

Malou

[Kawatarô](#) | Concert Pop | 45 min | A partir de 6 ans

Au cœur de ce spectacle se trouve Malou, jeune explorateur curieux qui s'éveille dans un quotidien empli de questions et de mystères. À travers un périple initiatique, il découvre l'amour, la sagesse, et apprend à apprivoiser les défis. Les voyages autour du monde et dans ces rêves les plus fous deviennent des chapitres d'une aventure personnelle, parsemée de rencontres enrichissantes. Chaque chanson dévoile un aspect de la croissance de Malou, transformant ses questionnements naïfs en une sagesse mûrie, célébrant ainsi la diversité et la richesse de la vie. Malou est un concert qui explore les questionnements profonds de l'enfance, la connexion avec la nature, les émotions, et une réelle ode à l'imaginaire.



[Les mots bleus soulignés vous permettent d'accéder à des liens](#)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

- Discuter à partir du titre du spectacle : comment est-ce que tu interprètes ce titre ? On peut imaginer que Malou est un personnage. A quoi est-ce qu'il ressemble ? Comment l'imagines-tu ? Nous te proposons de décrire à l'écrit/à l'oral ou de dessiner le personnage de Malou. Le nom Malou vient d'une question qui est posé dans une des chansons du spectacle : « *Tomber amoureux ça fait mal où ?* »
- Discuter à partir [des photos](#) du spectacle : que voyez-vous sur les photos ? Inviter les enfants à décrire le décor. Quelles couleurs voyez-vous ? Combien de personnes sont sur scène ? Quels instruments voyez-vous ? A votre avis, quelle forme de spectacle c'est ? Concert.
- Visionner [le teaser](#) du spectacle. Contrairement au cinéma, il n'y a pas toujours de teaser pour les spectacles.

Différentes thématiques à explorer avant et/ou après le spectacle

Pour découvrir l'univers de Kawataro c'est par [ici](#) ! Vous pouvez notamment découvrir *La caverne du canapé*, le premier EP de Kawataro sorti en novembre 2022. Dans le spectacle Malou, on retrouve les chansons *Kappa*, *Drôle d'oiseau*, *Marie Groette* et *Même pas peur*.

- Récit initiatique et conte : des voyages à travers le monde et dans ses rêves

Les artistes se sont inspirés de certains personnages de contes et de légendes pour écrire l'histoire de Malou. En chemin, Malou rencontre notamment la Sorcière légendaire du marais audomarois, [Marie Groët](#), avec la chanson [Marie Groette](#). Ecouter la chanson et découvrir l'histoire de ce personnage légendaire. Connais-tu d'autres personnages de contes et de légendes ? Tu peux t'amuser à les dessiner.

L'équipe artistique s'est aussi inspiré du roman de Jules Verne *Vingt Mille Lieues sous les mers* qui date de 1869-1870, notamment pour la chanson [Même pas peur](#). Revenir avec les enfants sur l'histoire de cette œuvre : [Résumé](#)

[complet de "Vingt mille lieues sous les mers" de Jules Verne](#) / [Vingt mille lieues sous les mers - Les Odyssées de Jules Verne](#) (l'histoire pour les 7-12 ans)

Te rappelles-tu d'un voyage que tu as fait (en vrai ou dans tes rêves) durant lequel tu as vécu des événements marquants ou des rencontres marquantes ? Durant lequel tu as eu l'impression de grandir, de changer. Récit initiatique à écouter en podcast : [Sarah et l'arbre](#) / Des enfants et des arbres. Quelques œuvres littéraires et musicales qui évoquent le surréalisme ou le fantastique : Alice au pays des merveilles (Roman de Lewis Carroll – 1865) / L'apprenti sorcier (Poème symphonique de Paul Dukas – 1897) / L'enfant et les sortilèges (Colette et M. Ravel - 1925) / La sorcière du placard aux balais (Un opéra de Marcel Landowski sur un texte de Pierre Gripari - 1982)

- **La découverte des émotions, des liens aux autres et au monde qui nous entoure**

Malou se pose beaucoup de questions dans le spectacle, en voilà quelques-unes : « *Trouver le sommeil on fait comment quand il est bien caché ? Pourquoi quand j' fais la sieste après j' me sent encore plus fatigué ? Est-ce que le volcan s'endort quand il s'arrête de fumer ? Pourquoi ça s'appelle des bonbons si on ne peut même pas en manger ? Pourquoi les adultes ils oublient que le plus important c'est le goûter ? Pourquoi j' dois faire mon lit alors que le soir j' retourne me coucher ? Tomber amoureux ça fait mal où ?* » > Et toi, quelles questions te poses-tu sur le monde qui t'entoure ?

Dans la chanson [Même pas peur](#), Malou dit qu'il n'a même pas peur de l'aventure. Est-ce que parfois tu as peur ? Dans quelles situations ? Quelles autres émotions ressens-tu en lien avec ce que tu vis et en lien avec ton entourage ? (ami.e.s, famille, amoureux.se) Proposer aux enfants de dessiner chaque émotion : quelle forme ? Quelle couleur ? Peinture, feutre, crayon ou pâte à modeler.

- **Le rapport à la nature et aux cabanes**

Comment se sent-on dans une cabane ? Où et comment on fabrique des cabanes ? A quoi ça sert ? Proposer un travail sur les habitats des animaux. Qu'est-ce qu'un habitat ? Est-ce que tous les êtres vivants possèdent une maison ? Rechercher à quel animal correspondent les habitats suivants : ruche, terrier, nid, juchée, étable, tanière, clapier, ruche. Discuter et partager les classements des élèves : habitats naturels/ créés par l'homme. Faire remarquer que de nombreux animaux peuvent aussi se créer un habitat dans des lieux insolites ou dans les propres maisons des hommes (hirondelles dans une boîte aux lettres). Montrer des habitats d'animaux et demander aux élèves de retrouver leurs propriétaires, s'interroger sur la façon dont l'habitat a été construit et sur le mode d'habitat (collectif ou individuel). Activité : A la manière des animaux, fabriquer, en groupe, un habitat/une cabane à partir de matériaux naturels ramassés : feuilles d'arbres, brindilles, mousse, feuille. Présenter son habitat à la classe et expliquer les difficultés rencontrées.

« Dans ma cabane, il y a ? » : chaque enfant apporte un objet de chez lui (peluche, vêtement, jouet, etc.). Cet objet devient le point de départ d'une exploration artistique : création d'une mini-histoire, d'une chanson, ou d'un bruitage musical.

- **Autour de la musique** : faire écouter aux enfants différents instruments et différents styles musicaux et leur demander de les identifier. Ont-ils déjà entendu ces instruments ? Quels styles de musique ont-ils l'habitude d'écouter ? [Fabriquer son instrument de musique](#) Ressources de répertoires de chants et d'extraits d'œuvres musicales gratuits pour l'école : [Un outil unique pour développer la pratique chorale](#) / [Triolet est un recueil de chants pour l'école](#) / [Pour enseigner la musique à l'école et au collège](#)

Après le spectacle

- Proposer aux enfants de choisir trois mots pour définir le spectacle et raconter un des moments qui les a le plus marqué/plu et pourquoi. Quels instruments as-tu vu et entendu ?
- À partir de l'écoute de chansons extraites du spectacle Malou, les enfants imaginent et dessinent les amis de Malou : les méduses, le masque du Kappa, la pizza douze fromages, les cheveux fleuris de la Duchesse, les poissons volants. Les enfants peuvent aussi inventer des histoires ou des chansons en mettant en scène leurs aventures.
- A toi d'imaginer et d'inventer d'autres personnages que Malou aurait pu rencontrer en chemin.

Un autre conte musical à découvrir ... *Le soldat Rose* composé par Louis Chedid, écrit par Pierre-Dominique Burgaud, créé en 2006.

[Bibliographie de la médiathèque des Bois-Blancs](#)