

Blanc(s) À petits plis



Agnès renaud

[Compagnie l'esprit de la forge](#)

Arts du papier et de sa métamorphose : musique, arts plastiques, arts du mouvement (marionnette et danse)

A partir de 1 an

Représentations de *A petits plis en hors les murs dans les crèches les 24 et 25 novembre*

Représentations de Blanc(s) au Grand Bleu du 26 au 29 novembre 2025

Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace." – Nadine Vasseur, *Les plis*

Inspiré par cet imaginaire, *À petits plis* nous invite à une immersion sensorielle et poétique dans l'univers du papier. À travers le théâtre, la danse, les musiques interprétées par une violoncelliste, et la manipulation du papier, le spectacle fait du pli une métaphore du vivant. Les structures plissées s'animent, se déplient et s'étirent, transformant l'espace en un paysage vibrant, un cocon immersif à habiter et explorer, où naissent les premières histoires et émotions. Une expérience douce et fascinante pour explorer nos liens au vivant et à ce qui nous entoure.



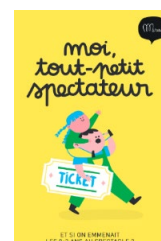
Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

Avant votre venue au spectacle

- ❖ Comment accompagner les jeunes spectateurs ? Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux ! [Le livret *Moi, tout petit spectateur*](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu. Autres documents ressource [l'expérience de jeune spectateur](#)
- ❖ **LE TITRE** : Demander aux enfants ce que leur inspire le titre, et proposer une discussion : les visuels du spectacle : [photo 1](#) , [photo 2](#) [photo 3](#) que voient-ils ? À quoi leur font penser les formes des modules de papier ? le blanc, la lumière etc .



Avant ou après votre venue au spectacle

LE RAPPORT AU VIVANT :

« Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace » observer avec les enfants les plis dans les éléments de la nature.

Faire verbaliser leurs actions sur les feuilles, les fleurs, les arbres, leur rapport aux animaux etc. décrire les environnements naturels qu'ils connaissent la forêt, la mer, la campagne.

Education au développement durable et à la transition écologique

Explorer et découvrir des relations entre des actions humaines et les êtres vivants ; se rendre compte de la richesse de la biodiversité et participer à sa préservation par des écogestes simples et d'autres actions concrètes :

<https://eduscol.education.fr/document/61220/download>

LE PAPIER

« Plier, déplier, replier. Se relier. Par l'action du corps d'une violoncelliste et d'un danseur, par l'acte du froissage, le papier se transforme, devient paysage, territoire à découvrir et à habiter. Là où vont s'écrire les premières histoires. »

L'exploration et la création avec le papier

> **Collecter des papiers de différentes sortes** > **Explorer ces papiers** et effectuer des tris selon différentes variables liées à leur matérialité (bruit, épaisseur, poids, couleurs, textures, transparence/opacité, fragilité/rigidité, formats...) ou selon leurs usages > **Nommer** les variétés de papier Se questionner sur ce qu'est le papier/D'où vient-il ? > **Recycler/fabriquer** du papier > **Se remémorer l'expérience**, si vécue, de La Grande Lessive (mars 2025) « Du papier, des papiers, vos papiers » > **Jouer, explorer**, créer avec le papier / Comment le papier devient-il un matériau pour créer ? **Inciter les élèves** à transformer le papier en explorant les différents gestes : plier, déchirer, froisser, triturer, arracher, découper, perforer, trouser, froisser, enrouler, torsader, plisser, friser, natter, assembler, superposer... > **Transformer le papier** sans ou avec des outils (ciseaux, fourchettes, perforieuses, colle, etc...) > **Verbaliser les gestes** pour transformer et les effets produits > **Créer un lexique des gestes** avec un affichage des essais de transformation du papier pour en garder la mémoire et les remobiliser > **Verbaliser les qualités** explorées des papiers : fragilité/solidité, opacité/translucidité/transparence, légèreté/finesse/épaisseur, souplesse/rigidité, lisse/aspérité/rugueux, blanc/colorés/imprimés, etc... > **Créer des sculptures de papier** (chercher le relief, la verticalité, l'équilibre) : créer des habitations, une cabane, des éléments végétaux, des animaux, des personnages, etc..., des sculptures abstraites, des suspensions, des mobiles...

Alexis Merat est ingénieur plieur froisseur, il a collaboré au projet des spectacles en créant les modules de papier découvrez ses tutos pliés-froissés : https://www.youtube.com/watch?v=b2NysE_7VNk

> **Découvrez des références artistiques** dans le domaine du cinéma d'animation, architecture, art contemporain en suivant ce [lien](#)

> Découvrir/manipuler des livres pop-up, des leporello (+ déplier, plier, déployer des livres dans l'espace)

> **Explorer des livres de littérature de jeunesse qui mettent en jeu les différentes gestuelles et créations autour du papier et/ou la couleur blanche** : [littérature jeunesse](#) + [sélection de la médiathèque](#)

- Jouer avec la lumière : situation de recherche en maternelle sur la lumière, l'opacité et la transparence : <https://culturealecole59.site.ac-lille.fr/2023/10/19/c1-trois-seances-de-pratique-artistique-autour-de-la-lumiere-et-la-transparence/>
- Danser avec des feuilles de papier journaux ou de papier de soie : explorer les possibilités de gestuelles et de déplacements avec du papier seul ou en binôme

Après votre venue au spectacle

Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruits) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Après avoir vu le spectacle, à quoi t'ont fait penser les structures en papier ? As-tu reconnu des éléments de la nature ? À l'occasion d'une promenade dans la nature, repère les éléments qui auraient pu inspirer le spectacle (par exemple des fleurs ou des plantes) À l'aide de feuilles de papier, reproduis les origamis ci-dessous.

<https://tuto-origami.com/animaux-en-origami/>

