

DOSSIER D'APPROCHE  
PÉDAGOGIQUE

# d'amour

THOMAS LEBRUN



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Chers accompagnatrices, accompagnateurs, enseignantes et enseignants,

Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs et spectatrices dans la découverte du spectacle « d'amour » de Thomas Lebrun.

En plus des ateliers menés par Emmanuelle Gorda dans vos établissements, nous vous proposons des axes de réflexion et des pistes pédagogiques qui vous permettront d'aborder et d'approfondir les thèmes du spectacle.

Nous vous souhaitons une belle expérience autour du spectacle « d'amour » et restons à votre disposition pour divers renseignements complémentaires si nécessaire.

## SOMMAIRE

**3 NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE**

**4 LES ATELIERS EN CLASSE**  
Avec Emmanuelle Gorda

**LES CHANSONS DU SPECTACLE 5**

**9 THOMAS LEBRUN**

**LE PETIT LEXIQUE DE L'AMOUR 10**

**11 QUELQUES RÉFÉRENCES**  
L'amour dans l'art

**12 LES LIENS AVEC LE PROGRAMME**  
Par Hélène Bouteaux - enseignante chargée de mission  
danse pour la DSDEN 37

**LA CHARTE DU SPECTATEUR 16**

# NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser un siècle de chansons d'amour.

Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes de "d'amour" nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste.

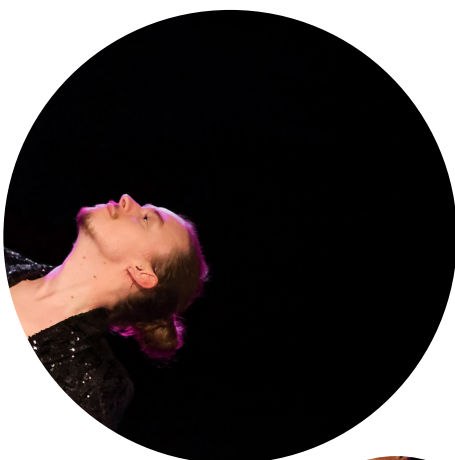
La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales et culturelles... et évoquer le fléau du harcèlement scolaire si présent.

Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, "d'amour" explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...



# LES ATELIERS EN CLASSE

Les ateliers en classe sont menés par Emmanuelle Gorda, danseuse chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT.

Ces moments de sensibilisation sont également des moments de pratique de la danse, construits en lien avec la thématique, les processus de création et les musiques du spectacle.

## POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Nous vous proposons des ateliers sur des expressions autour de l'amour grâce à un jeu de cartes réalisé par nos soins et présenté par Emmanuelle en atelier.

Ce jeu permet de travailler le lexique du spectacle, les mouvements et les gestes liés aux expressions jusqu'à créer une courte phrase chorégraphique.

***FAIT INTÉRESSANT : les 4 interprètes de la pièce ont traversé ce type d'exercice d'improvisation guidée pour construire la pièce !***

Exemples d'expressions :

D'amour ou d'amitié

Pomme d'amour

Poignée d'amour

Amour vache

L'amour est aveugle

L'amour donne des aigles

Avec les yeux de l'amour

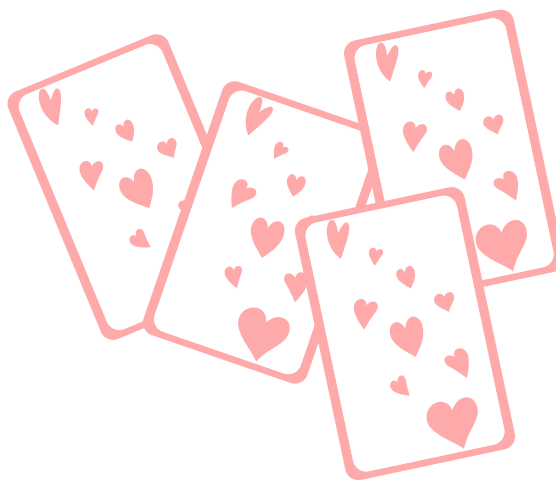
Maladie d'amour

Mot d'amour

Tomber en amour

Vivre d'amour et d'eau fraîche

Fou/folle d'amour



Emmanuelle propose également des ateliers sur les chansons suivantes :

"Un petit oiseau un petit poisson" de Juliette Greco

"Boum" de Charles Trenet

## POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

L'atelier est proposé en 2 temps, un temps collectif et un plus personnel.

Emmanuelle Gorda propose aux classes de travailler sur une danse de groupe à partir de "West Side Story" (une des chansons est présente dans la pièce) afin d'activer la réflexion sur l'effet de groupe, la tolérance, la violence, la xénophobie...

Nous proposons également de travailler sur l'autoportrait dansé (mais un travail écrit peut être fait en français ou en anglais) à partir de la chanson "I am what I am" de Gloria Gaynor (le morceau est également présent dans "d'amour")

# LES CHANSONS DU SPECTACLE

## "TONIGHT" - JIM BRYANT ET MARNI NIXON "WEST SIDE STORY"

Only you, you're the only thing I'll see forever  
In my eyes in my words and in everything I do  
Nothing else but you  
Ever

And there's nothing for me but Maria  
Every sight that I see is Maria

Tony, Tony  
Always you, every thought I'll ever know  
Everywhere I go you'll be  
All the world is only you and me  
Tonight, tonight  
It all began tonight  
I saw you and the world went away  
Tonight, tonight  
There's only you tonight  
What you are, what you do, what you say

Today, all day I had the feeling  
A miracle would happen  
I know now I was right  
For here you are  
And what was just a world is a star

Tonight, tonight  
The world is full of light  
With suns and moons all over the place  
Tonight, tonight  
The world is wild and bright  
Going mad  
Shooting sparks into space  
Today, the world was just an address  
A place for me to live in  
No better than all right  
But here you are  
And what was just a world is a star

Tonight  
Good night, good night  
Sleep well and when you dream  
Dream of me  
Tonight

Seulement toi, tu es la seule chose que je verrai  
pour toujours  
Dans mes yeux, dans mes mots et dans tout ce  
que je fais  
Rien d'autre que toi  
À jamais

Et il n'y a rien pour moi à part Maria  
Tout ce que je vois c'est Maria

Tony, Tony  
Toujours toi, à chaque pensée  
Partout où je vais, tu seras là  
Le monde entier n'est que toi et moi  
Ce soir, ce soir  
Tout a commencé ce soir  
Je t'ai vu et le monde s'en est allé  
Ce soir, ce soir  
Il n'y a que toi ce soir  
Ce que tu es, ce que tu fais, ce que tu dis

Aujourd'hui, toute la journée j'ai eu le sentiment  
qu'un miracle se produirait  
Je sais maintenant j'avais raison  
Car tu es là et ce qui n'était qu'un monde est une  
étoile

Ce soir, ce soir  
Le monde est plein de lumière  
Avec des soleils et des lunes partout  
Ce soir, ce soir  
Le monde est sauvage et lumineux  
Devenir fou  
Tirer des étincelles dans l'espace  
Aujourd'hui, le monde n'était qu'une adresse  
Un endroit où je peux vivre  
Pas mieux que juste bien  
Mais te voilà  
Et ce qui n'était qu'un monde est une étoile

Ce soir  
Bonne nuit, bonne nuit  
Dors bien et quand tu rêves  
Rêve de moi  
Ce soir

## "ALWAYS ON MY MIND" – ELVIS PRESLEY

Maybe I didn't treat you  
Quite as good as I should have  
Maybe I didn't love you  
Quite as often as I could have  
Little things I should have said and done  
I just never took the time

You were always on my mind  
You were always on my mind

Tell me, tell me that your sweet love hasn't died  
Give me, give me one more chance  
To keep you satisfied, satisfied  
Maybe I didn't hold you  
All those lonely, lonely times  
And I guess I never told you  
I'm so happy that you're mine  
If I make you feel second best  
Girl, I'm sorry I was blind

You were always on my mind  
You were always on my mind

Tell me, tell me that your sweet love hasn't died  
Give me, give me one more chance  
To keep you satisfied, satisfied  
Little things I should have said and done  
I just never took the time

You were always on my mind  
You are always on my mind  
You are always on my mind

Peut-être que je ne t'ai pas traitée  
Aussi bien que j'aurai dû  
Peut-être que je ne t'ai pas aimée  
Aussi souvent que j'aurai pu  
Ces petites choses que j'aurai dû dire ou faire  
Je n'ai simplement jamais pris le temps

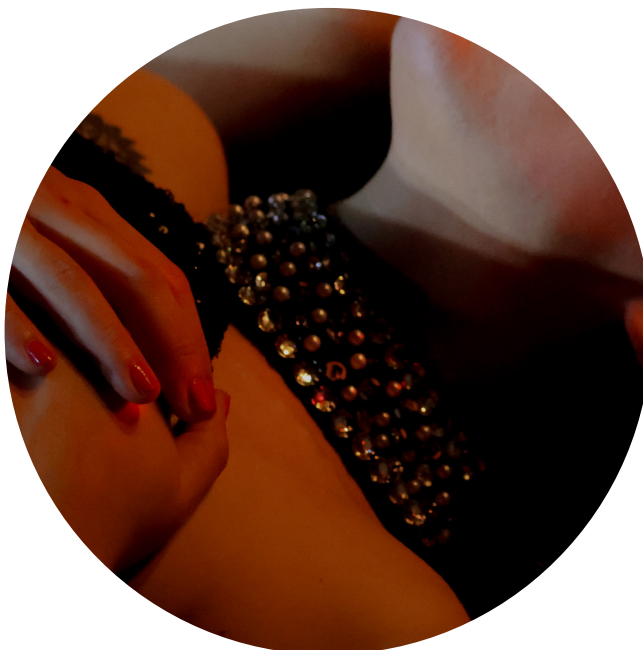
Tu étais toujours dans mes pensées  
Tu étais toujours dans mes pensées

Dis-moi, dis-moi, que ton tendre amour n'est pas mort  
Donne-moi, donne-moi une nouvelle chance  
De te rendre heureuse, heureuse  
Peut-être que je ne t'ai pas serrée fort  
Durant tous ces moments de solitude, de solitude  
Et je suppose que je ne t'ai jamais dit  
Combien j'étais heureux que tu sois à moi  
Si je t'ai fait ressentir que tu étais un second choix  
Jeune fille, je suis désolé j'étais aveugle

Tu étais toujours dans mes pensées  
Tu étais toujours dans mes pensées

Dis-moi, dis-moi, que ton tendre amour n'est pas mort  
Donne-moi, donne-moi une nouvelle chance  
De te rendre heureuse, heureuse  
Ces petites choses que j'aurai dû dire ou faire  
Je n'ai simplement pas pris le temps

Tu étais toujours dans mes pensées  
Tu étais toujours dans mes pensées  
Tu étais toujours dans mes pensées



## "HELLO" - LIONEL RICHIE

Hello

I've been alone with you  
Inside my mind  
And in my dreams I've kissed your lips  
A thousand times  
I sometimes see you  
Passing outside my door

Hello !  
Is it me you're looking for ?

I can see it in your eyes  
I can see it in your smile  
You're all I've ever wanted  
And my arms are open wide  
Because you know just what to say  
And you know just what to do  
And I want to tell you so much  
I love you

I long to see the sunlight in your hair  
And tell you time and time again  
How much I care  
Sometimes I feel my heart will overflow  
Hello !  
I've just got to let you know

Because I wonder where you are  
And I wonder what you do  
Are you somewhere feeling lonely ?  
Or is someone loving you ?  
Tell me how to win your heart  
For I haven't got a clue  
But let start by saying I love you

Hello !  
Is it me you're looking for ?

Because I wonder where you are  
And I wonder what you do  
Are you somewhere feeling lonely ?  
Or is someone loving you ?  
Tell me how to win your heart  
For I haven't got a clue  
But let start by saying I love you

Salut

J'ai été seul avec toi  
Dans mon esprit  
Et dans mes rêves j'ai embrassé tes lèvres  
Un millier de fois  
Je te vois parfois  
Passer devant ma porte

Salut !  
Est-ce moi que tu recherches ?

Je peux le voir dans tes yeux  
Je peux le voir dans ton sourire  
Tu es tout ce que j'ai toujours désiré  
Et mes bras sont grand ouverts  
Car tu sais exactement quoi dire  
Et tu sais exactement quoi faire  
Et j'ai tellement envie de te dire  
Je t'aime

Je languis de voir la lumière du soleil dans tes  
cheveux  
Et de te redire de temps à autre  
Combien tu comptes pour moi  
Parfois je sens que mon cœur va déborder  
Salut !  
Il faut absolument que je te le dise

Car je me demande où tu es  
Et je me demande ce que tu fais  
Es-tu quelque part à te sentir seule ?  
Ou y a-t-il quelqu'un qui t'aime ?  
Dis-moi comment gagner ton cœur  
Car je n'ai pas la moindre indication  
Si ce n'est commencer par dire je t'aime

Salut !  
Est-ce moi que tu recherches ?

Car je me demande où tu es  
Et je me demande ce que tu fais  
Es-tu quelque part à te sentir seule ?  
Ou y a-t-il quelqu'un qui t'aime ?  
Dis-moi comment conquérir ton cœur  
Car je n'en ai pas la moindre idée  
Si ce n'est commencer par dire je t'aime

## "I AM WHAT I AM" – GLORIA GAYNOR

I am what I am  
I am my own special creation  
So come take a look  
Give me the hook or the ovation

It's my world that  
I want to have a little pride in  
My world and it's not a place I have to hide in  
Life's not worth a damn  
'Til you can say  
I am what I am

I don't want praise, I don't want pity  
I bang my own drum  
Some think it's noise, I think it's pretty  
And so what if I love each sparkle and each  
bangle?  
Why not try to see things from a different angle?  
Your life is a sham  
'Til you can shout out  
I am what I am

I am what I am  
And what I am needs no excuses  
I deal my own deck  
Sometimes the ace, sometimes the deuces  
It's one life and there's no return and no deposit  
One life, so it's time to open up your closet  
Life's not worth a damn  
'Til you can shout out, I am what I am  
I am what I am  
I am what I am

I am, I am, I am good  
I am, I am, I am strong  
I am, I am, I am worthy  
I am, I am, I belong  
I am, I am, I am useful  
I am, I am, I am true  
I am, I am, I am somebody  
I am as good as new

Je suis ce que je suis  
Je suis ma propre création  
Alors viens jeter un œil, donne-moi l'hameçon  
Ou l'ovation

C'est dans mon monde  
Que je veux avoir un peu de fierté  
Mon monde n'est pas un endroit où je dois me cacher  
La vie ne vaut pas la peine  
Jusqu'à ce que tu puisses dire  
je suis ce que je suis

Je ne veux pas d'éloge, je ne veux pas de pitié  
Je joue de mon propre tambour  
Certains trouvent cela bruyant, je trouve cela joli  
Et qu'importe si j'aime tout ce qui brille ?  
Pourquoi ne pas voir les choses sous un autre angle ?  
Ta vie n'est pas vraie  
Jusqu'à ce que tu cries  
Je suis ce que je suis

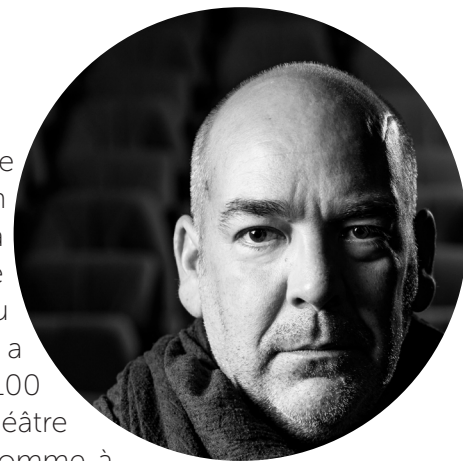
Je suis ce que je suis  
Et ce que je suis ne nécessite pas d'excuses  
je trace ma propre route et négocie mes cartes  
C'est la vie, il n'y a ni retour en arrière ni caution  
Une vie, alors il est grand temps d'ouvrir les portes  
La vie ne vaut rien  
Jusqu'à ce que tu cries  
Je suis ce que je suis  
Je suis ce que je suis

Je suis bonne  
Je suis forte  
Je suis digne  
Je suis là (où je dois être)  
Je suis utile  
Je suis vraie  
Je suis quelqu'un  
Je suis comme neuve



# THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 17 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour près de 1 100 représentations partagées avec plus de 260 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Opéra national du Capitole à Toulouse, Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...).



## DES THÉMATIQUES RÉCURRENTES DANS LES PIÈCES DE THOMAS LEBRUN

"d'amour" propose une approche chorégraphique et sensible de thématiques chères à Thomas Lebrun, qu'il a pu traverser par ailleurs dans d'autres de ses pièces. Les questions de construction de soi, de tolérance, de différence, sont récurrentes dans les créations du chorégraphe comme en témoignent les quelques exemples ci-dessous.

Dans sa note d'intention pour "Tel quel !", création jeune public de 2013 on pouvait par exemple lire cela :  
« Citons la norme, cette fameuse qui, quoi qu'on en dise, manœuvre toujours, notamment dans le monde chorégraphique, puisqu'on en est là !

Interrogeons le genre, puisqu'il est au cœur de toute l'évolution et de la construction d'une personne.  
Parlons de choix, tout au moins de ceux que l'on aimerait faire.

Convoquons la tolérance, qui souvent se fait trop discrète, car elle demande de la réflexion, donc du temps !

Glissons dans le rêve, car il est vecteur d'envies, porte l'imaginaire, sauve l'optimisme.

Invitons l'humour, car il fait sourire, rire, réfléchir, grandir. »

ou encore « Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est. Accepter les particularités, les singularités, mais aussi leurs absences ou leurs effacements, comme force d'expression. »

À propos de la pièce de groupe "Mille et une danses (pour 2021)", Thomas Lebrun écrivait aussi ceci :

« 1001 odes à la diversité et à la transmission

Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer...

Quoi qu'il en soit... c'est transmettre.

Une émotion

Une certitude

Une vision

Une partie de soi

Danser l'humour

La paix

La guerre

L'oubli

L'amour

Danser la danse des autres

Sa danse

Son drame, ses joies, ses craintes, ses élans,

Le drame des autres,

Danser les chorégraphies des autres, avec toutes nos joies, nos craintes, nos élans, notre sincérité.

Et encore plus récemment, il évoquait les traitements haineux dont sont victimes les hommes qui font preuve de leur part de féminité dans "Sous les fleurs" :

« En France, en Europe, et dans une grande majorité du globe, l'homme féminin est difficilement accepté. Certaines religions ne reconnaissent pas même leur présence, voire interdisent leur existence...

Et dans nos pays civilisés, tous les jours, des enfants sont rejetés par leurs familles, des jeunes gens sont agressés, des hommes se cachent jusqu'à nier eux-mêmes leur existence, persécutés dès leur plus jeune âge par une virilité primaire et violence indélébile... pour cause de féminité émanante. »

## LE PETIT LEXIQUE DE L'AMOUR

à utiliser, travailler avec tous les niveaux...

**Amour** : Sentiment d'affection profonde ou de passion pour quelqu'un.

**Amitié** : Sentiment d'affection et de confiance partagée entre deux personnes, sans amour romantique.

**Passion** : Amour intense et parfois incontrôlable.

**Romantisme** : Attitude ou mode de pensée qui met en avant les sentiments et l'imagination, souvent liés à l'amour.

**Attirance** : Sentiment de proximité ou d'intérêt envers quelqu'un ou quelque chose.

**Séduction** : Action de charmer ou d'attirer quelqu'un par des paroles, des gestes ou une attitude.

**Respect** : Considération pour les sentiments et les droits de l'autre.

**Complicité** : Lien intime entre deux personnes qui se comprennent bien.

**Confiance** : Sentiment de sécurité et de certitude envers une personne.

**Empathie** : Capacité de comprendre et de partager les émotions de quelqu'un d'autre.

**Consentement** : Accord libre et explicite donné par une personne dans une relation ou une interaction.

**Harcèlement** : Conduite répétée visant à intimider ou à blesser une autre personne.

**Rupture** : Fin d'une relation amoureuse ou amicale.

**Jalousie** : Sentiment de peur ou d'insécurité face à une perte réelle ou imaginaire d'amour ou d'attention.

**Désir** : Envie ou aspiration, souvent associée à une attraction physique ou émotionnelle.

# QUELQUES RÉFÉRENCES

à utiliser, travailler avec tous les niveaux...

## • Peinture

"Le Baiser" de Gustav Klimt (1907-1908)

"Roméo et Juliette" de Frank Bernard Dicksee (1884)

"Les Amants" de René Magritte (1928)

## • Sculpture

"Le Baiser" d'Auguste Rodin (1882)

"Psyché ranimée par le baiser de l'Amour" d'Antonio Canova (1787-1793)

"Cupidon et Psyché" d'Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna (1866)

## • Cinéma

"Roméo + Juliette" de Baz Lurhmann (1996)

"Les Parapluies de Cherbourg" de Jacques Demy (1964)

"Call Me by Your Name" de Luca Guadagnino (2017)

## • Bande dessinée

"Blankets, manteau de neige" de Craig Thompson (2003)

"Le Bleu est une couleur chaude" de Julie Maroh (2010)

"Toutes les princesses meurent après minuit" de Quentin Zuttion (2022)

## • Musique

"I Will Always Love You" de Whitney Houston (1992)

"Pour que tu m'aimes encore" de Céline Dion (1995)

"La vie en rose" d'Édith Piaf (1946)

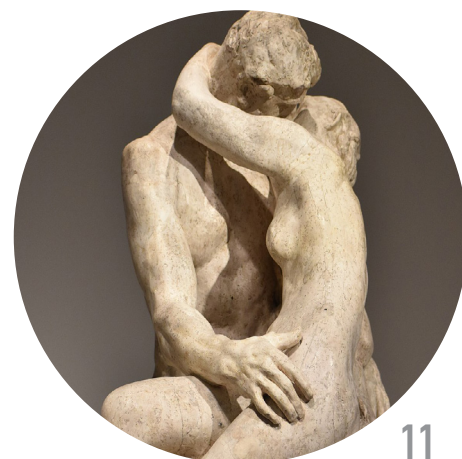
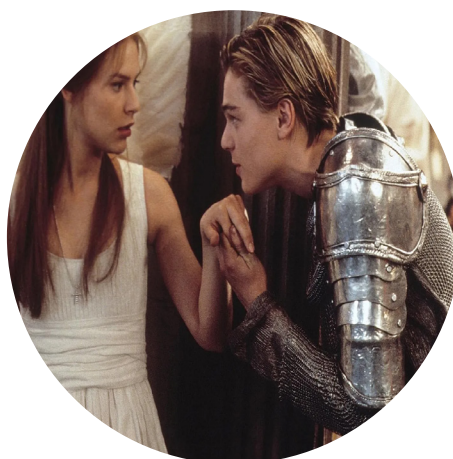
"La chanson des vieux amants" de Jacques Brel (1967)

"Les garçons" & "Mon inconnu" de Zaho de Sagazan (2023)

"Grandiose" de Pomme (2019)

"JMY attendais pas" de Cléa Vincent (2016)

"L'amour fou" de Grand Blanc (2016)



# LES LIENS AVEC LE PROGRAMME DE COLLÈGE & LYCÉE

Par Hélène Bouteaux - enseignante chargée de mission danse pour la DSDEN 37

## Parlez-moi D'AMOUR !

### Ou les « jeux du cœur et de la parole »

Si vous souhaitez poursuivre le travail en classe vous pouvez travailler sur les déclarations d'amour que le théâtre offrir.

Un certain nombre d'exercices permettent de faire entendre la parole d'amour. Ces propositions ne sont pas exhaustives mais elles offrent des pistes à partir d'œuvres au programme :

- "Roméo et Juliette", Shakespeare
- "On ne badine pas avec l'amour", Musset
- "Cyrano de Bergerac", Rostand

### JEUX DE PAROLES ET ENJEUX DU CORPS :

- Lecture à voix haute.
- Mémorisation des rôles et travail de l'écoute de l'autre après un training de théâtre (sur le corps, sur le regard et sur la voix).
- Comment jouer le témoin d'une déclaration, la question de la double énonciation ?
  1. À qui Perdican parle-t-il quand il parle à Rosette ?
  2. Ou encore «Comment jouer le personnage de Christian ?» à partir de la scène du balcon dans "Cyrano de Bergerac"
- Atelier de diction et jeu sur les tonalités et les nuances de la voix en commençant par le murmure par exemple.
- Mise en scène des extraits et jeu devant la classe.

### PARODIE ET COMPAGNIE :

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le succès d'une pièce se mesurait au nombre de parodies jouées en même temps dans les théâtres parisiens :

- Partir d'un texte mais changer les intentions, le jeu, les registres...
- Jouer la parodie

### INTERTEXTUALITÉ ET APPROCHE D'UN MYTHE

- Définition d'un mythe
- «Roméo et Juliette», un mythe moderne ou non ?
- Recherche sur Pyrame et Thisbée (et découverte de la scène de parodie des deux amants antiques joués par les comédiens d'Athènes dans «Le Songe d'une nuit d'été»)
- Les invariants et les variations : la constellation d'Eros et Thanatos. À partir de «Roméo et Juliette», mener une recherche pour trouver des tableaux, des sculptures, des photographies, des compositions musicales, des pièces chorégraphiques représentant les principaux protagonistes.
- «Proposer-produire» une autre version de «Roméo et Juliette» : un arrêt sur image, une phrase de danse, un texte, un poème, un haïku...

## TROUVER LES MOTS

Travail préparatoire :

En partant des expressions françaises pour parler d'amour, constituer un environnement lexical pour aborder le thème.

Chercher l'étymologie et la définition du mot amour.

Chercher la famille de mots du mot amour.

Chercher des images pour désigner l'amour en langue française.

Traverser une anthologie de poèmes d'amour et garder des vers, des rimes, des mots à employer.

Inventer alors les contraintes d'écriture d'un échange épistolaire :

- Écrire une lettre d'amour en inventant le locuteur et le destinataire (ou en reprenant des personnages), le lieu et la date.

- Écrire une lettre d'adieu en réponse, en inventant le locuteur et le destinataire (ou en reprenant des personnages), le lieu et la date.

## PARLE-MOI DE L'ESPACE

Qu'est-ce qui fait signe sur une scène de théâtre ?

Dessiner la scénographie du balcon, soit dans «Roméo et Juliette», soit dans «Cyrano de Bergerac». Puis imaginer la scénographie sans le balcon et se demander quels outils le spectacle vivant offre pour dessiner un décor, suggérer un espace.

Exemple de scénographie pour débiter le dessin :

La scène du balcon dans Cyrano par la Comédie Française

<https://www.youtube.com/watch?v=CakeCVXZ38w>



# BIBLIOGRAPHIE

Dans le souci de proposer des pistes de lectures, des outils de partage et des horizons de réflexion, il nous a semblé pertinent de dresser une liste de livres pour les publics scolaires qui viendront voir "d'amour".

On pourrait même imaginer des temps d'échange entre les élèves, entre les classes, entre les cycles, pour présenter un livre, un album, un récit à d'autres élèves. Ce serait une autre manière de parler de la question du harcèlement par le prisme de la lecture et de l'argumentation. L'objet-livre pourrait ainsi introduire une distance par rapport à un sujet parfois brûlant, parfois coupant, parfois trop dur pour oser en parler.

Autre chemin vers le partage d'expérience, on pourrait proposer l'écriture ou la réécriture d'une quatrième de couverture afin de présenter le livre en quelques lignes ou bien en choisissant une citation que l'on commentera.

Enfin pourquoi ne pas s'entraîner à lire à voix haute un passage, un extrait, dont on expliquerait ensuite pourquoi c'est précisément celui qui a retenu l'attention.

Voici donc une liste non exhaustive d'ouvrages qui abordent le thème du harcèlement. Cette liste a été établie grâce à l'expertise et avec le précieux soutien des libraires de la librairie LIBR'ENFANTS (48 rue Colbert 37000 TOURS// [librenfant@orange.fr](mailto:librenfant@orange.fr)). Merci à elles !

## ELÉMENTAIRE

- "On se moque de moi", Redoules, MILAN
- "Un Renard dans mon école", Dupin/Badel, GAUTIER LANGUEREAU
- "Ceux qui décident", Abdage, ETAGERE DU BAS
- "Le petit livre pour dire stop au harcèlement à l'école" Larcher/Sausse/Clotka
- "L'œil du cartable", Chaa/Vanste, LAPIN
- "Le Harcèlement", Laboucaire, MILAN
- "Apprendre à vivre ensemble", Magdalena/Ristord, PERE CASTOR
- "Je me défends du harcèlement", Piquet/Mandel, ALBIN MICHEL
- "Lili est harcelée à l'école", Tome 99, Saint Mars/Bloch, CALLIGRAMME
- "Les Carnets de Filliozat", Le harcèlement, le repérer, le stopper, Filliozat, NATHAN
- "Le Jour où je suis devenue plus méchante que le loup", Masson/java, MIJADE
- "Archibald - Mon ami", Desborbes/Martin, ALBIN MICHEL
- "Je suis moi et personne d'autre", Beaulieu/ Leng, ARENES
- "Le Banc des amis", Cros, BAYARD JEUNESSE
- "Le Chant de la grive", Arpin/Bissaillon, D'EUX
- "Rouge", Kinder/ DIDIER JEUNESSE
- "Les Cinq malfoutus", Alemagna, HELIUM
- "Myriam et la tomate farcie", Monloubou, KALEIDOSCOPE
- "Billy, le Bon, la Brute et l'Héroïne", Clément/Léfèvre, LITTLE URBAN
- "Les Petites histoires de Filliozat"- tome 6 - "Problèmes à l'école !", Filiozat, NATHAN
- "Ensemble contre le harcèlement scolaire", Nanteuil/Billioud, CASTERMAN
- "Chantage à la récré", Devernois/Carreau, TALENTS HAUTS
- "Stop au harcèlement", Filiozat, NATHAN
- "Max se fait insulter à la récré"- vol 67- Saint Mars/Bloch, CALLIGRAMME
- "Comment j'ai pris un coup sur la tête et la bonne décision", Nord, RAGEOT
- "Aimé", Clément/Stricker, TALENTS HAUTS

- "Le Garçon en fleurs", Jarvis, KALEIDOSCOPE
- "Les inséparables" - tome 9, Dargent, MILAN

### **COLLÈGE :**

- "Le Journal de Grosse Patate", Richard, THEATRALES
- "Tout le monde déteste Louise Heurtier", CASTERMAN
- "Ne vois-tu rien venir ?", Antoine, SYROS JEUNESSE
- "Des Bleus au cartable", Zucher, DIDIER JEUNESSE
- "Les Petites reines", Beauvais, SARBACANE
- "Malaise au collège - 4 Histoires de harcèlements", Cauchy/De Muyzon, A DOS d'ANE
- "Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?", Levey, THEATRALES
- "Harcèlement-Inventaire pour ne plus se taire", Strack/Frade, LA MARTINIÈRE JEUNESSE
- "Harcèlement, comment dire stop ?", Louart/Boutin, ACTES SUD JEUNESSE

### **LYCÉE :**

- "La Vie en rose de Wil", Nielsen, HELIUM
- "La Pouilleuse", Beauvais, SARBACANE
- "Ma réputation", Aymon, ACTES SUD JEUNESSE
- "Comme des images", Beauvais, SARBACANE
- "Court toujours" : Miettes (humour décalé), Servant, NATHAN
- "Harcèlement, ça commence quand ?", Le Malguères, LA MARTINIÈRE JEUNESSE
- "Queen Kong", Vignal, GALLIMARD JEUNESSE
- "Eleanor & Park", Rowell, POCKET JEUNESSE



# LA CHARTE DU SPECTATEUR

## AVANT LE SPECTACLE

- J'arrive à l'heure, c'est-à-dire un peu avant le début du spectacle.
- En arrivant au théâtre je reste calme, attentif à ceux qui m'entourent, à la personne qui m'accompagne et aux personnes qui m'accueillent.
- Je me prépare à voir le spectacle en pensant aux rencontres ou ateliers que l'on m'a proposés.
- Si j'ai un téléphone portable, je l'éteins complètement.

## DANS LA SALLE

- Je m'installe confortablement de sorte à ne plus bouger pendant le spectacle.
- Lorsque le spectacle commence, je suis calme et prêt à recevoir ce que l'on me propose.
- Je respecte l'écoute des autres et le travail des artistes.
- Je ne prends pas de photo ou de vidéo.
- Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions.
- Je ne parle pas avec mes voisins pendant le spectacle. Si j'ai quelque chose à dire, je le garde en mémoire pour en discuter après la représentation lors du « bord de plateau » ou sur la route du retour.

## APRÈS LE SPECTACLE

- Je remercie et félicite les artistes par des applaudissements.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, ressenti et compris et je peux en discuter avec mes camarades, avec les adultes qui m'accompagnent ou avec mes parents.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, différent de celui des autres. Je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux garder une trace de ce moment en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.

## CONTACTS

Mathilde Bidaux - chargée de la coordination des actions de sensibilisation et du développement des publics

02 47 36 46 07 - mathilde.bidaux@ccntours.com

Emmanuelle Gorda - chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles

02 47 36 46 17 - emmanuelle.gorda@ccntours.com

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS**  
**DIRECTION THOMAS LEBRUN**  
**47 RUE DU SERGENT LECLERC, 37000 TOURS**

