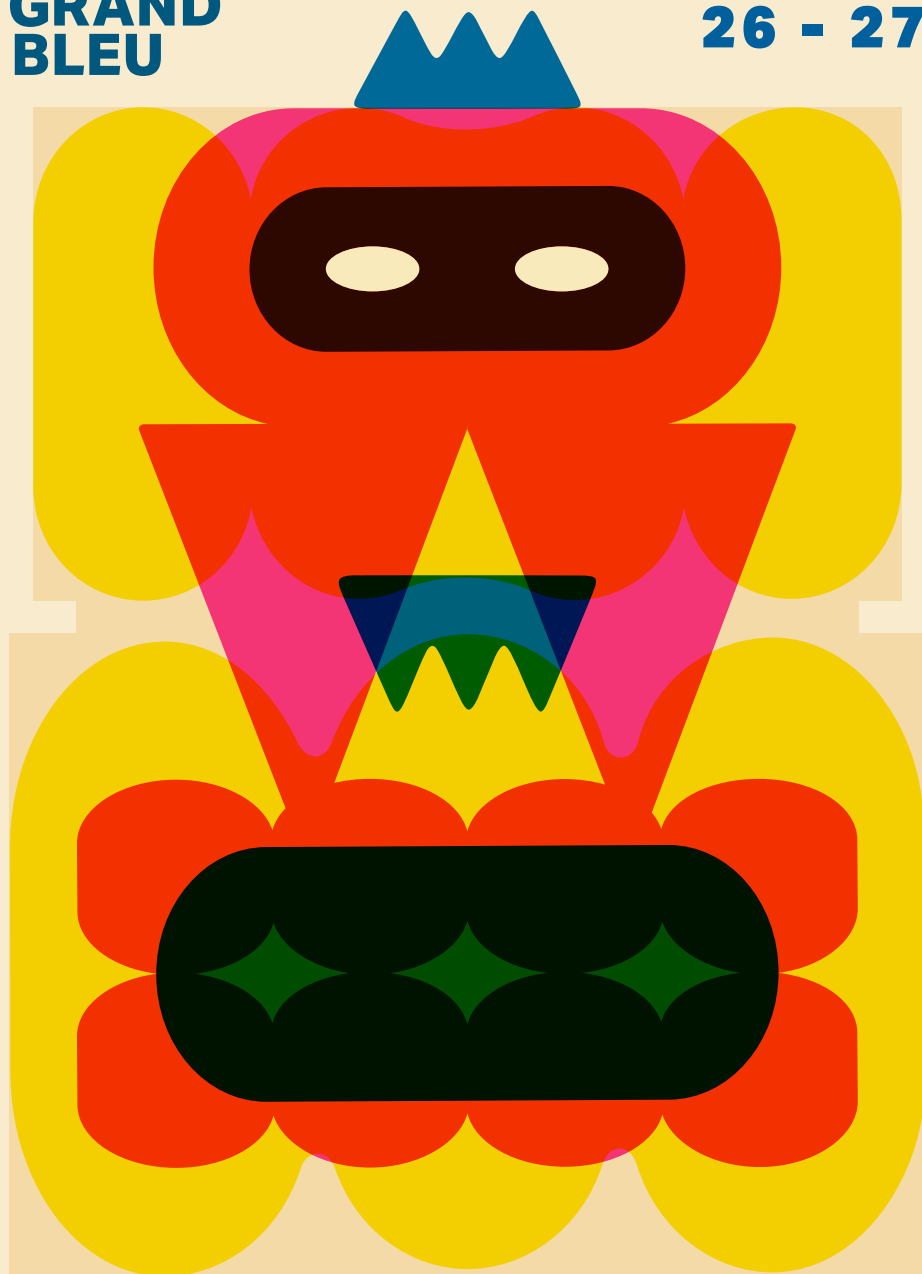


**LE
GRAND
BLEU**

**SAISON
26 - 27**



LIVRET DES ACCOMPAGNATEUR-ICES

Il est urgent de le redire avec force : le théâtre n'est pas un supplément d'âme dans le parcours des jeunes, il en est une composante essentielle. À l'heure où les écrans façonnent massivement les regards et les imaginaires, où l'attention se fragmente et se disperse, c'est à nous, éducateur·ices, enseignant·es, accompagnateur·ices, d'ouvrir d'autres chemins. Le théâtre est de ceux-là.

De quoi parlons-nous exactement lorsque nous parlons de *spectacle vivant* ? Il s'agit d'un art de la présence où des femmes et des hommes, ici et maintenant, incarnent une parole, réunis dans un même lieu et un même temps. Rien n'y est reproductible à l'identique. Tout s'y joue dans l'instant : les corps, les voix, les silences, les regards. Le spectacle vivant est cette rencontre fragile et précieuse entre ceux qui jouent et ceux qui regardent, une expérience partagée qui ne peut exister sans spectateur·ices.

Mais, justement, qui seront les **spectateur·ices de demain**? Sauront-ils et elles se poser pour regarder, écouter, ressentir dans l'instant présent ? Sauront-ils et elles vivre autrement que dans la dispersion ? Emmener les élèves au théâtre, c'est répondre à ces enjeux. Et justement, au Grand Bleu, l'équipe s'est donné cette mission : **former les jeunes spectateur·ices**. À travers une programmation éclectique et toujours connectée à son époque, ici, on leur apprend à accueillir une œuvre, à développer leur sensibilité et leur esprit critique. On élargit les horizons, on interroge le monde et on en révèle les tensions comme les espoirs. Par le biais d'une **expérience collective précieuse**, on partage, on fait l'expérience du commun dans une **joie vivante** et immédiate qui marque durablement.

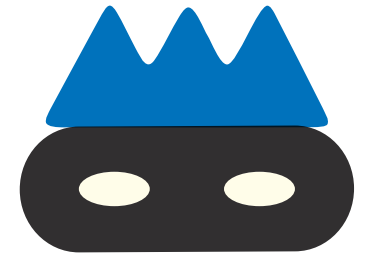
Et dans cette saison 2026-27, le monde entier a sa place dans la programmation du Grand Bleu : l'écologie, les questions de genre, l'histoire de l'art, les voyages dans le futur, la peur de l'autre. Alors, faisons goûter aux jeunes générations le théâtre dans toute sa diversité et toute sa richesse. À nous, éducateur·ices, enseignant·es, accompagnateur·ices, de faire

en sorte que les salles restent habitées, vivantes, nécessaires en faisant du spectacle vivant une priorité éducative.

Transmettons ce désir !







Julie Casier,
Professeure missonnée

et toute l'équipe du Grand Bleu



Ce livret vous permettra de découvrir les spectacles et d'autres informations pour vous accompagner tout au long de votre parcours ! Vous pouvez retrouver sa version numérique sur notre site internet legrandbleu.com, rubrique « Pour les groupes ».


Pour mieux vous repérer

-  Représentation adaptée en langue des signes québécoise pour les personnes sourdes ou malentendantes.
-  Représentation proposée en audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes.
-  Spectacle présenté hors temps scolaire.
-  Spectacle présenté en décentralisation dans des établissements scolaires du territoire.
-  Curieux apéros pour approfondir des thématiques présentées dans des spectacles afin de sensibiliser au mieux vos groupes.
-  Vente de livres en lien avec le spectacle par la librairie La Lison.

(é)Mouvoir
p. 18

Ludilo
p. 19

Sensible
p. 20

Crèche	
0-3 ans	
★	
★	
★	 

(é)Mouvoir
p. 18

Ludilo
p. 19







Sensible
p. 20














Petite curieuse
p. 22





À l'ombre des grands arbres
p. 23

"Je ne veux pas dessiner un mouton!"
p. 21

UMAMI
p. 24

Cycle 1				
TPS 2-3 ans	PS 3-4 ans	MS 4-5 ans	GS 5-6 ans	
★	★			
★	★	★	★	
★	★	★	★	 
		★	★	
		★	★	
		★	★	
			★	

	Cycle 2			
	CP 6-7 ans	CE1 7-8 ans	CE2 8-9 ans	
Sensible p. 20	★			 
Petite curieuse p. 22	★			
À l'ombre des grands arbres p. 23	★			
"Je ne veux pas dessiner un mouton!" p. 21	★	★	★	
UMAMI p. 24	★	★	★	
Boudin p. 26	★	★	★	
On n'est pas des grenouilles p. 25	★	★	★	
L'Esquisseuse p. 27		★	★	
Chère écharpe p. 28		★	★	
Cosmonaute p. 29			★	
Je suis trop vert p. 30			★	
J'ai trop peur p. 31			★	 
J'ai trop d'amis p. 31			★	 
La collection p. 33			★	
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots p. 32			★	
Méduse et Merveille p. 34			★	

	Cycle 3			
	CM1 9-10 ans	CM2 10-11 ans	6 ^e 11-12 ans	
Boudin p. 26	★	★		
On n'est pas des grenouilles p. 25	★	★		
L'Esquisseuse p. 27	★	★	★	
Chère écharpe p. 28	★	★	★	
Cosmonaute p. 29	★	★	★	
Je suis trop vert p. 30	★	★	★	
J'ai trop peur p. 31	★	★	★	 
J'ai trop d'amis p. 31	★	★	★	 
La collection p. 33	★	★	★	
C'est bien rigolant quand on fait autres mots – p. 32	★	★	★	
Méduse et Merveille p. 34	★	★	★	
Être Surya p. 35	★	★	★	
Lucienne Eden ou l'île perdue – p. 36	★	★	★	
Traversée p. 37	★	★	★	 
Antigone-s p. 38	★	★	★	
Azaline se tait p. 43		★	★	 
La caravane de l'horreur p. 40		★	★	
King Kong p. 41		★	★	
Le journal de Maia p. 42			★	
Vers où nos corps célestes – p. 39			★	

	Cycle 4			
	5 ^e 12-13 ans	4 ^e 13-14 ans	3 ^e 14-15 ans	
La collection p. 33	★			
Méduse et Merveille p. 34	★			
Lucienne Eden ou l'île perdue – p. 36	★			
Traversée p. 37	★	★		
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots – p. 32	★	★	★	
Être Surya p. 35	★	★	★	
Antigone-s p. 38	★	★	★	
Azaline se tait p. 43	★	★	★	
La caravane de l'horreur p. 40	★	★	★	
King Kong p. 41	★	★	★	
Le journal de Maïa p. 42	★	★	★	
Vers où nos corps célestes p. 39	★	★	★	
Fast p. 45		★	★	
La peau des autres p. 44		★	★	
[Les 2010] p. 46			★	
S.O.N.I.A p. 47			★	

	Lycée et +			
	2 ^{nde} 15-16 ans	1 ^{ère} 16-17 ans	T ^{ale} 17-18 ans	
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots – p. 32	★	★	★	
La caravane de l'horreur p. 40	★	★	★	
King Kong p. 41	★	★	★	
Vers où nos corps célestes p. 39	★	★	★	
S.O.N.I.A p. 47	★	★	★	
La peau des autres p. 44	★	★	★	
Fast p. 45	★	★	★	
[Les 2010] p. 46	★	★	★	
Out of Hands p. 48	★	★	★	
Le parlement des colères p. 49	★	★	★	

— SEPTEMBRE —

Fête d'ouverture de saison !

p. 16 & 17

Les bancales | Cie l'estafette

Boum pour enfants | Comala Radio

Sam. 19

— OCTOBRE —

On n'est pas des grenouilles

+6 – p. 25

Mer. 7 – 15h
Jeu. 8 – 10h & 14h30
Ven. 9 – 10h & 14h30
Sam. 10 – 18h

Lucienne Eden ou l'île perdue

+9 – p. 36

Mar. 13 – 19h
Jeu. 15 – 10h & 14h30
Ven. 16 – 10h & 14h30
Sam. 17 – 18h

La caravane de l'horreur / King Kong

+10 – p. 43

Sam. 31

— NOVEMBRE —

"Je ne veux pas dessiner un mouton!"

+4 – p. 23

Mer. 4 – 10h & 15h
Jeu. 5 – 10h & 14h30
Ven. 6 – 10h & 14h30
Sam. 7 – 10h & 16h

Cosmonaute

+8 – p. 29

Jeu. 12 – 10h & 14h30
Ven. 13 – 10h & 20h
Sam. 14 – 18h

Ludilo

+18 mois – p. 19

Mer. 18 – 10h & 16h
Jeu. 19 – 9h30 & 10h45 & 15h
Ven. 20 – 9h30 & 10h45 & 15h
Sam. 21 – 10h & 16h

Out of Hands NEXT Festival

+15 – p. 48

Jeu. 26 – 19h

[Les 2010]

+14 – p. 46
au Grand Sud, Lille

Sam. 28 – 20h

— DÉCEMBRE —

L'Esquisseuse

+7 – p. 27

Mar. 1 – 19h
Jeu. 3 – 10h & 14h30
Ven. 4 – 10h & 14h30
Sam. 5 – 18h

La peau des autres

+13 – p. 44

Jeu. 10 – 14h30 & 19h
Ven. 11 – 10h & 14h30

UMAMI

+5 – p. 24

Mer. 16 – 15h
Jeu. 17 – 10h & 14h30
Ven. 18 – 10h
Sam. 19 – 10h & 16h

— JANVIER —

La collection

+8 – p. 33

Mar. 12 – 19h
Jeu. 14 – 10h & 14h30
Ven. 15 – 10h & 14h30
Sam. 16 – 18h

Petite Curieuse

+4 – p. 22

Mer. 20 – 15h
Jeu. 21 – 10h & 14h30
Ven. 22 – 10h & 14h30
Sam. 23 – 16h

Traversée

+9 – p. 37

Jeu. 21 – 14h30
Ven. 22 – 10h & 14h30
Sam. 23 – 18h

Boudin

+6 – p. 26
au Prato, Lille

Jeu. 28 – 14h30
Ven. 29 – 14h30 & 19h

— FÉVRIER —

(é)Mouvoir

+6 mois – p. 18

Mar. 9 – 9h30 & 10h45
Mer. 10 – 10h & 16h
Jeu. 11 – 9h30 & 10h45
Ven. 12 – 9h30 & 10h45
Sam. 13 – 10h & 16h

Je suis trop vert

+8 – p. 30

Ven. 19 – 10h & 14h30

Trilogie

+8 – p. 30 & 31

J'ai trop peur – Sam. 20 – 11h
J'ai trop d'amis – Sam. 20 – 14h
Je suis trop vert – Sam. 20 – 17h

C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots

+8 – p. 32

Jeu. 25 – 15h & 19h

— MARS —

Youth is Great #12

Le parlement des colères

+15 – p. 49

Sam. 6 – 20h

Le journal de Maïa

+10 – p. 42

Lun. 8 – 10h & 14h30
en décentralisation
Mar. 9 – 10h & 14h30
en décentralisation
Mer. 10 – 19h au Grand Bleu
Jeu. 11 – 10h & 14h30
en décentralisation
Ven. 12 – 10h & 14h30
en décentralisation
Sam. 13 – 20h au Grand Bleu

Être Surya

+9 – p. 35

Jeu. 11 – 10h & 14h30
Ven. 12 – 10h & 20h

Vers où nos corps célestes

+11 – p. 39

à l'Idéal, Tourcoing
(Théâtre du Nord)

Lun. 15 – 14h30
Mar. 16 – 10h & 19h30
Mer. 17 – 15h

Antigone-s

+9 – p. 38

Mar. 16 – 14h30 & 20h

Méduse et Merveille

+8 – p. 34

à La rose des vents,
Villeneuve d'Ascq

Mar. 23 – 14h30 & 19h

À l'ombre des grands arbres

+4 – p. 23

Jeu. 25 – 10h & 14h30
Ven. 26 – 10h & 14h30
Sam. 27 – 10h & 16h

SENSIBLE

+2 – p. 20

Mer. 31 – 10h & 16h
Jeu. 1 – 9h30 & 10h45 & 15h
Ven. 2 – 9h30 & 10h45 & 15h
Sam. 3 – 10h & 16h

— AVRIL —

Azaline se tait

+10 – p. 43

Jeu. 15 – 14h30 & 19h
Ven. 16 – 14h30 & 20h

— MAI —

S.O.N.I.A

+14 – p. 47

Mer. 12 – 19h
Jeu. 13 – 14h & 19h
Ven. 14 – 10h

Fast

+13 – p. 45

Mer. 19 – 19h
Jeu. 20 – 14h30 & 19h
Ven. 21 – 10h

Chère écharpe

+7 – p. 28

Mar. 25 – 19h
Jeu. 27 – 10h & 14h30
Ven. 28 – 20h

Présentation de vos interlocuteur·ices

Les chargées des relations avec les publics sont disponibles pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets.

Leur mission est de **faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles** en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.



Juliette Callot

Secrétaire Générale

03 20 00 55 60

jcallot@legrandbleu.com



Laura Costa

Relations avec les publics

03 20 00 55 70

lcosta@legrandbleu.com



Bérangère Harouet

Relations avec les publics

03 20 00 55 75

bharouet@legrandbleu.com



Christine Valentin

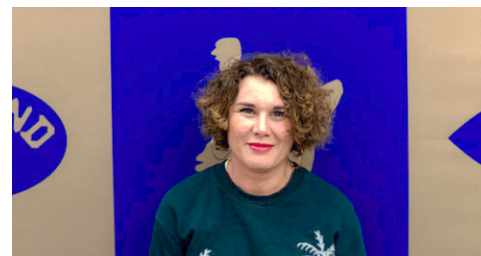
Relations avec les publics

03 20 00 55 72

cvalentin@legrandbleu.com

L'équipe du Grand Bleu, ce sont également d'autres personnes qui s'activent chaque jour pour faire vivre le lieu. Nous vous invitons à les découvrir sur le site du Grand Bleu.

Le Grand Bleu travaille avec **des enseignant·es missionné·es par la DAAC** (Délégation Académique aux Arts et à la Culture). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction des fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc... Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.



Julie Casier

Enseignante missionnée

julie-mireille.casier@ac-lille.fr

Deux conseillères pédagogiques de la Direction Académique des services départementaux de l'Education Nationale apportent également leur contribution au travail de l'équipe.

Claire Gaillard

(Arts plastiques)

claire.gaillard@ac-lille.fr

Ingrid Descamps

(Musique)

ingrid.descamps@ac-lille.fr

Pour toute question concernant les **réservations**, vous pouvez aussi joindre Morgan Normand, chargé de l'accueil et de la billetterie au Grand Bleu. A propos des questions administratives et de facturation, vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, comptable au Grand Bleu.



Morgan Normand

Accueil et billetterie

03 20 09 88 44

mnormand@legrandbleu.com



Véronique Wartelle

Comptable

03 20 00 55 66

vwartelle@legrandbleu.com

Saison

26/27

Abréviations :

C : Crèche

TPS : Toute Petite Section

PS : Petite Section

MS : Moyenne Section

GS : Grande Section

Fête d'ouverture

Sam. 19 Sept

À l'occasion des Journées du matrimoine et du patrimoine et pour célébrer la saison 2026/2027, le Grand Bleu vous propose une journée ludique et festive à partager en famille !



Les banquetales

Cie l'estafette | Emilie Debard

Cabaret, banquet qui mijote sur un territoire
À 18h
1h + 30 min de repas

Les médiateur·ices de la B.A.N.C.A.L., Brigade d'Accompagnement Nationale pour la Convivialité des Administrés Locaux, organisent un banquet sur le théâtre de verdure avec en fond de scène une estafette, une boulangerie mobile et au centre une grande soupière. Chaque spectateur·ice doit œuvrer pour le bien collectif : la fameuse soupe populaire ! Une belle manière de retrouver du lien.



Boum kids
À partager en famille !

Comala Radio

Musique, danse
À 19h30
2h

Les Djs de Supa accompagnés du déjanté comédien Malkhior vous invitent dans leur dancefloor géant pour petits & grands. Au programme un grand voyage musical à travers le monde le tout sur des chorégraphies loufoques pour danser et s'amuser comme des fous !

Et aussi des ateliers et des visites !

Ateliers d'art graphique
par Wundertüte
5+ | 30 min
De 14h à 18h

Visites du théâtre
par Simon Decobert
6+ | 45 min
À 14h30, 15h30, 16h30
et 17h30

Lectures pour les tout-e-petit-es
par Juliette Baron
2+ | 30 min.
14h30, 15h30, 16h30,
17h30

Activités manuelles en lien avec la saison
En autonomie | Tout public
De 14h à 18h
(en continu)

Jeux flamands
par Sac à dés
En autonomie | Tout public
De 14h à 18h
(en continu)



C > PS

6 mois > 4 ans

(é)Mouvoir

Cie Entre eux deux rives Claire Petit & Sylvain Desplagnes

Spectacle immersif
Marionnette
30 min

Sensations Rapport à la nature Impermanence

FÉVRIER

Mar. 9

9h30 & 10h45

Mer. 10

10h & 16h

Jeu. 11

9h30 & 10h45

Ven. 12

9h30 & 10h45

Sam. 13

10h & 16h



Dans une forêt de matières, de lumières et de sons, le public est invité à s'allonger pour admirer une canopée vibrante. La douce valse du feuillage accompagne alors la découverte en autonomie des enfants-explorateur-ices. Les enfants pourront expérimenter sans être dirigé-es : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... Ce cocon merveilleux active les capacités de perception des jeunes enfants. Cet impressionnant vivarium est animé par une comédienne / marionnettiste et par un manipulateur pour créer l'illusion d'une forêt pleine de vie.



18

Bon à savoir

· Un curieux apéro aura lieu en novembre autour de la thématique : Explorer la nature.

C > GS

18 mois > 6 ans

Ludilo

Cie Le Mouton Carré | Bénédicte Gougeon

Théâtre d'objets

35 min

Jeu Expérimentation Imaginaire

NOVEMBRE

Mer. 18

10h & 16h

Jeu. 19

9h30, 10h45 & 15h

Ven. 20

9h30, 10h45 & 15h

Sam. 21

10h & 16h



Tous les enfants pratiquent le théâtre d'objets : tous savent transformer une cuillère en avion, une poignée de sable en château, une figurine en son souverain. Le jeu est essentiel à la construction du "je", clame la Cie Le Mouton Carré. Et puisque le jeu est souvent collectif, il est aussi un moteur d'empathie ! Voilà comment un petit train en bois devient l'élément central de ce "théâtre d'objets chorégraphié", cheminant allègrement entre les corps et les sons vers l'exploration des émotions et des relations. Deux comédien-nes inventent un monde à base de jouets dans un espace circulaire, animant chaque objet d'un regard, d'un geste... De l'envie commune d'y croire.



19

C > CP

2 > 7 ans

Sensible

Cie Un château en Espagne | Céline Schnepf

Arts plastiques
Numérique

30 min +
30 min d'exploration

Habitat

Relation
au vivant

Écosystème

MARS

Mer. 31

10h & 16h

AVRIL

Jeu. 1^{er}

9h30, 10h45 & 15h

Ven. 2

9h30, 10h45 & 15h

Sam. 3

10h & 16h



Combien de fois un enfant ayant grandi en ville a-t-il pu expérimenter un contact plein avec la nature ? Ressentir son foisonnement, en saisir la cohérence ? Notre lien avec le sensible s'étiole et avec lui, notre conscience d'en être un maillage. Puisqu'aucune prairie ne peut hélas pousser sur la scène du Grand Bleu, la compagnie y dresse son grand barnum, composé d'un spectacle et d'une installation immersive afin de retisser ce lien avec le vivant. Vous voilà ainsi flânant entre les invocations numériques de minéraux, de végétaux et d'animaux, (ré)intégré au monde du sensible par la magie de la technologie qui permettent ici une expérience sensorielle, ludique et intuitive à vivre en famille.



20

Bon à savoir

- Temps d'exploration après le spectacle de 30 minutes.
- Un curieux apéro aura lieu en novembre autour de la thématique : Explorer la nature.

MS > CE2

4 > 9 ans

"Je ne veux pas dessiner un mouton !"

Cie Voix Off | Damien Bouvet

Théâtre
Arts Plastiques
35 min

Matière

Processus créatif et
histoire de l'art

Transmission

NOVEMBRE

Mer. 4

10h & 15h

Jeu. 5

10h & 14h30

Ven. 6

10h & 14h30

Sam. 7

10h & 16h



Pour son dernier tour de piste, Damien Bouvet nous ouvre la porte de son atelier magique dans lequel, depuis 40 ans, il a sculpté mille vies, mille formes, mille façons d'être lui. Comme le Petit Prince dessinant son mouton, il nous invite à voir au-delà des apparences, et nous voilà complices. Nous assistons donc à l'énième réinvention de cet artiste/enfant/clown et à son extrême habileté à façonner des images. Les mots de Damien Bouvet sont tactiles, ils sont en bois, en papier, en peinture. C'est avec cette grammaire, qu'il manie à la perfection, que ce clown / plasticien s'ouvre à nous et dévoile une anatomie secrète, faite de métamorphoses constantes.



Bon à savoir

- Damien Bouvet a été accueilli au Grand Bleu avec ses spectacles *Bleu* et *Lilelalolu* et a été artiste associé au Grand Bleu pendant 6 ans.

21

MS > CP

4 > 7 ans

Création

Petite curieuse

Cie Tiksi | Pascaline Baumard

Théâtre
radiophonique

30 min
+ 15 min de partage de lecture

Curiosité

Intimité

Règles et
transgression

JANVIER

Mer. 20

15h

Jeu. 21

10h & 14h30

Ven. 22

10h & 14h30

Sam. 23

16h



Qui n'a jamais jeté un œil à travers la fenêtre d'une pièce éclairée ? Nous partageons tous cette innocente curiosité, celle-là même qui pousse Boucle d'Or à pénétrer chez la famille ours. Petite Curieuse nous invite à scruter d'un œil gourmand l'intérieur d'une maison dont les contours et l'intérieur se dessinent au fur et à mesure. Assis tout autour d'elle, nous entendons alors les échos, des conversations, la vie qui s'y joue. Au centre d'un dispositif quadri frontal, une maison se dessine au sol. Une comédienne évolue seule entre création radiophonique, théâtre visuel et graphique dans une forme épurée qui permet à chacun d'assouvir son désir de petite souris.



22

MS > CP

4 > 7 ans

Création

À l'ombre des grands arbres

Cie Illimitée | Tony Melvil

Concert théâtralisé
40 min

Lien maître /
élève

Émancipation

Liberté et
audace

MARS

Jeu. 25

10h & 14h30

Ven. 26

10h & 14h30

Sam. 27

10h & 16h

"Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres", aurait dit le sculpteur Brancusi à Rodin, comme pour dire qu'il faut savoir se détacher du maître pour grandir... Tony Melvil plante ici des graines en forme de comptines co-écrites avec Thibaud Defever et laisse place à l'intuition, la sienne comme celle des enfants afin que l'imagination puisse prendre racine. Les enfants sont immergés dans un espace sonore foisonnant – musique jouée, sons enregistrés, voix proches et lointaines – avant d'assister à un concert qui leur offre la liberté de faire des choix, pour que chacun trouve quelque chose qui lui appartient vraiment.

Bon à savoir

· Tony Melvil a été accueilli au Grand Bleu avec ses spectacles *Quand je serai petit* et *En apparence* et a été artiste associé au Grand Bleu.



23

GS > CE2

5 > 9 ans

UMAMI

Collectif A/R | Julie Moncla et Fanny Maugey

Danse | Arts plastiques

Art culinaire

45 min dont dégustation

Goût

Curiosité

Quête de
nouveau

DÉCEMBRE

Mer. 16

15h

Jeu. 17

10h & 14h30

Ven. 18

10h

Sam. 19

10 & 16h

Certains semblent amers, d'autres acides, et on peut même trouver un décor trop sucré, mais avez-vous déjà vraiment goûté un spectacle ? La chorégraphe Julia Moncla s'est éprise du travail de la "plastissière" Fanny Maugey et dans une jatte (plate comme un plateau de théâtre), elles ont mélangé leurs talents : la danse, les arts plastiques et la cuisine. A la recherche de l'umami, la fameuse cinquième saveur, l'une invente des recettes pour la vue, le goût et l'odorat, l'autre joue à les déguster avec tout son corps tandis qu'un piano titille l'ouïe. Tous les sens ainsi activés créent une partition synesthésique où l'appétit se propage comme un joyeux élan collectif.



24

CP > CM2

6 > 11 ans

On n'est pas des grenouilles

Cie Arcosm | Thomas Guerry

Danse | Percussions

30 min

Désordre

Capacité
d'adaptation

Limites

OCTOBRE

Mer. 7

15h

Jeu. 8

10h & 14h30

Ven. 9

10h & 14h30

Sam. 10

18h

On raconte qu'une grenouille plongée dans une eau chauffée très progressivement finit par s'ébouillanter sans réagir, faute de percevoir le danger. C'est ce qu'on appelle le concept de "normalité rampante". Le parallèle avec l'état actuel du monde est flagrant, mais la compagnie Arcosm s'insurge : « On n'est pas des grenouilles ! », et c'est notre adaptabilité que passe au crible ce solo revisité. Alors, puisque c'est dans le mouvement que résident les solutions, voici une interprète, à la fois danseuse et musicienne, placée sous notre loupe et soumise à divers dérèglements. Comment réagira t-elle, et que sera t-elle capable d'accepter ?



Bon à savoir

· La compagnie Arcosm a déjà été accueillie au Grand Bleu avec le spectacle *Hôtel Bellevue*.

25

CP > CM2

6 > 11 ans

Boudin

Cie Gueule | Sandrine Juglair & Claire Dosso

Cirque | Théâtre
45 min

Amitié

Enfance

Règles de
vie

Au Prato, Lille

JANVIER

Jeu. 28

14h30

Ven. 29

14h30 & 19h

Nos vies sont toutes entières régies par des codes. Ceux que l'on respecte consciencieusement et ceux, plus insidieux, que nous assimilons en grandissant. C'est là, lorsque l'enfant est encore dans l'expérimentation permanente et non assujéti aux normes sociales, que la compagnie Gueule place sa loupe. Quelle est la part de culture dans nos façons de parler, de bouger ? Quelle part de naturel a t-on abandonné sur les bancs de l'école ? Les deux comédiennes, clowns et circassiennes, de Boudin rembobinent jusqu'à cet âge ou le comportement est libre de toute injonction et nous offrent une expérience drôlatique de libération du langage et du corps.



26

CE1 > 6^e

7 > 12 ans

L'esquisseuse

Cie H3P | Nicolas Ducron

Théâtre d'objets
Marionnettes
55 min

Arts et
métiers

Inégalités
de genre

Histoire
régionale

DÉCEMBRE

Mar. 1^{er}

19h

Jeu. 3

10h & 14h30

Ven. 4

10h & 14h30

Sam. 5

18h

Constance est fille de marin-pêcheur à Calais. Mais elle rêve de devenir "esquisseuse" : dessiner de la dentelle. A douze ans, la jeune fille se heurte aux traditions qui réservent ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école d'art de Calais pour apprendre à dessiner la dentelle. Elle décide alors de se déguiser en homme. Ainsi dissimulée, la jeune fille se révèle une élève talentueuse et bientôt une artiste reconnue. Avec ce spectacle qui mêle marionnette et théâtre d'objets sur, autour et dans une valise, la Cie H3P nous raconte comment une jeune fille défie les usages patriarcaux de ce métier traditionnel et met également en scène tout un monde ouvrier.



27

CE1 > 6^e
7 > 12 ans

Chère écharpe

L'Embellie Cie | Sarah Carré

Théâtre
1h

Lien
mère-fille

Grandir

Émancipation

MAI
Mar. 25
19h
Jeu. 27
10h & 14h30
Ven. 28
20h



C'est l'histoire d'une mère, Mam, pleine de mystères et d'une enfant, Môm, qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. La douce fusion est à peine savourée que vient le temps de la nécessaire séparation. *Chère écharpe* explore les liens entre une mère et sa fille en les matérialisant par une longue écharpe de laine ; à la fois un lien indétricotable, en même temps qu'un chemin vers l'ailleurs. Du nid protecteur jusqu'au dehors émancipateur, dans un décor ouaté de laine et de douceur, cette fable raconte un bout de ce que nous sommes tous et toutes, des évadé-es.



Bon à savoir

- Sarah Carré est artiste associée au Grand Bleu.
- Le texte du spectacle est édité : *Chère Echarpe* de Sarah Carré (Éditions théâtrales jeunesse).

28

CE2 > 6^e
8 > 12 ans

Création

Cosmonaute

Cie Lichka | Nicolas Girard Michelotti

Théâtre
1h

Absence du père

Famille

Blessure de
l'enfance

NOVEMBRE
Jeu. 12
10h & 14h30
Ven. 13
10h & 20h
Sam. 14
18h



Nicolas Girard-Michelotti, diplômé de l'École du Nord, dialogue infiniment avec l'enfant qu'il a été. Ses textes touchent du doigt la réalité de l'enfance, sa façon de vivre des événements, sa sensibilité. Dans *Cosmonaute*, il met un jeune garçon face à l'absence de son père, qu'il pense vivre sur la lune. Un jour, un ogre terrifiant frappe à la porte... Le monde idéalisé de cet enfant, où son père est un cosmonaute en vadrouille et l'absence n'est qu'éphémère, est progressivement pénétré par la réalité des adultes, et du cocon de la maison, le voici plongé dans la forêt des certitudes...



Bon à savoir

- Le texte de ce spectacle est édité : *Cosmonaute* de Nicolas Girard Michelotti (l'école des loisirs)

29

CE2 > 6^e
8 > 11 ans

Je suis trop vert

—

Cie du Kairos | David Lescot

Théâtre
1h

Monde rural VS
vie urbaine

Initiation

Enfance

FÉVRIER
Ven. 19
10h & 14h30
Sam. 20
17h



Une semaine en classe verte ! Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, un jeune garçon découvre la vie à la ferme et les travaux agricoles, et ce n'est pas de la tarte ! Pendant son absence, sa petite sœur de trois ans lutte contre le réchauffement climatique en éteignant tous les radiateurs en plein novembre... Militante et drôle, dotée d'un sens de la réplique, la pièce se déroule dans une sorte de boîte à jouer aussi sobre qu'ingénieuse, semée de trappes et d'ouvertures passant de la classe au bus, au réfectoire et à l'étable en un clin d'œil. La classe verte, une nouvelle étape pour grandir, créée avec beaucoup d'humour, de tendresse et de fines observations. David Lescot poursuit son écriture des joies, des angoisses et des sentiments des pré-ados.



Bon à savoir

- Le texte de ce spectacle est édité : *Je suis trop Vert* de David Lescot (Éditions Les solitaires intempestifs).
- Passez une journée au théâtre ! La trilogie sera présentée le samedi 20 février au Grand Bleu.

CE2 > 6^e
8 > 11 ans

J'ai trop peur

—

Cie du Kairos | David Lescot



Théâtre
45 min

Angoisses pré-adolescentes

Initiation

Amitié

FÉVRIER
Sam. 20
11h

Bon à savoir

- Le texte de ce spectacle est édité : *J'ai trop peur* de David Lescot (éditions Actes-Sud papiers).

L'été d'avant la rentrée au collège. Moi a 10 ans et voit les jours défiler avec effroi, persuadé que ce qui l'attend est horrible. Lorsque Francis, 14 ans, lui confirme que le collège est pire encore, Moi décide : il n'ira pas...



CE2 > 6^e
8 > 11 ans

J'ai trop d'amis

—

Cie du Kairos | David Lescot



Théâtre
50 min

Regard des autres et intégration

Initiation

Collège

FÉVRIER
Sam. 20
14h

Bon à savoir

- Le texte de ce spectacle est édité : *J'ai trop d'amis* de David Lescot (Éditions Actes-Sud papiers).

Moi est finalement bien entré en classe de 6e, sa peur a disparu mais de nouveaux problèmes surgissent : parmi les trop nombreux élèves il faut choisir ses amis, gérer sa réputation et même, les premiers émois...



CE2 > Tale
8 > 18 ans

Création

C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots

François Guemier, Franck Vandecasteele, Pierrick Viard

Musique
1h

Humour

Langage

Souvenirs

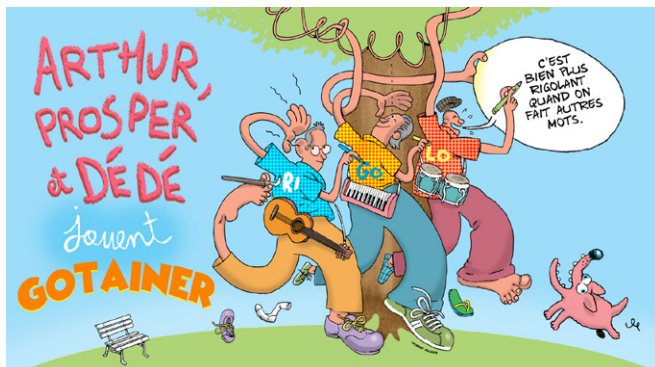
FÉVRIER

Jeu. 25

15 & 19h



Richard Gotainer a rempli de malices ses chansons pendant près de 50 ans. Le répertoire culte de ce trublion pop sert de partition à cette histoire de rencontre entre trois randonneurs amenés à partager leurs souvenirs. Derrière l'apparente légèreté de certaines paroles - dites ou chantées - on peut souvent trouver un sens profond. D'ailleurs, écouter les textes de Richard Gotainer, c'est aussi plonger dans une langue réinventée qui fourmille d'idées : pourquoi faire comme tout le monde quand on peut faire autres mots ? Le spectacle est rythmé par les chansons de Gotainer jouées sur une multitude d'instruments : piano, guitare, ukulélé, clarinette, saxophone, tuba et toutes les percussions que trouvent en pleine nature nos randonneurs-poètes.



32

Bon à savoir

· Franck Vandecasteele, musicien dans le spectacle, est un membre fondateur du groupe Marcel et son orchestre.

CE2 > 5^e
8 > 13 ans

Création

La collection

Cie Par dessus bord | Aude Denis

Théâtre
63 min

Héritage

Matrimoine

Collection d'objets

JANVIER

Mar. 12

19h

Jeu. 14

10h & 14h30

Ven. 15

10h & 14h30

Sam. 16

18h



Leur grand-mère vient de mourir, et deux sœurs se retrouvent devant son héritage : une grande collection d'objets. De petits objets, insignifiants au premier abord, mais qui ont tant à raconter. Cette collection dévoile un matrimoine, chaque objet racontant l'histoire oubliée d'une femme, d'une scientifique, d'une artiste, d'une inventrice. L'Histoire est écrite par les hommes, nous dit Aude Denis, et il est temps d'écrire celle de ces femmes illustres. La Collection, comme l'héritage de cette grand-mère, est la transmission d'une mémoire à réactiver, d'un matrimoine que les livres ne racontent pas suffisamment.



Bon à savoir

· Aude Denis a mis en scène *Ricochets* (production du Grand Bleu).

33

CE2 > 5^e

8 > 13 ans

Création

Méduse et Merveille

Cie 13/31 | Lisa Guez & Alexandre Tran

Théâtre
1h15

Lien parents /
enfants

Voyage
initiatique

Rites de
passage

À la Rose des vents
Villeneuve d'Ascq

MARS

Mar. 23

14h30 & 19h

Dans un monde triste, peuplé de gens inquiets, un petit garçon, Merveille, grandit protégé par les histoires enchantées de son père. Méduse, elle, habite dans l'immeuble d'en face. Pour la protéger de la violence extérieure, sa mère cherche à en faire une vraie guerrière. Un événement soudain va provoquer la rencontre des deux enfants. À travers des aventures qui vont les conduire bien loin de chez eux, ils vont découvrir ensemble les dangers et les beautés du monde, construire à deux un regard qui leur est propre. Les parents, forcés de partir en quête ensemble pour retrouver leurs enfants, grandiront eux-aussi de cette aventure, apprenant à s'ouvrir à l'autre et à déconstruire leurs croyances.



34

CM1 > 3^e

9 > 15 ans

Création

Être Surya



Big up compagnie | Lucie Hanoy

Forme marionnettique

Stand up

1h

Idolâtrie

Quête de soi

Norme

MARS

Jeu. 11

10h & 14h30

Ven. 12

10h  & 20h

Madie rêve de s'élever dans les airs comme son idole, la patineuse artistique Surya Bonaly. Dans cette icône des années 90, cette jeune femme noire qui a osé défier les règles d'un sport taillé pour d'autres, la collégienne voit le triomphe de la différence. Pour Madie, voltiger comme Surya, c'est s'élever de sa condition d'enfant pour devenir adulte et oublier son corps, que ses copines trouvent "trop lourd". Comme tous les enfants, elle s'est choisie une idole qui lui permet de rejeter les injonctions. Et avec Surya, Madie parvient enfin à se regarder dans la glace...

Bon à savoir

· A l'issue de la représentation du vendredi 12 mars à 20h nous vous proposons de prolonger la soirée avec LuluKnet Karaoké et Muppets.



35

CM1 > 5^e

9 > 13 ans

Lucienne Eden ou l'île perdue

Cie Hautblique | Florence Bisiaux

Théâtre
1h15

Écologie

Lien parents/enfants

Grandir

OCTOBRE

Mar. 13

19h

Jeu. 15

10h & 14h30

Ven. 16

10h & 14h30

Sam. 17

18h



Lucienne vit sur une île fantastique aux airs d'Eden avec pour seul compagnon un vieil homme, Andris. C'est lui qui l'a élevée, lui aussi qui lui parle de cette maman fantastique qu'elle n'a pas connue et qui serait une grande star là-bas, à Las Vegas. Un matin sur la plage apparaît Gaspard, un enfant de son âge, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Ensemble, ils partent à la découverte de cette île dont les merveilles sont menacées de disparition : ces vagues chargées de plastique sont le signe d'un dérèglement qui les obligera bientôt à rejoindre le monde réel, celui des responsabilités, des horloges, des adultes.

Bon à savoir

- La Cie Hautblique a déjà été accueillie au Grand Bleu avec *La petite histoire*.
- Le texte de ce spectacle est édité : *Lucienne Eden ou l'île perdue* de Stéphane Jaubertie (Éditions théâtrales jeunesse).



36

CM1 > 4^e

9 > 14 ans

Création

Traversée

Le Carrousel | Marie Eve Huot & Estelle Savasta

Théâtre
Théâtre d'objets
55 min

Famille

Récit de vie

Immigration

JANVIER

Jeu. 21

14h30

Ven. 22

10h & 14h30

Sam. 23

18h



Lorsque Estelle Savasta écrit *Traversée* en 2010, on ne parle pas encore de "crise migratoire", et ceux que l'on nomme aujourd'hui dans un langage administratif si déshumanisant des "Mineurs Non Accompagnés", on les appelle alors simplement des enfants déracinés. *Traversée* raconte l'itinéraire de l'une d'elles, Nour, du déchirement qui la sépare de Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains et de l'amour infini qui les lie, par-delà les océans. En s'appropriant ce texte qui résonne plus que jamais tragiquement avec l'actualité, Marie-Eve Huot entend recouvrir d'humanité l'acronyme "MNA", lui donner un visage, une histoire, un cœur.

Bon à savoir

- Spectacle bilingue français-Langue des Signes Québécoise.
- Le texte de ce spectacle est édité : *Traversée* d'Estelle Savasta (Éditions l'école des loisirs).
- Le spectacle est en tournée internationale.



37

CM1 > 3^e

9 > 15 ans



Antigone-s

Cie Hej Hej Tak

Marie Bourin Okuda & Lauriane Durix

Théâtre d'objets
Chants polyphoniques

Mythes et
héroïnes

Lutte contre
les oppressions

Dire non

55 min

MARS

Mar. 16

14h30 & 20h



Cette histoire, c'est celle d'Antigone-s, au pluriel. Celle de Sophocle et de tou-tes les auteur-ices qui ont suivi, mais aussi celle qui vibre en chacun-e d'entre nous, petit-es ou grand-es, quel que soit notre genre, chaque fois qu'on est traversé-es par le besoin de dire NON, de refuser une autorité aveugle.

Antigone-s, c'est l'histoire d'une lutte, celle d'une jeune personne, peut-être encore un peu enfant, qui se dresse contre Créon, son roi / oncle / homme / adulte, celui qui a autorité sur tou-tes et cumule tous les privilèges. Comment on fait, en tant qu'enfant, en tant qu'adolescent-e, pour s'affirmer face à une figure d'autorité ? Ça veut dire quoi être fort-e, être courageux-euse, être libre ? En reprenant cette figure mythique, la volonté d'Hej Hej Tak est de proposer un symbole d'empouvoirement et de se redonner de la puissance d'agir.



38

Création

6^e > T^{ale}

11 > 18 ans



Vers où nos Corps Célestes

Collectif La Cavale
Chloé Simoneau & Julie Ménard

Théâtre
1h10

Langage

Amours et genre

Science-
fiction

à L'Idéal, Tourcoing
(Théâtre du Nord)

MARS

Lun. 15

14h30

Mar. 16

10h & 19h30

Mer. 17

15h

En 2180, les derniers humains voyagent dans l'espace dans l'espoir de transmettre ce qui reste de la mémoire des Hommes. Au cœur de cette ultime expédition, une histoire d'amour naît entre un planant et Hagar, du clan des sabreurs. Dans le futur, les humains tombent toujours amoureux les uns des autres, mais les mots pour le dire ont changé... Julie Ménard a pu compter sur le regard d'une astrophysicienne pour écrire ce Roméo & Juliette dans les étoiles, où l'on croise autant d'exoplanètes que de sujets de société : le féminisme, la fluidité de genre, l'écologie... La science-fiction est le vaisseau idéal pour embarquer les spectateurs dans un voyage drôle et émouvant qui pose des questions bien terriennes.



39

Bon à savoir

· Spectacle choisi par les jeunes programmateur-ices dans le cadre du projet "J'peux pas, j'ai prog' !" du Grand Bleu.

Bon à savoir

· Le texte de ce spectacle est édité : *Vers où nos corps célestes* de Julie Ménard (éditions Solitaires intempestifs).

CM2 > T^{ale}
10 > 18 ans

La nuit de l'horreur !

La caravane de l'horreur

Cie Bakélite | Olivier Rannou

Installation
immersive

17 min

Horreur

Immersion

Enquête

OCTOBRE

Sam. 31

16h30

17h

17h30

18h30

19h



Elle annonce la couleur cette "Caravane de l'Horreur", mais vous allez quand même monter à l'intérieur??? Ce n'est pas en effet au camping des Petits Marsouins que vous emmènera cette caravane mais vers les plus profondes de vos peurs, vous et seize autres spectateur-ices. Et il ne faudra qu'un gros quart d'heure à cette terrifiante création des Rennais de la Compagnie Bakélite pour mettre vos nerfs en pelote, à partir d'un savant théâtre d'objets, d'obscurité et de bidouilles.



40

CM2 > T^{ale}
10 > 18 ans

King Kong

Cie Oh ! Oui... | Joachim Latarjet

Ciné-concert
1h30

Classique
du cinéma

Horreur

Pop-culture

OCTOBRE

Sam. 31

20h



Un gorille géant au sommet de l'Empire State Building, autour duquel virevoltent de petits avions... King Kong a beau être l'un des premiers films parlants, ce sont surtout des images qui surgissent à son évocation. Joachim Latarjet, qui a déjà offert des bande-sons mémorables à Frankenstein et à La Nuit des Morts Vivants (ainsi qu'aux spectateur-ices du Grand Bleu), colore dans ce ciné-concert ce classique de 1933 avec une foule d'instruments : batterie, guitare, basse, claviers, clarinette, trombone, ukulélé et daxophone, un instrument merveilleux joué à l'archet !

Bon à savoir

- DJ Set avec DJ Dance Macabre à l'issue du spectacle.
- La Cie Oh ! Oui... est associée au Grand Bleu et a déjà été accueillie à Halloween avec Frankenstein et La nuit des morts vivants.



41

CM2 > 3^e
10 > 15 ans

Azaline se tait

Cie Les Veilleurs | Emilie Le Roux

Théâtre

1h 10 (spectacle + discussion)

Inceste

Individu
et société

Tabou

AVRIL

Jeu. 15

14h30 & 19h

Ven. 16

14h30 & 20h



Bon à savoir / Trigger warning

· Ce spectacle aborde la question de l'inceste. Lors de la représentation, le dispositif permet à tout enfant ou adolescent-e de sortir et/ou d'être accompagné-e par des personnes référentes formées à la question de l'inceste.

· Un curieux apéro aura lieu en octobre autour de la thématique des violences intra-familiales / sur mineur-es.

· Le texte de ce spectacle est édité : *Azaline se tait* de Lise Martin (éditions Lansman).

Tout commence dans la cour d'école avec des jeux d'enfants. Il y a le loup, la princesse, les trois petits cochons... Mais les contes sont souvent cruels et violents. Azaline cache une morsure, une douloureuse histoire : celle de son père qui, tous les soirs, est ce loup qui rôde et ouvre la porte de sa chambre. Dans un dispositif rassemblant public et interprètes sur le plateau, Émilie Le Roux mêle l'univers du conte, le théâtre, la danse Butô et un bel univers musical pour faire résonner le poids du silence. C'est d'inceste dont il est question dans ce spectacle. Qui saura voir la faille que creuse le secret d'Azaline ?



42

6^e > 3^e
11 > 15 ans



Le journal de Maïa

Cie La Traversée | Cédric Orain

Théâtre

50 min +
10 min d'échange

Anxiété

Amitié

Journal intime

MARS

Mer. 10

19h

Sam. 13

20h

Plusieurs représentations sont en décentralisation dans des collèges des Hauts-de-France. Vous souhaitez l'accueillir dans votre établissement ? Contactez la billetterie du Grand Bleu par mail.



Lun. 8

10h & 14h30

Mar. 9

10h & 14h30

Jeu. 11

10h & 14h30

Ven. 12

10h & 14h30

Bon à savoir

· Cédric Orain a mis en scène *Singes* (production du Grand Bleu).

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en classe de quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe: pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité. Dans son collège et sa vie de tous les jours, elle traverse quelques épreuves avec humour et légèreté, malgré l'apparition de ses premiers troubles anxieux. Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ses troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal. Cédric Orain écrit une histoire avec en ligne de mire cette idée essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.



43

4^e > T^{ale}
13 > 18 ans

La peau des autres

Cie Acrobatica Machina | Lauriane Goyet

Théâtre
1h05

Maltraitance

Amitié

Rapport adulte-
enfant

DÉCEMBRE

Jeu. 10

14h30 & 19h

Ven. 11

10h & 14h30



En France, on estime qu'un.e enfant meurt chaque semaine sous les coups de ses parents. Elle s'appelle simplement "Elle" car elle est le visage amoché de toutes ces enfants victimes de maltraitance. Avec cette amie appelée "l'Autre", elle parle du quotidien, beaucoup, et de sa situation, un peu. Mais ce sont les silences qui prennent alors le premier rôle. Elle est l'émotion, l'Autre est la conscience. Un troisième personnage, à la présence fantomatique, incarne le corps. Cette matrice à trois visages restitue la complexité des émotions qui hantent Elle et dessine une désolation saisissante.

Avec ce huis-clos puissamment émotionnel, Lauriane Goyet vise à pénétrer l'âme humaine dans une mise en scène minimaliste où le décompte des jours est également celui des coups, des insultes et de la peur.



44

Bon à savoir / Trigger Warning

- Ce spectacle aborde la question des violences familiales.
- Un curieux apéro aura lieu en octobre autour de la thématique des violences intra-familiales/ sur mineur.es
- Le texte de ce spectacle est édité dans la revue *La Récolte* n°7.

4^e > T^{ale}
13 > 18 ans

Fast

Inti Théâtre | Olivier Lenel & Didier Poiteaux

Théâtre
1h05

Mode

Fast
fashion

Écologie

MAI

Mer. 19

19h

Jeu. 20

14h30 & 19h

Ven. 21

10h

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence. Olivier Lenel et son complice proposent dans ce spectacle une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec vous, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.



45

3^e > T^{ale}
14 > 18 ans

Création

[Les 2010]

Ballet du Nord, CCN & vous ! | Sylvain Groud

Danse
1h10

Individu et
groupe

Exaltations des
sentiments

Adolescence

**Au Grand Sud,
Lille**

NOVEMBRE
Sam. 28
20h



Une exploration de la planète alpha, comme le nom de la génération de ces huit danseurs. Sylvain Groud poursuit son étude de l'adolescence... Ou plutôt, des adolescences. Se plaçant dans leur géographie, à leur altitude et leur rythme, à partir de conversations menées en amont avec les huit interprètes par la romancière Samira El Ayachi, Les 2010 entend restituer leurs contradictions, ce qui les anime, ce qui les effraie aussi. Avec une attention portée sur la lumière, qui lui permet d'alterner entre "adolescence de jour" et "adolescence de nuit", cette pièce chorégraphique est une étude en même temps qu'un éloge de la génération "2010".



46

Bon à savoir

· Sylvain Groud a été accueilli au Grand Bleu avec ses spectacles *4m2*, *Adolescent* et *Des chimères dans la tête*.

3^e > T^{ale}
14 > 18 ans

Création

S.O.N.I.A

Cie Oh ! Oui ... | Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer

Théâtre musical
50 min

Syndrôme
de Capgras

Relations
humaines et
sentiments

Réalité et
fiction

MAI
Mer. 12
19h
Jeu. 13
14h & 19h
Ven. 14
10h

Après un choc survenu lors d'un accident, Sonia ne reconnaît plus son mari. Elle est persuadée qu'il s'agit d'un sosie, ce qui la précipite dans une aventure vertigineuse... Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer se penchent sur l'un de ces étonnants syndrômes neurologiques : le syndrome de Capgras qui nous renseigne sur la dimension émotionnelle que revêtent les visages de ceux qu'on aime, au-delà de ce que l'on voit. Écrit en collaboration avec un neurologue, ce spectacle raconte dans une forme musicale propre aux créations de la Compagnie Oh Oui le cheminement de Sonia, de son mari et du médecin qui ausculte les étonnantes reconfigurations de ce cerveau atteint de cécité émotionnelle.



Bon à savoir

· La cie Oh! Oui... est associée au Grand Bleu et a été accueillie avec ses spectacles *La petite Tuk* et *Le Joueur de flûte*.

47

2^{nde} > Tale
15 > 18 ans

Out of Hands

Cie **fABULEUS** | Michiel Vandavelde

Danse | Musique
1h

Individu et
tribu

Exaltation
émotionnelle

Côté sombre
de la jeunesse

NOVEMBRE

Jeu. 26

19h



Des corps acrobatiques qui se contorsionnent dans des positions impossibles. Un groupe de musique live qui vous immerge dans un bain sonore gothique et métal. *Out of hands* est un spectacle musical de danse sur le côté obscur de l'adolescence.

Dans les mythes antiques, la jeunesse est souvent symbole de pureté, d'innocence et d'espoir, mais derrière cette vision idéale se cache un monde tout à fait différent : celui des corps déréglés, des pensées sombres et de la sexualité naissante. Dans *Out of hands*, un groupe de jeunes vous invite à un voyage intense à travers leur univers tourmenté.

Bon à savoir

- Ce spectacle est accueilli dans le cadre du NEXT Festival.
 - **TeeNEXTers** : un projet qui s'inscrit autour du festival Next à destination des adolescent-es.
- Plus d'infos sur le site du Grand Bleu et auprès de Laura Costa à lcosta@legrandbleu.com ou au 03 20 00 55 70.



48

2^{nde} > Tale
15 > 18 ans

Le parlement des colères

Cie **Les Guêpes rouges** | Rachel Dufour

Projet participatif |
Théâtre

Entre 1h30 et 2h

Processus
émancipatoire

Démocratie

Jeunesse
en lutte

MARS

Sam. 6

20h



En France et en Europe, la démocratie n'est pas au mieux de sa forme. Et la colère gronde. Le parlement des colères ouvre un dialogue entre jeunesse, révoltes, théâtre et démocratie. A l'issue d'une série d'ateliers de travail et de création réunissant une vingtaine de jeunes, un processus est mis en place pour apprendre à s'écouter et offrir la possibilité de s'assembler pour se donner des forces. Que faisons-nous de notre colère ? Quelles sont nos colères ? Comment négocie-t-on avec la colère ? Et quels sont nos leviers d'action ? Quels dialogues créer entre les générations ? Ce sont autant de questions soulevées par et dans ce parlement autoproclamé.

Bon à savoir

- Pour ce spectacle, nous recherchons des participant-es ayant entre 16 et 23 ans.
- Calendrier et informations auprès de Laura Costa, lcosta@legrandbleu.com ou 03 20 00 55 70.



49



Infos pratiques

Autour des spectacles

Le Grand Bleu vous accompagne !

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des spécialistes. C'est un travail quotidien de médiation, de pédagogie et de transmission que nous menons en collaboration avec nos partenaires et les équipes artistiques.



Curieux apéros

Vous avez réservé un spectacle au Grand Bleu et vous avez besoin d'infos, de clés pour sensibiliser votre groupe ? L'équipe du Grand Bleu vous propose de partager **un moment convivial**, autour d'un verre, afin d'échanger des pistes pour **mieux aborder la représentation**. Les spectacles, regroupés selon une thématique commune, sont ainsi discutés par l'équipe du Grand Bleu, secondée par Ingrid Descamps et Claire Gaillard (conseillères pédagogiques), Julie Casier (enseignante missionnée) et/ou un-e expert-e (metteur-euse en scène, sociologue universitaire spécialiste du sujet...). Sans oublier vos contributions qui viendront enrichir la discussion ! Cette saison, il y aura 2 curieux apéros autour des thématiques suivantes :

Violences intra - familiales / sur mineur-e-s

Octobre 2026 : date à venir

En lien avec les spectacles :
Azaline se tait, La peau des autres
2nd degré

Explorer la nature

Novembre 26 : date à venir

En lien avec les spectacles :
Sensible, (é)Mouvoir

**Petite enfance &
1^{er} degré**

Fiches spectacles

L'équipe des relations avec les publics et Julie Casier réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant et après chaque spectacle. Ces fiches vous **aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements** et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique « Pour les groupes ». Nous vous invitons également à consulter les dossiers sur notre site internet, conçus comme des guides avec des jeux, des exercices et des idées pour sensibiliser au monde du théâtre.



Bords plateau

Vous avez la possibilité de **rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques** à la fin de la représentation, sur demande à l'équipe des relations avec les publics. Les jeunes spectateur-ices pourront alors poser toutes leurs questions aux artistes et / ou metteur-euses en scène.

Répétitions publiques

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin d'observer leur processus d'élaboration. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail, d'avoir un échange avec toute l'équipe artistique et de découvrir ainsi l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la création d'un spectacle.

Sensibilisations de vos groupes

Avant et / ou après spectacle

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur-ices ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec les publics et parfois un-e membre de l'équipe artistique du spectacle, interviennent auprès de votre groupe gratuitement. C'est l'occasion de **découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un-e artiste** à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe mais également d'amorcer des discussions et des débats. N'hésitez pas à nous contacter pour fixer une date ensemble !



Visites du théâtre

60 min

Qu'est-ce qui se cache derrière les rideaux ? Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter gratuitement à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidé-es par notre équipe, vous aurez l'occasion **d'arpenter le plateau et ses moindres recoins**, en passant par les loges, les locaux techniques et encore bien d'autres endroits habituellement interdits au public.



Les journées ++



Accompagnateur-ices, vous souhaitez éveiller la curiosité de vos jeunes ? Leur faire découvrir le monde secret du théâtre ? Pourquoi ne pas leur **faire vivre une immersion totale dans le théâtre du Grand Bleu** ?

Durant les journées ++, nous proposons :

· Une heure avant le spectacle : **un espace d'activités** en lien avec les thématiques du spectacle ainsi qu'**un salon lecture** sont installés dans le hall du théâtre. Une première rencontre avec l'univers du spectacle juste avant d'entrer en salle !



- **Un spectacle** de la programmation.
- **Un bord de plateau**, pour rencontrer l'équipe artistique et échanger avec elle.
- **Un déjeuner / goûter**, pour finir sur un moment de convivialité, à partager ensemble au Grand Bleu ou dans le parc Marx Dormoy. Jeux extérieurs à disposition à l'accueil du théâtre.

Cette journée concoctée par notre équipe fera de votre passage au Grand Bleu une expérience unique !



Activités et lectures dans le hall



Il y a toujours des moments au théâtre où on a envie ou besoin de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir... Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin : **le centre de ressources** (véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse), **la cabane aux livres et les petits salons de lecture** en lien avec les thématiques du spectacle (en partenariat avec la médiathèque des Bois-Blancs).

Avant chaque représentation, **un espace d'activité** élaboré par l'équipe des relations avec les publics est installé dans le hall du théâtre pour offrir aux enfants et à leurs accompagnateur-ices une première rencontre avec l'univers du spectacle.

Et faire en sorte que la salle de spectacle devienne un endroit à découvrir avec envie et impatience !

Partageons nos expériences de spectateur-ices !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, vos critiques ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à **échanger avec vous** ! Vous pouvez aussi partager avec nous les **travaux réalisés par votre groupe** (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravi-es de les exposer dans le théâtre ou de les publier dans nos actualités.

D'autres envies ? Les chargées des relations avec les publics restent disponibles si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. L'équipe pourra vous aider dans la construction de votre projet.

Des projets à réaliser avec vos groupes !

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées...

Le plateau des possibles

Le Grand Bleu dédie **une période pour la pratique amateur** en juin, mois idéal pour la restitution et la présentation de projets ayant lieu tout au long de l'année : « Le plateau des possibles » ! Une quinzaine de jours où de jeunes amateur-ices de toute la région se réunissent et **partagent leurs créations artistiques** qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales. C'est l'occasion de découvrir des univers artistiques différents, ainsi que de présenter vos propres initiatives !



Les résidences départementales



Pour la neuvième saison, le Grand Bleu poursuit son action sur les territoires ruraux du département en collaboration avec les acteur-ices du territoire. Cette saison, **des artistes se rendront dans un collège du département du Nord** (hors métropole) pour des ateliers de pratique artistique. Si ce projet vous intéresse, contactez Bérangère Harouet : bharouet@legrandbleu.com ou au 03 20 00 55 75.



Les projets PEPS (Parcours d'Education, de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif mis en place par la Région Hauts-de-France a pour objectif de permettre aux lycéen-nes et apprenti-es des Hauts-de-France d'**avoir accès à la culture** et de **s'ouvrir sur le monde** par une présence artistique au sein de votre établissement. Pour les prochaines éditions, ne manquez pas l'**appel à projet** du Conseil Régional auquel le Grand Bleu participe depuis 7 ans !

Vous êtes intéressé-es par un de ces projets ?

Pour plus d'informations, contactez-nous !
billetterie@legrandbleu.com
ou 03 20 09 88 44

La classe C.H.A.T.

Depuis la saison 2025/2026 le Grand Bleu est structure partenaire de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre (C.H.A.T.) du Collège Lévi Strauss de Lille. Dans le cadre de ce partenariat, le Grand Bleu poursuit son projet "**J'peux pas, j'ai prog' !**" aux côtés de l'équipe enseignante et de la comédienne et metteuse en scène Aude Denis.

Le Grand Bleu participera également à la formation artistique et culturelle des jeunes aux côtés du Conservatoire de Lille en construisant un **parcours de spectateur·ices adapté** tout au long de la saison, en faisant se rencontrer les élèves de la C.H.A.T et les équipes du théâtre et de la création pour l'enfance et la jeunesse, ainsi que les lieux et espaces de création.

La classe Culture

Le dispositif des classes Culture permet l'immersion d'une classe de primaire pendant une semaine au sein d'un lieu culturel. Pour la deuxième saison, le Grand Bleu s'associe à ce dispositif de la ville de Lille. Les enfants vont découvrir les métiers et le fonctionnement du théâtre, aller à la rencontre des œuvres et des artistes, et s'essayer à la pratique artistique avec L'Embellie Cie. Une restitution aura lieu lors de l'accueil du spectacle Chère écharpe de L'Embellie Cie le vendredi 29 mai à 20h.

MIAA

Les artistes missionné·es pour cette 10e édition de la résidence MiAA sont d'ores et déjà sélectionné·es. Il s'agit de Jean Bernard Hoste (musicien, artiste sonore) et Lara Pitten (chanteuse et musicienne).

Nous les accompagnerons de décembre 2026 à avril 2027 dans la construction de projets artistiques à destination des enfants et jeunes allophones nouvellement arrivé·es en France (UPE2A).

Comment réserver un spectacle ?

La réservation des groupes se fait via un canal dédié sur lequel vous pouvez formuler des vœux de spectacles. **Attention** : ce sont des souhaits, une confirmation vous sera envoyée par le biais d'un devis dans lequel figureront les spectacles qui vous ont été attribués.

Quelques dates clés :

· Du mercredi 20 mai au vendredi 19 juin, **faites vos vœux de spectacles directement sur notre site de billetterie** en ligne : billetterie-groupes.legrandbleu.com.

· Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations avec les publics afin que nous **composions ensemble un parcours de spectateur·ices** au 03 20 09 88 44 ou à billetterie@legrandbleu.com.

· Dans le souci d'une répartition la plus équitable possible, nous **étudions tous les vœux jusqu'au vendredi 19 juin** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée.

· À partir du lundi 22 juin, les réservations se feront dans la

limite des places disponibles. Nous vous confirmerons les réservations début juillet, après avoir croisé l'ensemble des demandes.

· Le Grand Bleu sera **fermé au public** du jeudi 9 juillet à 18h jusqu'au mardi 25 août à 14h.

Pour des raisons d'équité et d'homogénéité des salles, et suivant les jauges des spectacles que vous choisissez, nous pouvons accueillir au maximum deux classes/groupes d'une même structure sur une même représentation.

Un devis vous engage, lors de la signature du devis vos places sont réservées. Une modification d'effectif de plus de 30% du nombre initial sera susceptible de vous être facturée.

Les tarifs de groupe

- Crèche : 5 €
- Maternelle, primaire : 6 €
- Collège, lycée, université : 6 €
- Autres groupes et structures (centres de loisirs, établissements de soins, structures socio-culturelle, groupes d'étudiant-es...) : 5 €

Le Pass Culture

Quelles étapes ?

· Au moment de la demande de vœux de spectacles à partir du site **billetterie-groupes.legrandbleu.com**, pensez à bien sélectionner le Pass Culture comme mode de paiement.

· Une fois l'offre validée ensemble, et le bon d'engagement signé, nous vous informerons de sa publication sur la plateforme Adage. Vous devrez alors pré-réserver l'offre de spectacle avant de la faire accepter par la ou le responsable d'établissement. **L'offre doit impérativement être réservée dès que possible et avant votre venue au Grand Bleu.**

· Une fois l'offre confirmée, toute demande de réajustement d'effectif à la hausse fera l'objet d'une facturation séparée.

valables au Grand Bleu
et en itinérance

- Accompagnant-e* : gratuit
- Accompagnant-e supplémentaire : au prix du billet des élèves qu'il ou elle accompagne : 5 € ou 6 €

*L'accompagnant-e est un-e spectateurice à part entière. Les places sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour les crèches et la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Régler vos places

Vous pouvez régler vos billets **directement sur place le jour du spectacle ou plus tard à réception de la facture**. Cette dernière sera envoyée par mail ou déposée sur Chorus dans les jours qui suivent votre venue. Les **modes de règlement acceptés** sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif, Pass Culture. Merci de rappeler votre numéro de devis ou de facture lors du règlement.

La structure s'engage à **régler la totalité des places émises** sur présentation de facture à l'issue de chaque représentation.

Attribution des places et confirmation des effectifs

Après examen des demandes de réservation, le Grand Bleu vous adressera **un devis** pour vous informer des attributions définitives. En retour, vous devrez impérativement nous renvoyer le devis **signé par la ou le responsable de votre structure avant le vendredi 18 septembre** à l'adresse : billetterie@legrandbleu.com.



Pour les réservations plus tardives, vous devrez nous retourner le devis signé **dans les 15 jours suivant son envoi** par mail.

Quelques jours avant votre venue au théâtre, une **confirmation d'effectif définitive** vous sera redemandée et devra être confirmée, par retour de mail uniquement à l'adresse billetterie@legrandbleu.com, au plus tard le jour de la représentation avant **8h45** pour une représentation le matin, avant **11h30** pour une représentation l'après-midi,

avant **14h** pour une représentation le soir. Au-delà de ces horaires et sans confirmation de votre part, l'ensemble des places inscrites sur le devis vous sera facturé.

Attention : pour les réajustements d'effectifs à la hausse, ils devront nous être faits préalablement et seront traités dans la mesure des places disponibles.

Besoin de prendre des notes ?

A large area of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page below the title.

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Scène Conventionnée d'Intérêt National
Arts, enfance, jeunesse

Renseignements & réservations

La billetterie du Grand Bleu est ouverte :

- du mardi au jeudi de 14h à 18h
- 1h avant les représentations

03 20 09 88 44

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy

59000 Lille

Métro ligne 2 - Station Bois-Blancs

Bus - Ligne 18 – Arrêt Piscine Marx Dormoy

V'Lille - Station Marx Dormoy

—

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

f @Théâtre Le Grand Bleu

📷 @theatre_le_grand_bleu