent à deux la joie d'entrer en mouvement. Jouant de l'écoute, des rythmes, de l'écho entre les corps, les petit-e-s et les grand-e-s prennent conscience de leur relation à l'espace, à l'autre, à soi.

Réagissant à la musique, au silence, expérimentant de petits portés, il-elle-s avancent à petits pas vers la découverte de l'autre.



JE CABANE. NOUS CABANONS.

Autour du spectacle *Flaque, pourvu qu'il pleuve !* / C^{ie} Les Ateliers de Pénélope

Dès 1 an - Le dimanche 14 déc. de 10h30 à 12h

En lien avec le spectacle *Flaque, pourvu qu'il pleuve !* les comédiennes vous proposent de venir créer votre abri idéal. Une cabane pour lire, pour jouer, pour danser, pour rêver. Pour être à l'intérieur même en extérieur, pour se sentir à l'extérieur même en intérieur.

À partir d'une structure tubulaire et de cartons, les artistes proposeront aux participant-e-s de créer un village de cabanes avec des tissus, des rubans, des papiers, de la mousse et des grelots. Une sélection de livres autour de la cabane et de la pluie sera également mise à votre disposition.

LA FABRIQUE À BERCEUSES

Autour du spectacle *Il était un soir* / C^{ie} L'Hôtel du Nord

Dès 3 ans - Le dimanche 8 février de 10h30 à 12h

Lola Naymark, comédienne et metteuse en scène du spectacle *Il était un soir*, et Antonin Carette, musicien, vous proposent un atelier de création collective de berceuses. Les participant-e-s composeront ensemble une berceuse à partir de mots inspirés du spectacle et/ou d'airs qu'il-elle-s aiment fredonner. N'hésitez pas à venir à cette matinée créative avec une berceuse que vous aimeriez partager avec le groupe.

BIENVENUE AU PAYS DES POUSSINS

Autour du spectacle *Mille secrets de poussins* / Collectif Quatre Ailes

Dès 3 ans - Le dimanche 12 avril de 10h30 à 12h

En écho au spectacle *Mille secrets de poussins*, adapté de l'album de Claude Ponti par le Collectif Quatre Ailes, venez partager un moment complice en famille autour d'un atelier ludique et créatif.

En mêlant le théâtre, la vidéo et votre imagination, vous découvrirez ensemble les secrets de création du spectacle : comment les images prennent vie, comment les poussins envahissent l'écran... et comment, grâce à la magie de l'incrustation vidéo, vous pourrez même plonger au cœur de ce monde drôle et poétique ! Un atelier joyeux pour bouger, inventer, rêver et s'amuser, petit-e-s et grand-e-s réuni-e-s.



INFOS PRATIQUES

Prix d'une séance :

12 € (pour un-e adulte + un-e enfant)

Chaque enfant doit être accompagné-e d'un-e adulte.

6 € par adulte supplémentaire

Inscription au 03.20.09.88.44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées.

Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateur-ice-s, une priorité sera donnée aux personnes ayant vu le spectacle correspondant à la matinée créative.

LABOS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRES

Pour les plus grand·e·s

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu impliquent un investissement sur l'ensemble de la saison par une présence régulière (très importante pour le travail collectif). Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau : de l'enthousiasme et de la motivation suffisent amplement ! Chaque atelier est mené par un·e ou plusieurs artistes qui décident d'un contenu et les groupes sont composés d'une quinzaine de participant·e·s.

Au cours de la saison, ils·elles assistent à deux spectacles communs afin d'enrichir leur univers artistique, nourrir leurs échanges et ainsi bénéficier d'un réel parcours de spectateur·ice·s.

Enfin, l'ensemble des labos se réunissent en fin d'année pour la Fête des labos : un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé durant l'année.



INFOS PRATIQUES

Ouverture des inscriptions le 25 juin 2025 de 18h30 à 20h au Grand Bleu.
Le bulletin d'inscription sera téléchargeable en ligne dès le 26 juin 2025.

Attention ! Les dossiers d'inscriptions devront nous être obligatoirement retournés et complétés en format papier. Tout dossier incomplet et/ou envoyé par mail ne sera pas pris en compte.

Début des labos : la semaine du 22 septembre 2025.

Les deux premiers ateliers sont des séances d'essai.

Une présentation de l'atelier (30mn) est prévue pour les parents à la rentrée.

Inclus dans la cotisation : deux spectacles de la saison, préalablement sélectionnés pour l'ensemble du labo et un tarif préférentiel de 5€ valable sur les spectacles de la saison 25/26.

Fête des labos : le samedi 13 juin 2026

(présence OBLIGATOIRE pour participer aux labos)

Renseignements et inscriptions :

contactez-nous au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

LABO « LA DANSE DES MOTS »

Avec Émilie Debard - Cie L'Estafette

6-8 ans - mercredi de 10h30 à 11h45

Tarif : 210 € / Tarif solidaire* : 110 €

Émilie Debard se lance dans une danse des mots. Des mots en chœur et en corps avec des extraits du texte *Babil* de Sarah Carré, un texte tendre qui met en scène une histoire joyeuse de la parole. Avec la complicité de Caroline Chaumont, danseuse, Émilie Debard mènera un atelier ludique autour de la découverte des mots clamés et dansés, des émotions et du corps. Sarah Carré, autrice associée du Grand Bleu, viendra rendre visite aux enfants à plusieurs reprises pour explorer collectivement son texte.

LABO « ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE »

Avec Sophie Mayeux et Félix Didou - Cie Infra

8-9 ans - mercredi de 14h à 15h30

Tarif : 210 € / Tarif solidaire* : 110 €

Au croisement entre les arts de la marionnette et la magie nouvelle, nous travaillerons autour de la manipulation visible et invisible. Grâce à des exercices ludiques, nous allons apprendre les fondamentaux de la manipulation et des principes d'illusion. Nous chercherons à donner vie à des formes insolites et manipulables issues de notre imaginaire commun. Porté par la marionnettiste Sophie Mayeux et le magicien Félix Didou, ce laboratoire artistique ouvre un espace de création sensible autour de notre lien au vivant – humains, animaux, végétaux ou créatures imaginaires.

LABO « MOI MA GRAND-MÈRE »

Avec Aude Denis - Cie Par-dessus bord

10-11 ans - mercredi de 17h30 à 19h

Tarif : 210 € / Tarif solidaire* : 110 €

Toutes les grands-mères sont exceptionnelles. Mais qu'est-ce que nous héritons d'elles exactement ? Des objets, des idées, des tics de langage, une démarche, un parfum, des gestes, des goûts ? Moi ma grand-mère, elle a été prix Nobel de littérature. Moi, elle a inventé le wifi. Ben moi, c'était une pharaonne. Et si nous avions une multitude de grands-mères ? Toutes ces femmes qui nous ont précédé·e·s. Et qui ont ouvert la voie. Des voies que nous pouvons emprunter grâce à elles. Des exploratrices, des poétesses, des sculptrices, des scientifiques. Parfois oubliées. Tout un patrimoine à découvrir. Au moyen d'improvisations, de jeux d'écriture et de plateau, cet atelier propose de tisser des liens entre nous et toutes nos grands-mères.

**Bénéficiaires des minimas sociaux*

LABO « DES FÊTES »

Avec Simon Decobert - C^{ie} L'impatiente

12-13 ans - mercredi de 15h45 à 17h15

Tarif : 250 € / Tarif solidaire* : 125 € / Pass culture accepté

Et si « Être », c'était oser ? Et si danser, chanter, jouer, c'était une fête ! Une fête enfouie au fond de chacun de nous. Une fête qui s'obscurcit avec les nuages sombres du monde qui nous entourent ? Une fête qu'il faut retrouver ! Au travers de textes, improvisations, de chant et de danse, les jeunes écriront et joueront un texte qui leur ressemble.

LABO « LES BONNES ONDES »

Avec Simon Dusart - C^{ie} Grand Brasier

14-15 ans - mercredi de 19h15 à 21h15

Tarif : 250 € / Tarif solidaire* : 125 € / Pass culture accepté

On passe notre temps à se raconter. Sur les réseaux, nos dernières photos de vacances. À la récré, notre dernier succès. Sur un vocal, les émotions qui nous traversent. On partage nos histoires. Et si on prenait le temps de découvrir comment raconter ces histoires ? Comment les mettre en valeur ? Comment s'amuser avec le son, la voix ? Nous proposons dans ce labo une exploration du théâtre radiophonique, qui mélange le plaisir d'être au plateau et celui de créer des formes qui se racontent au creux de l'oreille. De chercher ensemble comment jouer avec les sons pour ouvrir notre imagination. De découvrir comment on fabrique un univers à partir de bruitages et d'ambiances. De partir de nos anecdotes personnelles pour construire des récits sonores qui parlent à chacun-e.

LABO DE CRÉATION « GÉNÉRATION IA »

Avec Christophe Moyer - C^{ie} Sens Ascensionnels

16 ans et + - lundi de 18h45 à 20h45 (calendrier spécifique)

Tarif : 250 € / Tarif solidaire* : 125 € / Pass culture accepté

Faire une création, c'est faire fonctionner une IAA (Intelligence Artisanale Artistique) : choisir un thème, aller à la rencontre, chercher, se nourrir, écrire et restituer nos découvertes sous forme artistique avec les outils du théâtre, du son et de l'image. Cette année, nous ferons fonctionner notre IAA pour mettre en jeu, en scène et en valeur nos découvertes et réflexions sur l'IA. Quelle place va-t-on lui donner ou quelle place va-t-elle prendre ? Comment va-t-elle bouleverser nos organisations démocratiques, relationnelles, éthiques... Doit-on être séduit-e ou en avoir peur ? Peur de quoi ? D'être remplacé-e ? Pourquoi ? Pour faire mieux ? Que signifie ce « mieux » ? Plus vite ? Moins cher ? Moins d'erreurs ou de subjectivité ? Ou bien, va-t-elle démultiplier nos possibles... Et surtout, que pense-t-on de tout cela quand on a entre 16 et 21 ans ?

Une restitution publique du labo de création sera présentée au Grand Bleu le vendredi 6 mars 2026 à 19h dans le cadre du festival Youth is Great #11.

*Bénéficiaires des minimas sociaux

LABO DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES

LABO D'ARTS GRAPHIQUES « FABRIQUE TON SOUVENIR »

En partenariat avec le LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut / Avec Eddy Pluskota et Xavier Ballieu

De 6 à 11 ans - Du 20 au 24 octobre 2025 de 14h à 17h

Tarif unique : 120 €

En lien avec le spectacle *Souvenirshop* (cf. p. 73) d'Alexander Vantournhout, présenté au Grand Bleu du 25 au 28 mars 2026, les jeunes artistes fabriqueront toutes sortes de souvenirs que l'on peut trouver dans une boutique de musée. Place à la créativité !

*Renseignements et réservations au 03.20.19.68.88/86
ou reservation@musee-lam.fr ou musee-lam.fr*

LABO RAP

En partenariat avec le FLOW - Centre Eurorégional des Culture Urbaines
Avec les membres du groupe « 0 Degré » (Zéro Degré)

De 11 à 16 ans - Du 23 au 27 février 2026 de 14h à 17h

Tarif : 60 € / Tarif solidaire : 20 €* / Pass culture accepté

0 Degré est un groupe de rap tourquennois incarné par Dar, Shoto et Flow Fluide. Grâce à la diversité de leurs influences individuelles, allant de la trap au métal en passant par le zouk, ils ont façonné un rap énergique, technique et entêtant. Pendant une semaine ils proposeront aux participant-e-s de découvrir l'univers du rap à travers l'écriture, le beatmaking et le DJ'ing. Les jeunes participant-e-s travailleront sur des textes autour de thèmes choisis ensemble qu'il-elle-s mettront ensuite en musique sur des compositions réalisées avec les intervenants, tout en découvrant également les techniques du DJ'ing avec Dirty Berlin.

Une restitution du labo aura lieu en 1^e partie d'une soirée hip-hop (cf. p. 61), composée d'un concert du groupe « 0 Degré » et d'autres surprises, en ouverture du Festival Youth is Great #11 le samedi 28 février 2026.

LABO DANSE

Autour du spectacle *Lignes#* / Avec Clémentine Vanlerberghe

Dès 10 ans - Du 13 au 17 avril 2026 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Tarif : 60 € / Tarif solidaire : 20 €* / Pass culture accepté

Pendant ce stage, accompagné-e-s par la chorégraphe Clémentine Vanlerberghe, les participant-e-s pourront s'immerger dans l'ambiance du spectacle *Lignes#* (cf. p. 79). Les journées seront composées de temps d'échauffement autour de l'imaginaire et des bases de la danse contemporaine ainsi que de temps autour des éléments du spectacle pour créer une courte pièce ensemble : danses TikTok déstructurées, portés, déplacements dans l'espace, travail sur le rythme et la musicalité.

*Une restitution du stage sera présentée au public en lever de rideau de la représentation de *Lignes#* le mardi 28 avril à 20h.*

*Bénéficiaires des minimas sociaux

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Fermeture estivale de la billetterie
du jeudi 10 juillet à 18h au mardi 26 août à 14h.

—
Le Grand Bleu est ouvert :
du mardi au jeudi de 14h à 18h
et 1h avant les représentations.

—
La billetterie sera également ouverte
le samedi 20 septembre dès 14h lors de notre fête d'ouverture de saison.

OÙ NOUS TROUVER ?

36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille

En métro

Ligne 2 - Direction Saint Philibert
Station Bois-Blancs
Suivre les indications « Théâtre »
ou « Piscine Olympique », le Grand Bleu est à 600m

À vélo

Station V'lille Marx Dormoy.
Située juste à droite de l'entrée du théâtre.

En bus

Ligne 18 - Arrêt Piscine Marx Dormoy.
Le Grand Bleu est en contrebas, à côté de la piscine olympique.

Parking

Le nouveau parking de la Plaine Marx Dormoy comprend 90 places, dont six dédiées aux PMR (devant l'entrée du théâtre) et trois en dépose-minute.
Le stationnement est payant de 9h à 19h, du lundi au vendredi.
Le parking reste accessible aux bus scolaires.

COMMENT OBTENIR DES PLACES ?

Par internet, simple et rapide

Rendez-vous sur nos billetteries en ligne :
billetterie.legrandbleu.com (tout public)
billetterie-groupes.legrandbleu.com (groupes)
Une fois vos places achetées, vous n'avez plus qu'à les télécharger et à présenter le QR code de votre e-billet directement sur votre smartphone à l'entrée de la salle.

Au théâtre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Modes de règlement acceptés : espèces, cartes bancaires, chèques, chèques Vacances, chèques Vacances Connect, chèques Culture, Pass Culture.

Par téléphone ou par mail

au **03 20 09 88 44** ou à **billetterie@legrandbleu.com**

POUR LE BON DÉROULEMENT DES SPECTACLES

Par respect pour les artistes et les autres spectateur-ric-e-s, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet.

Le Grand Bleu se réserve le droit de refuser l'entrée en salle à tout-e retardataire.

Le placement en salle est libre (places non numérotées).

Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audios et vidéos sont interdits.

Les téléphones portables doivent être éteints ou en mode « avion » pendant les représentations.

Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans nos salles.

UN SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

Plusieurs options s'offrent à vous :

Vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente via la billetterie en ligne, vous serez recontacté.e si des places venaient à se libérer.

Vous pouvez nous appeler aux horaires d'ouverture de la billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente.

Vous pouvez également venir au théâtre une heure avant la représentation, il arrive très souvent que nous puissions remettre en vente des places en dernière minute !

TARIFS

MA CARTE GRAND BLEU À 10 € !

Nominative et valable toute la saison 2025/2026 :
bénéficiez d'un tarif réduit à 8 € sur toute la saison
jusqu'à 5 places par représentation.

MES AVANTAGES CARTE

Je bénéficie toute la saison
du tarif réduit Grand Bleu.

Je reçois régulièrement
des informations sur les événements
et la programmation à venir.

Je peux échanger mes billets pour
un autre spectacle de la saison
(jusqu'à la veille de la représentation,
dans la limite des places disponibles).

Je peux assister à l'assemblée générale
et m'investir au sein de l'association
du Grand Bleu.

TARIFS TOUT PUBLIC

—
Plein : 13 €

—
-26 ans et +60 ans : 9 €

—
Carte Grand Bleu : 8 € (voir ci-dessus)

—
Réduit : 8 €

*(étudiant-e-s, Pass Culture, demandeur-euse-s d'emploi, professionnel-le-s
et intermittent-e-s du spectacle, abonné-e-s aux structures partenaires de la saison,
abonné-e-s C'ART sur présentation d'un justificatif en cours de validité)*

—
Solidaire : 5 €

*(bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, ASS, ADA, AV, ASI, AAH, RQTH,
ASP sur présentation d'un justificatif en cours de validité)*

TARIFS DE GROUPE

*Réservés aux établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés,
groupes d'étudiant-e-s...*

—
Crèche et structure spécialisée : 5 €

Maternelle, primaire : 6 €

Collège, lycée, université : 6 €

Accompagnant-e* : Gratuit

Accompagnant-e supplémentaire* : au prix du billet des élèves
qu'il-elle accompagne

** L'accompagnant-e est un-e spectateur-ice à part entière. Les places sont gratuites dans la
limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et
de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.*

*Pensez-y, vous avez la possibilité de régler vos places
avec votre budget collectif Pass Culture (voir ci-contre).*

LE PASS CULTURE

Tu as entre 15 et 18 ans ?

**Tu vis en France métropolitaine ou d'outre-mer depuis au moins 1 an ?
Le Pass Culture est fait pour toi !**

Tu as entre 15 et 16 ans : Ton-ta enseignant-e te communiquera tes identifiants pour que tu puisses activer ton compte EduConnect depuis l'application du Pass Culture. Tu bénéficies d'un crédit en fonction de ton âge. À 15-16 ans, tu bénéficies d'offres gratuites et exclusives.

Tu as 17 ans : Inscris-toi directement sur l'application Pass Culture. Tu disposes d'un crédit de 50 €.

Tu as 18 ans : Tu disposes d'un crédit de 150 € valable jusqu'à la veille de tes 21 ans.

Pour plus d'infos : pass.culture.fr

Vous êtes un établissement scolaire ?

De la 6^e à la terminale pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du Pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes.

Quels montants ?

—
Collégien·ne·s de la 6^e à la 3^e : 25 € par élève et par an

—
Lycéen·ne·s de seconde et élèves de CAP : 30 € par élève et par an

—
Lycéen·ne·s de première et terminale : 20 € par élève et par an

Rendez-vous sur l'interface Adage pour prendre connaissance de toutes nos offres de la saison 25/26. Ensuite, pour effectuer vos réservations, contactez l'équipe de la billetterie ou des relations avec les publics au 03.20.09.88.44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

—
Pour plus d'infos : pass.culture.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

L'équipe du Grand Bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont ou en aval du spectacle, fiche pédagogique, curieux apéros, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques...

—
Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

**Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics
au 03.20.09.88.44 ou à billetterie@legrandbleu.com.**

LE GRAND BLEU S'ENGAGE EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ACCESSIBILITÉ

Le Grand Bleu souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie. Cela passe notamment par des spectacles en audiodescription et en Langue des Signes Française, par la mise en place d'une signalétique accessible dans le lieu, la formation des membres de l'équipe à ces notions, des sensibilisations, ateliers, visites tactiles, ou placements adaptés. La grande salle est équipée d'une boucle magnétique destinée aux personnes malentendantes. Des casques sont disponibles à l'accueil pour les personnes ne disposant pas de la fonction « T » sur leurs appareils auditifs.

—
Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Bérangère Harouet à bharouet@legrandbleu.com ou au 03.20.00.55.75

AUDIODESCRIPTION

Cette saison, deux spectacles sont proposés en audiodescription : *Coeur avec les doigts* - C^{ie} Mauvais Garçon (cf. p. 37)
Esquif (à fleur d'eau) - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN (cf. p. 83).

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Un spectacle est proposé en Langue des Signes Française :
L'enfant mascara - Barbaque Compagnie (cf. p. 31).

ÉCHO

Le Grand Bleu est membre actif de l'association Écho - Collectif de la culture durable des Hauts-de-France depuis novembre 2022. Cette association regroupe des structures et réseaux du spectacle vivant engagés dans des démarches éco-responsables et solidaires afin d'améliorer et de renforcer les pratiques de développement durable et de responsabilité sociétale au sein de nos organisations.

Plus d'infos : echo-culturedurable.fr

COORDINATION DE PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Soucieux de contribuer aux nouvelles pratiques, le Grand Bleu s'inscrit dans une démarche de réorientation écologique. Nous collaborons cette saison avec des structures locales et de la Région des Hauts-de-France à un montage concerté et mutualisé de tournées de spectacles. Nous participons ainsi à donner une meilleure visibilité aux équipes artistiques et tentons de limiter l'impact carbone lié aux déplacements.

Le Grand Bleu s'inscrit, entre autres, dans le projet « Tricycle » porté par le réseau informel des Scènes conventionnées d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » et dans le réseau informel du « Club des 5 » composé de cinq structures culturelles des cinq départements des Hauts-de-France qui soutiennent la création pour la petite enfance (MCL de Gauchy, Le Safran d'Amiens, Culture Commune à Loos-en-Gohelle, La Faïencerie à Creil).

LE HALL DU GRAND BLEU, BIEN PLUS QU'UN HALL !

Le hall du Grand Bleu est ouvert du mardi au jeudi les après-midi et 1h avant tous les spectacles. Plus qu'un simple hall, c'est un lieu de vie dans lequel vous pourrez passer un chouette moment en famille autour de différentes activités.

LA CABANE AUX LIVRES

Il y a toujours des moments où l'on a envie de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir. Le Grand Bleu propose différents endroits où trouver des livres sur son chemin : le centre de ressources (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), la cabane aux livres où vous pourrez vous installer pour bouquiner parmi une sélection d'albums jeunesse.

LIBRAIRIE « LA LISON »

Autour de certains spectacles, la Librairie *La Lison* à Lille vous propose à la vente une sélection de livres (théâtre, ouvrages jeunesse, romans...) en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies, le tout pour le plaisir et la curiosité des spectateur-riche-s.

Retrouvez leur sélection autour des spectacles : *Marcelle Lumanité*, *Fiesta*, *La petite Tuk*, *Coeur avec les doigts*, *Casimir*, *Chère écharpe*, *Il était un soir*, *Rose*, *Flaque*, *pourvu qu'il pleuve !*, *Mille secrets de poussins* et *Esquif (à fleur d'eau)*.

LES JEUX DE SOCIÉTÉ

Le Grand Bleu vous propose de prendre le temps d'une (ou plusieurs) partie(s) avant ou après le spectacle, ou bien encore aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie, seul-e, entre ami-e-s ou en famille. Retrouvez une sélection de jeux de société en accès libre pour tous les âges dans le hall du Grand Bleu.

Du *Qui-est-ce ?* au jeu de 7 familles en passant par le Jeu des émotions... une seule consigne : laissez une pièce d'identité et démarrez votre partie (bien évidemment, le premier ou la première qui fait un 6 commence).

LA RESTAURATION / LE BAR

Avant les spectacles en soirée, vous trouverez toujours de quoi vous restaurer et un bar proposant des boissons toutes issues du circuit court. Lors des spectacles en après-midi nous vous proposons du thé, café et sirops pour pouvoir passer un moment convivial en famille.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation en lien avec des enseignant·e·s, des éducateur·rice·s, des relais, des parents...

LES CURIEUX APÉROS

Pour approfondir une thématique présente dans plusieurs spectacles de la saison, assistez à une rencontre conviviale avec un·e professionnel·le de la question concernée.

Amour au pluriel

En octobre 2025 (date à venir).

Autour des spectacles : *Coeur avec les doigts*, *The Beach*, *L'enfant mascara* et *d'amour*.

Spectacles à toucher

En novembre 2025 (date à venir).

Autour des spectacles : *Flaque, pourvu qu'il pleuve !*, *À petits plis / Blanc(s)* et *Il était un soir*.

SENSIBILISATION AVANT ET/OU APRÈS SPECTACLE

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur·rice·s et aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec les publics intervient auprès de votre groupe, pour des moments d'échanges et d'activités ludiques.

BORDS DE PLATEAU

Après un spectacle et sur demande auprès de l'équipe des relations avec les publics, les jeunes spectateur·rice·s peuvent rencontrer les équipes artistiques pour échanger et poser des questions.

LES VISITES DU THÉÂTRE

Découvrez les coulisses du Grand Bleu avec une visite guidée par des professionnel·le·s, pour explorer le lieu sous un nouvel angle.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Assistez à des répétitions de spectacles en création pour découvrir leur élaboration et échanger avec l'équipe artistique.

LES LIVRES ET VOUS !

Vous trouverez au théâtre un centre de ressources, la cabane aux livres et les petits salons de lecture élaborés avec la médiathèque des Bois-Blancs en lien avec les thématiques des spectacles.

LES ACTIVITÉS DE MÉDIATION AVANT LES SPECTACLES

Avant chaque spectacle pour les petit·e·s, un atelier d'arts plastiques et un espace lecture, en lien avec la médiathèque des Bois-Blancs, sont proposés dans le hall. Destinés aux enfants et accompagnateur·rice·s, ils offrent une première approche de l'univers du spectacle.

LES FICHES SPECTACLES

L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier, enseignante missionnée, créent des fiches spectacles avec des pistes pédagogiques, jeux et exercices à tester avec votre groupe avant ou après le spectacle. Envoyées quelques semaines avant votre venue, elles aident à préparer ou prolonger la sortie, et sont aussi disponibles sur le site du Grand Bleu, rubrique « Pour les groupes ».

UNE NOUVELLE PLAINE DEVANT LE GRAND BLEU



Dans le cadre de son objectif d'une ville bas carbone et à hauteur d'enfants, la Ville de Lille aménage devant le Grand Bleu une plaine métamorphosée et destinée à différents usages.

Vous pourrez donc avant et après les spectacles profiter de nouveaux espaces de jeux, de sport, de bien-être, de convivialité et de détente.

Un tennis de table ? Un parcours à vélo ? Un tour en tyrolienne ? Une partie de basket-ball ? Un pique-nique sur une aire aménagée de tables et de bancs ? Comment mieux se détendre et passer un super moment avant de venir au Grand Bleu !

Un amphithéâtre extérieur sera également présent dans ce nouvel espace qui nous permettra une programmation en plein air lors de différents temps forts de notre saison.

Rendez-vous le samedi 20 septembre 2025 dès 14h pour la fête d'ouverture de saison et participez à la Happy Manif afin de découvrir ce nouvel espace de manière ludique et artistique !



AGENDA

SEPTEMBRE 2025	SAM. 20	Fête d'ouverture de saison 25/26 Bal, spectacles et activités ludiques Gratuit !	14h à 21h	
OCTOBRE 2025	MERCREDI 1 ^{ER} SAMEDI 4	Fiesta + Marcelle Lumanité (diptyque)	15h 15h & 18h	
	MER. 8 JEU. 9 VEN. 10 SAM. 11	Creuser la joie	19h ✕ 10h & 14h30 10h & 14h30 19h ✕ ●	
	LUN. 13 MAR. 14 MER. 15	On n'a pas pris le temps de se dire au revoir	14h30 14h30 & 20h ✕ 19h ✕ ●	
NOVEMBRE 2025	MAR. 4 JEU. 6 VEN. 7 SAM. 8	La petite Tuk	19h ✕ 10h & 14h30 10h & 14h30 18h ●	
	JEU. 13	L'enfant mascara	14h30 🎭 & 19h 🎭 ✕ ●	
	VEN. 21 SAM. 22	The Beach	20h ✕ ● 19h ✕ ●	
	MER. 26 JEU. 27 VEN. 28 SAM. 29	Blanc(s)	10h & 16h 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 10h & 16h	
	DÉCEMBRE 2025	JEU. 4 VEN. 5 SAM. 6	Cœur avec les doigts	14h30 🎭 10h 🎭 & 14h30 18h ●
		MAR. 9 MER. 10 JEU. 11 VEN. 12 SAM. 13	Flaque, pourvu qu'il pleuve !	9h30 & 10h45 10h & 16h 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 10h & 16h
MER. 17 JEU. 18 VEN. 19 SAM. 20		Malou	15h 10h & 14h30 10h & 14h30 18h ●	
JANVIER 2026		VEN. 9	d'amour	14h30 & 20h ✕ ●
	MAR. 13 MER. 14 JEU. 15 VEN. 16 SAM. 17	Casimir	10h & 14h30 15h 10h & 14h30 10h & 14h30 18h ●	
	MAR. 20 JEU. 22 VEN. 23 SAM. 24	Chère écharpe	19h ✕ 10h & 14h30 10h & 14h30 18h ●	

JANVIER 2026	MAR. 27 MER. 28 JEU. 29	Zola... Pas comme Émile !!!	14h30 & 20h ✕ 19h ✕ ● 10h & 14h30	
	SAM. 31	Battle Kidzz	15h	
FÉVRIER 2026	MER. 4 JEU. 5 VEN. 6 SAM. 7	Il était un soir	10h & 15h 10h & 14h30 10h & 14h30 10h & 16h	
	MAR. 10 MER. 11	Rose	10h & 14h30 19h ✕ ●	
	MER. 11 JEU. 12 VEN. 13	Nocturne (Parade) <i>Au Théâtre du Nord, L'Idéal, Tourcoing</i>	15h 14h30 14h30 & 19h	
	MAR. 17	Graines de géantes	10h & 15h	
	SAM. 28	Soirée d'ouverture du Festival Youth is Great #11	19h	
MARS 2026	MER. 4 SAM. 7	Petite sœur <i>Festival Youth is Great #11</i>	19h 18h ●	
	JEU. 5	Blockbuster <i>Festival Youth is Great #11</i> <i>Au Grand Sud à Lille</i>	14h30 & 19h	
	VEN. 6	Restitution labo de création <i>Festival Youth is Great #11</i>	19h	
	SAM. 7	The Trials <i>Festival Youth is Great #11</i>	19h ✕	
	JEU. 12 VEN. 13	Oiseau	10h & 14h30 10h & 20h ✕ ●	
	JEU. 19 VEN. 20 SAM. 21	A.N.G.S.T.	14h30 20h ✕ 18h ●	
	MER. 25 JEU. 26 VEN. 27 SAM. 28	Souvenirshop	15h 10h & 14h30 10h & 14h30 16h	
	AVRIL 2026	MAR. 7 MER. 8 JEU. 9 VEN. 10 SAM. 11	Mille secrets de poussins	10h & 14h30 10h & 15h 10h & 14h30 10h & 14h30 10h & 16h
VEN. 10 SAM. 11 DIM. 12		Hourvari <i>Sous chapiteau au Cours St-So à Lille</i>	20h 19h 17h	
LUN. 27 MAR. 28		Lignes#	14h30 14h30 & 20h ✕ ●	
MAI 2026		MAR. 12	Personne n'est ensemble sauf moi <i>À La rose des vents à Villeneuve d'Ascq</i>	14h30 & 20h 🌀
		MER. 27 JEU. 28 VEN. 29 SAM. 30	Esquif (à fleur d'eau)	19h ✕ 10h & 14h30 10h 🎭 & 14h30 18h ●

FESTIVAL
YOUTH IS GREAT #11

LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Sur tous les territoires et même avec nos voisin-e-s belges, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités.

Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnement, de médiation et de mutualisation.

Autour de la programmation et des projets, nous collaborons avec :



Les partenaires institutionnels :



Le Grand Bleu est adhérent des réseaux suivants :



L'ÉQUIPE

JULIETTE CALLOT
Secrétaire générale
03 20 00 55 60
jcallot@legrandbleu.com

LAURA COSTA
Relations avec les publics
03 20 00 55 70
lcosta@legrandbleu.com

MARIE GUÉRET
Production et administration
03 20 00 55 63
mgueret@legrandbleu.com

BÉRANGÈRE HAROJET
Relations avec les publics
03 20 00 55 75
bharouet@legrandbleu.com

MILÈNE JOSSE
Accueil et billetterie
03 20 09 88 44
mjosse@legrandbleu.com

LOÏC LINGLART
Communication, relations presse
03 20 00 55 76
llinglart@legrandbleu.com

MICKAËL PERISSINOTTO
Régisseur lumière
03 20 00 55 65
mperissinotto@legrandbleu.com

NICOLAS POLET
Directeur technique
03 20 00 55 65
npolet@legrandbleu.com

NATACHA STEUX
Administratrice
03 20 00 55 67
nsteux@legrandbleu.com

CHRISTINE VALENTIN
Relations avec les publics
03 20 00 55 72
cvalentin@legrandbleu.com

GRÉGORY VANDAËLE
Directeur
03 20 00 55 62
gvandaele@legrandbleu.com

VÉRONIQUE WARTELE
Comptable
03 20 00 55 66
vwartelle@legrandbleu.com

Nous accueillerons cette saison Lola Bouessay en contrat d'apprentissage au sein du service communication, Perrine Podlunsek en service civique et Laurie Artero en stage au sein du service des relations avec les publics.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU
Pierre Mathiot - Président
Dominique Lagache - Trésorière
Dominique Delmotte - Secrétaire
Contact :
association@legrandbleu.com

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S
Awen Burgess et Marie Girardin
Collectif Maw Maw
—
Sarah Carré - L'Embellie C^{ie}
—
Alexandra Fleischer
et Joachim Latarjet
C^{ie} Oh! Oui...

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE
Julie Casier
julie-mireille.casier@ac-lille.fr

CONSEILLÈRES PÉDAGOGIQUES
Ingrid Descamps
et Claire Gaillard
de la Direction Académique
des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale

REMERCIEMENTS
Laurie Artero, Aline Bernard,
Zoé Bouchateau Chauvet
d'Arcizas, Olivier Corre, Julien
De Meyer, Nine Jacquet
et Sylvie Smaghe

RESTAURATION
Le Tok'Ici, cantine solidaire
du quartier Bois-Blancs
et la boulangerie Pitman
de Lambersart

Brochure de saison 2025-2026

**IDENTITÉ VISUELLE
ET DESIGN GRAPHIQUE**
Paul Parant - Identité visuelle
et direction artistique
Guillaume Moitessier
Mise en page

**PHOTOS DES PROJETS
DU GRAND BLEU**
Simon Gosselin
Julien De Meyer

RÉDACTION DES TEXTES
Mathieu Dauchy
et l'équipe du Grand Bleu

IMPRESSION
Tanghe Printing - Comines (Be)

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :
du mardi au jeudi de 14h à 18h
et 1h avant les représentations.

T 03 20 89 88 44

billetterie@legrandbleu.com
legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

V'lille - Station Marx Dormoy

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

f @Théâtre Le Grand Bleu @ @theatre_le_grand_bleu