

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

[Cie La Langue Pendue](#) - Rachid Bouali | Théâtre récit | 1h | A partir de 11 ans

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir s'inscrit dans la lignée de la trilogie autobiographique - saga sociale et familiale où l'intime rejoint l'universel - écrite par Rachid Bouali. Le point de départ est le plan de rénovation de la cité de son enfance à Hem, qui a été vidée de ses habitants puis détruite au moment même où son père a commencé à s'en aller petit à petit, ses souvenirs l'ayant peu à peu quitté, et sa parole en même temps. Lorsque le désert a enseveli sa cité d'enfance et aussi la mémoire de son père, il a ressenti comme un grand vertige qui l'a poussé à recoller les morceaux à partir de récits familiaux et d'une petite dose d'imagination.



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

- Regarder [le teaser](#) du spectacle et en discuter. Comment décririez-vous la scénographie ? Epurée, très peu de décors. Présence de la couleur rouge en fond de scène : qu'est-ce que cette couleur vous évoque ? Quelles particularités dans ce spectacle ? Un seul en scène, peu de décor, forme artistique qui fait appel à l'imagination du/de la spectateurice. Comment faire pour incarner plusieurs personnages ? Changer sa voix, sa posture, sa gestuelle, des costumes. Et pour raconter une histoire dans différents lieux sans décor ? Utilisation de la lumière par exemple.

Reportage de France 3 Hauts-de-France :

[Rachid Bouali, des HLM de Hem à la Concorde, le portrait de ce conteur et humoriste du Nord](#)

Revenir sur les définitions de conteur et humoriste. Avez-vous déjà assisté à ce type de spectacle ?

- Le résumé et le titre du spectacle :
« On n'a pas pris le temps de se dire au revoir », c'est le récit d'un homme qui assiste, au même moment, à la destruction de la cité de son enfance et à la disparition de son père. Il se replonge alors dans son histoire familiale et tente de recoller les morceaux de sa mémoire, comme les pièces d'un puzzle pour mieux comprendre qui il est. »
Lecture d'un [extrait](#) du tout début du texte. A la suite de la lecture de ce court résumé et d'un extrait du début du texte du spectacle, pourquoi d'après vous avoir fait le choix de ce titre ? Qu'est-ce qu'il signifie pour vous ? Comment interprétez-vous le titre ?
- A partir [des photos](#) du spectacle, imaginer ce qu'il va pouvoir découvrir de son histoire familiale.

Différentes thématiques à explorer avant et/ou après le spectacle

- **Immigration :** [Lien](#) vers un document avec des ressources et des activités.

Exemple > Aborder le thème de l'exil à partir d'un objet et de sa valeur symbolique : la valise.

« Ces derniers temps, à l'hôpital, quand j'allais voir mon père, il m'attendait assis sur son fauteuil, à regarder partout autour de lui. Il cherchait sa valise. Il disait qu'il allait faire un grand voyage. Qu'une fois là-bas, il allait construire une maison. Que là-bas, il y avait toute sa famille qui l'attendait. » Lecture d'un extrait du texte.

Donner aux élèves le dessin d'une valise vide et demander aux élèves d'y dessiner 4 objets dont ils ne voudraient pas se séparer s'ils devaient quitter leur maison. Expliquer (à l'écrit ou à l'oral) ce que sont ces objets et ce qu'ils représentent pour eux.

- **Récit et lieu de vie :**

Où est-ce que tu es né et où est-ce que tu vis maintenant ? Quels souvenirs as-tu du ou des lieux où tu as vécu jusqu'à aujourd'hui ? Par exemple des odeurs, des couleurs, des sons, des textures, ... Quels sont les souvenirs marquants de ta vie que tu as en lien avec ce ou ces lieux ?

Histoire familiale : écrire une lettre à un.e ancêtre que tu n'as pas connu.e, qui a vécu à une autre époque, qu'est-ce que tu lui dirais ?

Un récit autobiographique : qu'est-ce que l'autobiographie ? Connaissez-vous des exemples de livres, films, séries ou spectacles qui sont des autobiographies ?

- **Liens entre l'histoire intime et l'Histoire, la grande**

Proposer de faire des recherches sur l'histoire de l'Algérie et plus spécifiquement de la Kabylie, sur la colonisation, les relations entre la France et l'Algérie, dans l'histoire et aujourd'hui qu'en reste-t-il ? Restituer les recherches sous la forme d'un exposé.

Connais-tu d'autres œuvres qui mêlent récit personnel et récit historique ? Exemple : *L'Amie prodigieuse* d'Elena Ferrante. L'histoire raconte l'enfance et l'adolescence d'Elena Greco, dans un quartier populaire de Naples. Le roman développe notamment longuement la relation d'amitié de l'héroïne avec Raffaella Cerullo. L'intrigue se déroule dans le décor de Naples des années 1950, avec une vision des événements historiques à travers les yeux des personnages.

Après le spectacle

- **Revue de presse du spectacle.** Dans la peau d'un.e journaliste : à ton tour, nous te proposons d'écrire une critique du spectacle que tu viens de voir.
- **Revenir sur la mise en scène et la scénographie :** qu'est-ce qui t'a marqué ? De quoi te rappelles-tu ? Comment est-ce que tu interprètes les choix de mise en scène par rapport à l'histoire racontée ? Le parti pris de ce spectacle est tout d'abord qu'il est narratif. Seul sur scène et sans décor, le comédien conteur brise à tout moment le quatrième mur pour préciser au public certains détails de son récit. Il le plonge également dans des images fictives, créées sur scène à l'aide d'une lumière qui fait office de scénographie : des espaces rectangulaires suggèrent les différents espaces dans lesquels le personnage évolue pendant son récit (la cité, l'école, les tranchées de la guerre). Ces espaces éclatés, comme différentes pièces d'un et même puzzle, racontent également comment le personnage se construit malgré sa culture morcelée.
- **L'identité :** Extrait du texte : « *Un kabyle à la maison, un français au lycée, un arabe pour les Français, un Français pour les Algériens d'Algérie.* », est-ce que toi aussi tu te sens considéré différemment suivant les lieux et les personnes avec qui tu es ? A toi d'écrire une phrase sous le même format.
A la fin du texte, Rachid Bouali fait une [anaphore](#) en reprenant « je suis ... ». Nous te proposons à ton tour d'en faire une en essayant de te définir de différentes manières.

Ressources qui ont inspiré Rachid Bouali dans la création :

Vidéo : [De la colonisation au code de l'Indigénat \(Histoire de l'Algérie\)](#) de Jeanne Menjoulet

Bande-dessinée : [Petite histoire des colonies françaises, tome 3 : la décolonisation](#) de Otto T. et Grégory Jarry

Roman : [Attaquer la terre et le soleil](#) de Mathieu Belez

Podcast : [Sauce algérienne](#) sur Spotify