



Creuser la joie

Marie Levavasseur - [Les Oyates](#)



Théâtre / À partir de 11 ans / Durée : 1 heure

Représentations au Grand Bleu du mercredi 8 au samedi 11 octobre 2025

Comment ré-enchanter le monde quand on n'est que deux et qu'on ne sait pas très bien comment s'y prendre ?

Deux personnages réunis par le hasard d'une rencontre décident d'investir une salle des fêtes. Ils veulent expérimenter de nouvelles hypothèses pour amorcer le changement de monde qui selon eux s'impose. Prendre du recul, déconstruire les lignes, tracer un cercle, dessiner de nouvelles cartes, creuser la joie...

Une manière de découvrir comment chacun·e peut trouver sa place dans cette expérience à inventer collectivement, avec la joie comme moteur et la perspective d'un monde plus vivable en ligne d'arrivée. Qui pour jouer le maître du temps ? Qui pour s'occuper de la banque ? Qui gardien du vivant ou de la nouvelle collection du musée ?

Quand il s'agit de faire bouger les lignes, comment s'y prendre concrètement, avec enthousiasme et sincérité ? Faut-il, et comment, prendre appui sur le collectif ? Pour aller vers un monde joyeux, que pourrions-nous commencer par fêter ensemble ?

Au fil d'une expérience ludique, visuelle et musicale, *Creuser la joie* fait le pari d'inviter le public à se mettre en mouvement.

[Dossier du spectacle](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS ATOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés (écoles, collèges, lycées, crèches, structures médico-sociales ou encore établissements spécialisés) ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

1. Avant votre venue au spectacle

- ❖ **L'affiche** découvrir ensemble l'affiche ou les [visuels du spectacle](#) : Que voit-on (éléments, couleurs, mouvements, positions...) ? Peut-on déduire ou imaginer des choses sur le spectacle ?
- ❖ **Le titre et le résumé** quelles sont les questions que vous vous posez sur ce spectacle ? Quelles sont selon vous les questions qu'il va nous permettre de se poser ?
- ✓ Chercher des synonymes de « creuser » : Fouiller, trouser, approfondir, labourer... Que creuse-t-on habituellement ? A quoi ça ressemblerait, de creuser la joie ? Dessiner !
- ✓ Chercher des expressions avec creuser : se creuser la tête, creuser sa tombe, creuser un fossé, creuser une idée...
- ✓ Creuser la joie : que vous évoque cette formule ? La joie est un sentiment : pourquoi vouloir la « creuser » ?
- ✓ Le contraste entre un verbe d'action, concret, et un terme plus abstrait, peut surprendre. Il permet aussi à l'imaginaire de chacun·e de se représenter ce qu'il ou elle souhaite.
- ❖ **La distribution** : cf sur [la page du spectacle](#) Quelles informations nous donne-t-elle sur le spectacle

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE

03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com

2. Avant ou après le spectacle

- ✓ Autour de la joie Éprouvez-vous de la joie régulièrement ? De temps en temps ? Qu'est-ce qui vous met dans cet état ? Dans quel contexte ? Seul ou collectivement ?
- ✓ Êtes-vous plus ou moins joyeux·se qu'il y a cinq ou dix ans ?
- ✓ Faire la liste de ce qui provoque de la joie en soi.
- ✓ Est-ce que la joie vient naturellement ou est-ce que ça se travaille ?
- ✓ La joie est-elle toujours identique ou bien peut-elle être plus ou moins importante ?
- ✓ Quelle différence faites-vous entre la joie, la fête, le plaisir ?
- ✓ La fête, la célébration: qu'a-t-on l'habitude de célébrer dans nos sociétés? Que faudrait-il célébrer selon vous ? Comment se sent-on quand on célèbre quelque chose ?
- ✓ Que faudrait-il célébrer selon vous ? Pour aller plus loin : [cf fiche débat philo2](#)

Autour de l'engagement le militantisme

- ✓ Vous considérez-vous « engagé·e » pour une cause, une passion ? Si oui, qu'est-ce que ça vous apporte ? Dans quel état, quelle émotion cela vous met-il? Pour quoi auriez-vous envie de vous engager ? A quelle échelle ? Politique ; scolaire, privée, familiale, morale ?
- ❖ Activité : Demander aux élèves de choisir une cause pour laquelle ils souhaitent s'engager (féminisme, environnement...) et de réaliser une affiche afin de faire passer un message (création de slogan, logo...) / ou demander aux élèves de réaliser une vidéo dans laquelle ils proposent une initiative, une alternative...
- ✓ On peut s'engager pour ou contre quelque chose ou quelqu'un.e. Y a-t-il dans votre entourage (familial, amical...) une figure que vous estimez engagée ? A quel titre ?
- ✓ Interroger quelqu'un·e d'une autre génération sur ses engagements passés, ou ce pour quoi il ou elle aurait voulu s'engager, ses regrets éventuels... Pour aller plus loin : Cf [Fiche Philo 3](#)
- ❖ Activité Chaque élève écrit une lettre à son moi adulte ou plus âgé·e autour de ses engagements, ses colères, ses joies d'aujourd'hui, en insistant sur ce qui compte aujourd'hui et en expliquant pourquoi.
- ❖ Chaque élève écrit une lettre à quelqu'un·e de son entourage qu'il ou elle trouve engagé·e en lui exprimant ce qu'il ou elle ressent, ce que cet engagement représente pour lui ou elle.

L'individuel et le collectif

- ✓ Prendre des exemples de luttes politiques, sociales, relativement récentes : la légalisation de l'avortement, le mariage pour tous, les manifestations pour le climat... Evoquer avec les élèves le mouvement de grève des jeunes européens pour le climat initié par Greta Thunberg, voir [son discours](#) à la COP 24.
- ✓ Evoquer l'histoire de Malala Yousafzai, jeune militante pakistanaise pour le droit des femmes. A lire : YOUSAFZAI Malala, *Moi Malala*, édition hachette, 2014
- ✓ Les grands combats sont toujours menés par des groupes de personnes, même s'il peut y avoir un·e leader très médiatique qui se détache du groupe (Martin Luther King, Gandhi, Simone Veil, Greta Thunberg..). Pourquoi le collectif est important ? Qu'est-ce que ça apporte d'être plusieurs ? Avez-vous déjà mené des combats seul·es ? Si oui, comment ont-ils abouti ? Pour aller plus loin : cf [fiche philo 1](#)
- ✓ Références bibliographiques, films documentaires, théâtre, œuvres plastiques : cf [les ressources](#)
- ✓ Comment aborder le spectacle dans des échanges à visée philosophique, avant et après la représentation cf [Fiche Philo 4](#)

3 Après le spectacle : Dans le cadre d'un échange en classe après le spectacle :

- ✓ Lister ensemble les personnages, protagonistes de l'histoire et les décrire de ce spectacle (leurs traits physiques, leur caractère, leur histoire, leurs buts) Autres activités à proposer après le spectacle en suivant le [lien](#)