

Lignes# est une création chorégraphique et musicale de la compagnie Cats&Snails conçu par la chorégraphe Clémentine Vanlerberghe. Le spectacle explore l'impact des réseaux sociaux, notamment TikTok sur le mouvement et la danse. Il s'inspire des codes des trends, des courtes vidéos répétitives, reprises par des milliers de personnes. Les lignes évoquées sont celles qui définissent l'espace, un pont entre les formats vidéo des années 70 axées sur la performance, la répétition et une longue durée par rapport aux usages numériques modernes de nos jours.

Le trio de danseur dialogue avec les compositions de Jérémie Ternoy, interprétées sur deux pianos préparés. La musique souvent répétitive associée aux costumes éclectique accentue l'aspect envoutant de la chorégraphie.

L'idée principale est de sortir ces mouvements figés dans le format 9/16° des smartphones pour les amener sur la scène, transformer ces codes rigides en un espace de liberté. La thématique pose une réflexion sur les normes, le regard des autres et la construction de soi.



Dossier Lignes# Présentation Lignes# par la chorégraphe
Teaser

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources.

Avant votre venue au spectacle

Le titre : Demander ce que leur inspire le titre, et proposer une discussion : qu'est-ce qu'une ligne ? Quels sont tous les sens du mot ligne ? faire un phrase avec chacune des significations, Pourquoi le # à la fin et non au début du mot ?

il représente le croisement entre le mouvement et la culture numérique. # (hashtag) est un symbole très utilisé sur les réseaux sociaux (Instagram, TikTok), ainsi, le spectacle s'inspire des vidéos virales généralement grâce aux hashtags (#populardance, #dancehiphop, #amanapiano...).

Transformer le corps des enfants en ligne. Les enfants doivent se placer dans l'espace et au signal, ils/elles doivent former une ligne avec leur corps (une ligne droite, ligne courbé, ligne brisé ; ligne invisible) il est possible de se mettre à plusieurs afin de former une longue ligne.

Les photos : Proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle à partir des photos : [photo 1](#) , [photo 2](#) , [photo 3](#) , [photo 4](#) , [photos 5](#)

Activité : Que voient-ils ? lumières/couleurs/formes.

Ecouter la notion d'écoute est une notion fondamentale. Faire silence et savoir écouter les sons du plus petit périmètre au plus large (écouter les sons qui sont proches, et en même temps, prendre conscience des sons qui sont loin).

À la croisée de la danse et de la musique : pour aborder ces différentes thématiques nous vous renvoyons au dossier pédagogique de la cie :

La musique répétitive la danse contemporaine et l'art de la performance : [lien dossier P4](#)

Vocabulaire : piano préparé (musique) cadrage (arts visuels) écriture sérielle répétition (danse et musique) déphasage (danse et musique) pulsation (musique) [lien sur le dossier P5](#)

Les ressources : **Bruce Nauman** : [teaser](#) , **Samuel Beckett** : [teaser](#) , **Teresa dekeersmaeker** : [teaser](#)

[Piano préparé, podcast radio france musique](#)

Avant ou après votre venue au spectacle

1. LES RESEAUX SOCIAUX

De nos jours, les smartphones équipés de caméra, permettent au plus grand nombre de créer du contenu, par des vidéos souvent courtes, et des chorégraphies simples qui deviennent virales et sont reproduites par de nombreuses personnes. Les vidéos #danse sur TikTok durent en général de 10 à 30 secondes et proposent des danses rentrant dans l'écran d'un téléphone

Activité : former des petits groupes, chaque groupe doit inventer un mouvement de 15 secondes qui se termine comme il a commencé, l'objectif est de faire une boucle parfaite à partir de mouvements courts tels que sur les réseaux sociaux.

Généralement le costume est la première chose qu'on voit dans une vidéo, dans le spectacle, les costumes sont des outils de mise en scène qui illustrent l'aspect pop rétro des vidéos. Ils changent tout au long de la représentation et communiquent de nouvelles informations.

Activité : Individuellement, en vous inspirant des costumes éclectiques des artistes sur scène, dessinez et coloriez votre costume idéal pour une vidéo TikTok.

❖ RELATIONS HUMAINES

Le spectacle s'appuie sur le mimétisme et la répétition, faire comme les autres pour exister. Les corps bougent ensemble par répétitions des mouvements imposés. Au fur et à mesure du spectacle, les interprètes débordent du cadre. En le faisant, ils/elles retrouvent une liberté de mouvement.

Le spectacle oppose les performances des années 70 (qui se filmaient de manière répétitive souvent de longue durée) avec les formats des réels ou des shorts d'aujourd'hui.

❖ LA LIBERTE DU GESTE

La chorégraphie des trends est utilisée comme matière première dans le spectacle,

Activité : Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a pratiqué la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ?

Sur le modèle de l'œuvre *Mouvements* d'Henri Michaux ou encore la série *Sans titre* de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.

Activité : Danser avec, danser contre. Jouer au jeu du miroir : mettre les participants deux par deux face à face et déterminer un *leader*.

La deuxième personne suit et fait le même geste que le *leader* (il faut que les mouvements soient lents) en même temps que lui ou elle. On peut par la suite inverser la consigne et demander que la personne qui suit le geste face exactement l'inverse : si mon camarade lève la main gauche, je lève la main droite.

Hors de l'écran pour élargir les mouvements au-delà de l'écran de téléphone, signer son nom en dansant tout autour de soi (au-dessus, en-dessous, tout autour à 360°, jusqu'au sol et en très grand comme en tout petit)

Sur une scène de théâtre ou un écran de smartphone, mis en scène ou dans la vie IRL, la vraie question n'est-elle pas de savoir jouer avec ces cadres imposés, de flirter avec leurs limites pour en inventer de nouveaux ? La question de la définition des codes, le poids de la norme, le regard des autres portent en eux des enjeux forts, qui se manifestent dès les prémices de l'adolescence. Déborder ? Déformer ? ET ALORS ?

Outils : [Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur... / [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#) / [Le jeu Corpus de La Ruse](#)

Après votre venue au spectacle

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ?

Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Activité : diffusez différents sons modifiés, les enfants doivent deviner de quels instruments ou objets ils proviennent ?

Comment faire résonner le titre du spectacle avec ce que les enfants ont vu ?

Demander à quels mots/verbes la pièce leur a fait penser et leur faire imaginer des façons de mettre en corps ces verbes/mots. Faire deviner le mot/verbe à une autre partie du groupe ou à un.e camarade.

La chorégraphie en carré : tester le protocole de Bruce Nauman([ici](#)) par groupes de 4 : changer de côté en même temps et inventer de nouvelles manières de jouer avec le carré à 4.

