

Oiseau

Anne Nozière [La POLKa](#)

Théâtre | dès 10 ans | 1h05 | Jeu. 12 mars 10h et 14h30/Ven.13 mars 10h

Écrit et mis en scène par Anna Nozière, Oiseau est un spectacle qui aborde le thème du deuil avec liberté. L'histoire commence par une rencontre entre Mustafa qui vient de perdre son père et Pamela, qui pleure la mort de son chien. La perte commune d'un proche rapproche et les rend inséparables. Francou, une élève de CP leur affirme qu'elle connaît un chemin pour aller «de l'autre côté» afin de rendre visite aux disparu.e.s.

Ces propos, sourcent d'espoir pour tous les élèves et d'inquiétude de la part des adultes vont créer une cavalcade générale.

Spectacle pluridisciplinaire à travers une projection de plusieurs séquences vidéos qui montrent les enfants, un univers sonore immersif mêlant des voix pré-enregistrées et des ambiances.

[Dossier Oiseau](#)



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

I. Avant votre venue au théâtre

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

Pourquoi le titre Oiseau ? Un animal vertébré au corps couvert de plumes ? (Cf. ornithologie), un symbole de liberté ? Une vie sans entrave ? Une forme de légèreté/d'insouciance ? « Oiseau de bonne ou de mauvaise augure » (Cf. histoire romaine) Ce lieu est à vol d'oiseau : se déplacer en ligne droite sans détours (localisation). Selon vous, dans le texte à quoi est-ce que l'oiseau est-il associé ? Est-ce un animal réel ? Un souvenir ?

Le texte de Oiseau est écrit par Anna Nozière metteuse en scène du spectacle : Lire un [extrait de l'œuvre Oiseau](#), d'Anne Nozière aux éditions Théâtrales Jeunesse, 2023

Qui parlent ? Où et qui sont ces « personnages » ? à votre avis qui sera présent sur scène ?

« J'ai quelque chose de difficile à te dire. » d'après ce texte, comment est annoncée la mort ? Comment expliquer cela ? **Que dire alors ?** « Il est mort(e) » / « il est décédé » / « il n'est plus de ce monde » / « il a passé l'arme à gauche » (cf western) / « il est monté(e) au ciel » (cf religion) / « il a disparu » / « il mange les pissenlits par la racine » / « il nous a quittés » / « ça sent le sapin » / « Il plongé dans le grand sommeil » ...

Chercher d'autres expressions pour dire la mort ou en inventer de plus littéraires (ou plus sanglantes, plus poétiques...), puis les illustrer au sens propre.

Connaissez-vous d'autres histoires (films, séries, livres, ...) dans lesquelles un personnage perd un membre de sa famille ? (Des exemplaires de l'œuvre seront vendus à l'accueil du théâtre (avant et après la représentation)

Après avoir lu la note d'intention de l'autrice, les élèves pourront se demander comment notre rapport à la mort a évolué au fil du temps.

Observer le visuel et décrire tous les éléments présents sur la photo et définir leur nature ? Ensuite, afin d'approfondir vos recherches, regarder le [teaser](#) du spectacle afin de débattre sur le l'importance de tous les objets et les personnes présentes.

De façon anonyme, faire émerger les questions qui se posent à propos de la mort : à quelles questions aimerait-on avoir une réponse ? Confronter les différentes explications selon les croyances.

Activité : En groupe ou individuellement, choisir un mot triste et le

transformer en un mot joyeux en ajoutant ou retirant une lettre

(tristesse=risette, punir=unir). Le faire aussi sous forme d'anagramme (peur=pure).



L'objectif est d'aborder la notion du « deuil », l'explorer et changer les mots qui y sont associés en termes joyeux. Ajouter de la couleur sur les gris des mots.

Quand quelque chose disparaît, quelque chose renaît, exemples : les feuilles mortes / les champignons ; l'herbe les fleurs ; le bois mort / le feu dans la cheminée, l'hiver/le printemps, la nuit / le jour etc demander aux élèves de trouver d'autres exemples

II. Avant ou après votre venue au spectacle

1 Célébrer la mort dans différentes cultures Quels rapports entretenons avec nos défunts ?

Étudier l'importance de la fête des morts dans le monde : au Mexique (cf film Coco), dans les pays anglo-saxons (Halloween), en France (fête des morts le 1er novembre) ... : objectifs de ces fêtes ? Se rappeler et honorer les êtres chers que l'on a quittés/ conjurer sa peine, sa peur de la mort. Mettre en évidence le caractère plus ou moins festif des célébrations.

Montrer les différences de cultures à travers la symbolique des couleurs du deuil : il s'affiche par des vêtements noirs en Europe, mais blancs en Inde et au Japon, rouge en Chine, bleu en Iran... Visionner la vidéo « Brut : la symbolique des couleurs »

Comparer les rites funéraires selon les cultures : dans la culture Inuit, chez les Mayas, les Égyptiens, les indiens Navajos, les Dogos (au Mali) ... Inventer et faire dessiner un tombeau majestueux pour honorer une célébrité défunte (la reine Elisabeth par exemple...) Comment célébrez-vous vos morts / rendez hommage à vos morts ? [La célébration des morts à travers le monde](#)

Activité : l'enseignant-e pourra faire écouter la chanson ([Y aura du monde](#)) en classe et distribuer les paroles [ici](#) aux élèves afin de les faire réfléchir à la manière dont sont présentés la mort et l'enterrement par la chanteuse. En guise de jeu d'écriture, chaque élève pourra être invité à rêver à un enterrement idéal

2. Relation enfant-adulte

Le texte présente une relation enfants-adultes complexe, pleine de « non-dits » et d'incompréhensions mutuelles, « Les adultes trouvaient que c'était trop dur pour les enfants d'aller au crématorium » page 8, « ça ne vit pas longtemps les animaux » page 10.

Les adultes sont parfois maladroits et surprotecteurs avec les enfants, ils/elles refusent de mettre les mots sur les angoisses et questions des enfants « Ecoute Mustafa a dit la maîtresse en trifouillant dans les crayons pour cacher sa tête » p. 11

Il existe aussi un **renversement des rôles** : les enfants remettent en question le comportement des adultes vis-à-vis de la mort d'un proche. Le silence des adultes : certains adultes considèrent qu'aborder le sujet de la mort avec des enfants est tabou, ils préfèrent contourner/atténuer le sujet. Ils/elles utilisent des figures de style (l'allégorie et l'euphémisme) comme outil d'atténuation/moyen d'aborder le sujet de la perte. ' »Vous les enfants vous savez peut-être plus que nous, les adultes, sur la mort. il est temps d'enfin en parler » nous suggère Anna Nozière, Qu'en pensez vous ?

3. Vivre avec nos mort.e.s

Comment les morts continuent-ils de vivre à travers nous ?

Activité : Afin de libérer la parole autour de la perte d'un.e proche, vous pouvez décrire une ou chose que vous aimiez faire avec cette personne, ce qu'elle vous a appris : une chanson, un poème, un proverbe, une recette de cuisine ... Vous pouvez parler de ce que vous ressentez durant ces moments

Découvrez le petit livret de Mario Alonso : <https://www.lesventerniers.com/product-page/deles-gens-qui-meurent-mario-alonso-laura-penez>, Commencez votre phrase par « les gens qui meurent » et illustrez votre phrase

Débat : comment garder un lien avec "nos morts" Est-ce qu'on meurt vraiment si quelqu'un pense encore à nous ? comment commémorer un proche disparu ? Est-ce à travers un livre ? Une chanson ? Un dessin ? mener un débat en classe, un exemple dans une classe de cycle 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=iS1Du19oYxE>

Étudier la symbolique de la nature dans le texte : la représentation des défunts à travers des être vivants ou des entités (l'oiseau, le vent)

Après votre venue au spectacle

Parler de ses attentes à la suite du spectacle. Est-ce qu'il est fidèle à ce que l'on s'est imaginé ? Déception ou bonheur à la fin ? Envie d'en parler entre camarades ou avec des adultes ?

Pas de bonne ou de mauvaise façon de recevoir un spectacle, les émotions ne se contrôlent pas, c'est possible de ne pas savoir nommer ce qu'on ressent. Quel passage vous a le plus marqué, pourquoi ?

Durant la représentation, les comédiennes sur scène s'adressent à vous quel effet cela produit-il ? vous vous sentez comme un personnage de l'histoire ? plus concernés ?

Après avoir vu le spectacle, en groupe ou individuellement, quels autres sujets tabous (sexualité, addiction...) peuvent être débloqués afin de créer une discussion entre les adultes et les enfants ?

Bibliographie proposée par la médiathèque des Bois Blancs,

France inter : Vinciane Despret [Les morts à l'oeuvre](#) [références biblio et cinématographiques](#)