

Graines de géantes

SERENA FISSEAU & DAVID GUBITSCH

VICTORIE MUSIC



spectacle vivant pour les nouvelles générations

Représentations au Grand Bleu 17 février 10h et 15h

Ciné concert, courts métrages d'animation à partir de 3 ans

Durée : 45 minutes y compris un temps de médiation



Présentation

Ils sont courts mais elles sont géantes. Ils, ce sont les films d'animation qui sont à l'honneur de ce ciné-concert et elles, ce sont leurs héroïnes, des fillettes admirables par leur pugnacité, des personnages extraordinaires, des graines de géantes. Serena Fisseau et David Gubitsch ont méticuleusement assemblé ces cinq courts métrages en les cousant ensemble d'un fil militant... Et musical : la pièce ainsi réalisée forme un portrait touchant de l'enfance quand on est une fille, accompagnée par la musique « d'outre-frontières » du duo Serena et David, Fortement marquée par les langues et les sonorités orientales. La sélection des films est aussi originale et inspirée que le choix des instruments pour Serena Fisseau et David Gubitsch, respectivement au chant, aux percussions et autres instruments insolites et au pad et aux claviers.

[Dossier artistique](#)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

I. Avant votre venue au spectacle

- ❖ À partir du **titre**, inciter les enfants à formuler des hypothèses sur le spectacle et sur sa forme. Analyser leurs attentes : dire à quoi l'on s'attend et imaginer une histoire, des situations, des personnages ou des lieux à

- ❖ Evoquer la forme artistique

Un dessin animé est un film d'animation consistant à communiquer aux spectateurs l'illusion du mouvement de personnages ou d'objets en enregistrant image par image une suite de dessins représentant les différentes phases de ce mouvement.

II. Avant ou après

- ❖ **Faire un travail sur l'écoute** 1) **Faire écouter** aux enfants différents sons et leur demander de les identifier. Où est-ce qu'ils entendent ces sons ? Qu'est-ce que ça leur évoque ? 2) **Explorer les sons** que l'on peut produire à partir d'objets du quotidien et de différents matériaux. Les enregistrer pour en faire une bibliothèque sonore des sons découverts. Créer de la musique à partir des objets du quotidien : découvrir le travail de [Max Vandervorst](#), Chaîne Youtube [« Le labo du bruiteur »](#), pour s'initier à la création de bruitages. 3) **Fabriquer son instrument** de musique : Des idées et des tutoriels pour fabriquer des instruments de musique (maracas, percussions bâton de pluie, crécelle etc.) sur : <https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>
- ❖ **Inviter les enfants, par petits groupes, à faire leurs propres œuvres.** Ils imaginent eux-mêmes une histoire sans texte à partir du thème de la nature, l'amitié, par exemple, ou d'une action héroïque. Ils peuvent utiliser différentes techniques pour raconter cette histoire : dessin, collage, peinture, assemblage, théâtre d'ombre, ... Puis y ajouter des effets sonores/bruitages avec n'importe quel moyen mis à leur disposition (vocal, souffle, objets, matières, instruments, ...). Chaque groupe montre ce qu'il a créé et demander ensuite au reste du groupe, l'histoire qu'ils se sont racontés. Les enfants peuvent ainsi échanger sur leurs différentes perceptions des œuvres et laisser libre cours à leur imagination et à leur interprétation.
- ❖ **Fabriquer du son sur...** Faire jouer en direct les enfants avec des instruments (réels ou inventés) pour donner un sens aux images. Ils peuvent également utiliser leur voix (bruitages, paroles etc.) sur une image, issue d'un livre par exemple sur un dessin animé connu sans le son sur une séquence de film muet ou une publicité sans le son. Comment le son peut-il changer l'histoire ? Quelle ambiance cela crée-t-il ?
- ❖ **Stérotypes de genre** : transposer la question dans les albums de jeunesse : Essayer d'identifier de manière spontanée les stéréotypes de genre dans les livres pour enfants. Constituer des groupes de trois ou quatre personnes et faites-les travailler sur deux livres pour enfants (l'un contenant des stéréotypes de sexe et l'autre non). Pour les aider vous pouvez leur donner la liste des critères ci-après permettant de repérer les stéréotypes. Ils peuvent s'amuser à analyser grâce à cette grille plusieurs albums pour enfants. Puis proposez-leur ensuite de modifier et de compléter la liste des critères en tenant compte des premiers résultats de travail. Combien de personnages masculins / féminins trouve-t-on dans l'histoire ? Y-a-t-il plus d'hommes / Qui sont les personnages masculins/féminins ? (Etres humains, animaux, animaux en habits d'humains)
-Qui sont les personnages principaux ? Secondaires ? Les rôles entre les hommes et les femmes sont-ils équitablement répartis, quelles sont leurs actions ?

III. Après votre venue au spectacle.

- ❖ Analyser les différences entre ce que les enfants avaient imaginé et ce qu'ils ont vu/vécu pendant le spectacle mais aussi sur leur venue au théâtre.
- ❖ Revenir sur les différents instruments, (cloches, tambourins, claviers) bruits et sons entendus pendant le spectacle. Remémorer tous les instruments utilisés dans le spectacle en suivant en suivant ce [lien](#), demander aux enfants de les identifier
- ❖ Quel dessin animé ont-ils préféré, pourquoi ? Demander aux enfants de se souvenir d'une scène de l'un d'un des courts métrages et de le dessiner. Ensuite faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.
- ❖ Associer chaque image à son histoire, : **Epreuves du matin** de Masa Avramovic d'après, un poème de Andrée Chedid, Entre deux soeurs de Anne-Sophie Gousset et Clément Céard, Odakint - **Cache cache** de Judit Orosz , **Vague à l'âme** de Angel Binard et Cloé Coutel , **Twin trees** de Emmanuel Ollivier et Antoine Pateau

