

A.N.G.S.T.

Lucas Bergandi et Clément Dazin – [La main de l'homme](#)

Cirque | dès 10 ans | 1h | du 19 au 21 mars

Un acrobate en équilibre sur un grand fil joue à se faire peur, et l'on découvre que la peur peut être contagieuse ! Quelle est donc cette étrange maladie ? Angst – peur en allemand - est un spectacle qui naît de la collaboration entre Lucas Bergandi, fil-de-fériste et Clément Dazin circassien, jongleur et metteur en scène. Les deux artistes s'attaquent à la peur du vide, au vertige et à l'anticipation de la chute au travers d'une performance autour d'un fil métallique. A.N.G.S.T est une ode à prendre des risques, qui, dans un dispositif simple, nous impose la vision d'un corps en lutte. Le public retient son souffle à chaque instant et goûte aux frissons qui se propagent dans les gradins.



Les mots soulignés en bleu vous permettent d'accéder à des liens

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier

[« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Avertissements : effets stroboscopiques

Aller au spectacle c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

➤ **Titre** > Angst signifie « peur » ou « angoisse » en allemand. De quoi le spectacle va-t-il « parler » ? Quelle forme artistique serait la plus à même d'évoquer ce thème ? Demander de justifier son choix.

1. Les arts du cirque : le funambulisme

- A partir [des photos](#) et/ou du [teaser](#) > quelle forme artistique ? Le cirque et plus précisément [le funambulisme](#) (acrobaties) et [jonglage](#), mais aussi théâtre avec la présence de texte. Proposer de faire des recherches sur [les arts du cirque](#) et les différentes disciplines.
- Montrer les photos des exploits de Philippe Petit, de Jaan Roose, de Johann Tonnoir et de Alex Honnold : quelles sont leurs disciplines respectives ? Funambulisme/ Slackline (fil « mou ») / Parkour/ Escalade. Qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les différencie ?
- Faire une recherche sur la seule femme funambule à avoir traversé les gorges du Niagara en 1876 : Maria Spelterini.

2. La peur/l'angoisse

- **S'interroger sur ses propres peurs** : de quoi as-tu peur dans ta vie/au quotidien ? Des plus petites peurs aux grandes angoisses.
- **Rechercher le vocabulaire de la peur** puis demander de classer les mots trouvés de façon croissante : *appréhension/ effroi/ crainte/ angoisse/ panique/ terreur*. Quand peut-on ressentir de la crainte ? De la terreur ? Chercher des situations correspondant à chaque mot et les faire jouer aux autres pour deviner

l'émotion ressentie. Ensuite, demander aux élèves, en groupe ou seuls, de jouer une courte saynète dans laquelle la peur sera de plus en plus forte.

- Demander aux élèves de **trouver des motifs/objets de peur** : peur des araignées, du noir, des fantômes, du vide, de rater une interro, de mourir, d'avoir un accident, de perdre ses parents, de ne plus avoir d'amis. Puis leur demander de trouver un moyen de classer ces peurs. Plusieurs classements possibles : les peurs qui ont un objet réel/physique et les peurs irréelles/ imaginaires, les peurs existentielles et les peurs du quotidien.
- **Engager une réflexion philosophique/un débat sur les peurs** : Peut-on lutter contre ses peurs ? Comment ? Lesquelles ? Est-ce que certaines personnes n'ont aucune peur ? N'est-on pas courageux si on a peur ? A quoi sert la peur ? Est-ce un défaut ou une qualité d'avoir peur ? Dans le spectacle, en déconstruisant les mécanismes de la peur, Lucas l'analyse, en cherche l'origine et se l'approprie afin de la dépasser. Partant d'une peur universelle, le vertige, il crée des parallèles avec les peurs du quotidien propres à chacun.e. Il met aussi en avant le fait que la peur n'est pas seulement un sentiment négatif et paralysant : elle favorise la stimulation et le dépassement de soi notamment. Pour répondre à ces questions sur l'origine des peurs chez l'Homme, écouter le court podcast du philosophe Robert Maggiori : [« Pourquoi l'humain a-t-il peur ? »](#)
- Travailler sur les **manifestations physiques de la peur** : comment sait-on que l'on a peur ? Que dit notre corps ? Demander aux élèves de mimer (sans paroles) quelqu'un qui a peur et observer les expressions du corps. Leur faire chercher des personnages de BD, mangas, ou de dessins animés qui expriment la panique. Observer les transformations du corps : être tétanisé, trembler, transpirer, avoir le teint pâle, un nœud dans l'estomac, prendre ses jambes à son cou, être cloué sur place, claquer des dents.
- [L'homme le plus flippé du monde](#) BD de Théo Grojean et adaptation en mini-série : [Flippé](#).

3. La prise de risque / se mettre en danger / repousser ses limites

Au moment de l'adolescence, notamment, la prise de risque permet de tester son autonomie en dépassant ses angoisses, elle a une fonction individualisante dans cette période de doutes et de troubles.

- **Ecriture** autour de la pièce *Risque*, de John Retallack. Cette pièce relate l'histoire de cinq adolescents/jeunes adultes qui ont tous des attitudes à risque. Etudier [la scène d'ouverture](#). A la manière de cet extrait, écrire un monologue avec des interdictions/recommandations que l'on peut entendre au cours de sa vie, par les parents, par son entourage, par la société.
- **Ecrire un texte** à la première personne qui raconte un moment de leur vie (vrai ou inventé) où les élèves ont senti qu'ils prenaient un risque. Le risque peut être minime, ce qui est intéressant c'est comment il est raconté, un petit risque peut être ressenti par le personnage comme un très grand risque.
- Proposition de **référence littéraire et artistique** :
 - [Le funambule](#) de Jean Genet dans « Le condamné à mort et autres poèmes », Poésie / Gallimard
 - Yves Klein, [Le saut dans le vide](#), 1960. Cette action extrême d'Yves Klein est en fait un photomontage de deux images. L'artiste ne prend que très peu de risque mais fait l'expérience du saut dans le vide. A ton tour, **réalise un photomontage** autour de ces thématiques.
 - [Performance](#) de Marina Abramovic et Ulay, Rest energy, 1980. Ces deux performers ont travaillé ensemble pendant de nombreuses années sur les notions de résistance physique, de rapport à l'autre (zone de tension, confiance...) et de risque. Ils sondent leurs propres limites physiques et mentales.
- **Pistes de réflexion/débat** : engager une discussion autour de la notion de risque et de l'attrait pour le danger, notamment en s'appuyant sur [des citations](#).

Après le spectacle

- Demander à chacun.e de proposer 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue. A partir du souvenir du spectacle, demander en petits groupes de reproduire des images.
- **Ressources complémentaires** : [Dossier artistique de la compagnie](#)