

Les mots soulignés en bleu vous permettront d'accéder à des liens ressources.

Lucienne Eden ou l'île perdue

Florence Bisiaux | [Cie Hautblique](#)

Théâtre | Du CM1 à la 5ème | 1h15 | du 13 au 17 octobre

Lucienne vit sur une île fantastique aux airs d'Eden avec pour seul compagnon un vieil homme, Andris. C'est lui qui l'a élevée, lui aussi qui lui parle de cette maman fantastique qu'elle n'a pas connue et qui serait une grande star là-bas, à Las Vegas. Un matin sur la plage apparaît Gaspard, un enfant de son âge, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Ensemble, ils partent à la découverte de cette île dont les merveilles sont menacées de disparition : ces vagues chargées de plastique sont le signe d'un dérèglement qui les obligera bientôt à rejoindre le monde réel, celui des responsabilités, des horloges, des adultes.



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

Demander ce que leur inspire **le titre**, et proposer une discussion. Qui est Lucienne à votre avis ? Comment vous imaginez un personnage qui s'appelle Lucienne ? Un prénom plutôt ancien qui ne se donne pas beaucoup aujourd'hui. Et son nom de famille ? Eden : lieu où la Bible situe le paradis terrestre / lieu de délices, séjour plein de charmes, état de bonheur parfait > référence au jardin d'Eden. A quoi ressemblerai votre Eden à vous ? Votre paradis, votre eldorado. A quoi ressemble d'après vous une « île perdue ». Qu'est-ce qu'on y trouve ? > végétation, animaux, humain.e.s, bâtiment. Et où est-ce qu'elle se situe ?

Après avoir rêvé le spectacle à partir du titre, vous pouvez regarder le [Teaser](#) et [les photos](#) du spectacle. Proposer d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle.

Avant et/ou après le spectacle

Lire « Rêver, mon pote ! » Avant d'entreprendre la lecture totale ou partielle de la pièce de Stéphane Jaubertie, il est recommandé aux jeunes lecteur-rices de lire « Rêver, mon pote ! » (p.118). Ce texte ludique d'accompagnement écrit par l'auteur en dialogue avec lui-même peut permettre une première approche intéressante de l'œuvre. La notion de métaphore par exemple, très présente dans ce texte et mentionnée p.121- 122 par l'auteur. [Extrait à lire](#)

Lire la scène 1 : C'est un bon point de départ pour entrer dans le texte, repérer et apprivoiser la langue de l'auteur, envisager la situation générale. Cette scène qui commence avec une partie monologue de Lucienne, peut donner également des informations quant au caractère de ce personnage. [Extrait Scène 1](#) Lucienne utilise-t-elle seulement le français ? Y a-t-il un ou plusieurs registres de langue employés ? On peut relever les expressions, les mots relevant d'un langage argotique ou familier. Prêtons attention également aux adresses différentes, par exemple à qui s'adresse Lucienne : « Ça vous suffit pas d'avoir tout salopé la Terre ? ». A quel moment ce type d'adresse se modifie ? À qui s'adresse-t-elle ? Puis change à nouveau : « Non mais tu fais quoi, Lulu ? Ben je m'abandonne ». Le relevé de ces différentes adresses, du langage, du vocabulaire ou encore des sonorités est important pour une compréhension fine de la pièce et pour savourer lors de la lecture l'humour, le surplomb, la légèreté installés par l'auteur sur des sujets pourtant sérieux. Ce relevé peut également ouvrir sur une discussion quant à la personnalité du personnage de Lucienne. Quels sont les termes qui la définiraient au mieux ? L'énergie, l'exubérance, la répartie, ...

Autre extrait représentatif du langage employé (p.29) : ce court dialogue entre les trois personnages est très représentatif du langage construit par l'auteur dans cette pièce. On peut engager les jeunes à relever ce qui dans le procédé crée un effet humoristique et contemporain. Par exemple, cette confrontation entre le langage empruntant à la figure de style de l'un, et le

langage familier de l'autre. Ce simple extrait peut ouvrir un débat avec les élèves : Pourquoi Lucienne semble-t-elle éprouver le besoin de « traduire » ce que dit Gaspard ? Que nous apporte à nous, qui écoutons, voyons ou lisons, la poétisation du discours de Gaspard ? On pourra trouver de nombreux autres extraits et exemples au long de la pièce de cette tension entre poétisation et familiarité. L'occasion encore de débattre de la forme littéraire, de la poésie, des multiples façons de dire le monde.

Thématiques

Une fable écologique « optimiste » : Sur l'île d'Eden changement climatique rime avec fantastique : tortues volantes, brocolis géants, lucioles, chevaux pondant des œufs. **Activités plastiques :** création d'une île fantastique transformée par le changement climatique. Imaginer la jungle de Lucienne Eden, sa faune et sa flore. Un monde bouleversé par le climat où la nature se transforme et tente de se réinventer (panda carnivore, betterave et brocolis géants, tortue volante).

Atelier recyclage : création de méduses marionnettes à partir de bouteilles plastiques recyclées et/ou création d'un banc de poissons. Création à partir de culs de bouteilles d'eau minérale et de bambous. Possibilité de création pour les plus grands, aidés par les plus petits, d'un banc de poissons à partir de bouteilles d'eau gazeuse recyclées. Exemple de travail effectué en atelier.

Jeux d'écriture en classe : A partir des pièces *Lucienne Eden ou l'île perdue* de Stéphane Jaubertie et *Sous Les plastiques, La mer de Lucie Labbouz*. Invention de phrases à l'oral et/ou à l'écrit. Création d'un inventaire des solutions du quotidien : « On pourrait aussi... » à partir d'un [Extrait de Sous Les plastiques, La mer de Lucie Labbouz](#).

[Ecole et écologie, le dérèglement climatique comment en parler et agir avec les élèves ? Françoise DIUZET](#)

Podcast Radio France culture : [l'éducation face au changement climatique](#)

Ressources sur le changement climatique : [LUMNI](#)

Grandir : Jeux d'écriture : A partir d'un [extrait du texte](#) : écrire une lettre que Lucienne pourrait envoyer à Andris, une fois qu'elle a quitté l'île et qu'elle est arrivée dans le monde adulte. Essai d'écriture en écrivant à la première personne, en se mettant à la place de Lucienne. Imaginer le monde où Lucienne est ou le monde idéal qu'elle a quitté. La lettre pourrait commencer par : « Cher Andris, je crois que j'ai un peu quitté l'enfance » et elle pourrait se poursuivre à partir de la création d'une liste : Ce que j'aime ici, c'est qu'on peut ... / Ce qui me fait peur chez les adultes... / J'ai pas envie de ... / Ce que j'aimerais pouvoir faire... un métier, une passion, / Ce que j'aimerais pouvoir changer dans ce monde c'est ... *un engagement vis à vis du monde* / Ce que je regrette... / J'aimais Andris quand tu liste « des petits riens » qu'on aime bien enfant.

La rencontre de l'autre, l'amitié amoureuse naissante entre elle et Gaspard pousse Lucienne à dépasser sa peur de grandir et à vouloir sortir de son île d'Eden. Est-ce qu'il y a des gens dans ton entourage qui t'aident à grandir ?

Lien parents/enfants et adultes/enfants

La force de la jeunesse : la scène 8 peut faire l'objet de débats d'idées passionnants sur la thématique de la force de la jeunesse, les pages 84 à 87 notamment. En premier lieu, oraliser cette scène permet d'en saisir toute la densité. On peut s'appuyer sur de nombreuses phrases du texte pour en débattre, argumenter si nous sommes d'accord ou non avec Lucienne, quelles seraient les limites de son raisonnement ? Par exemple : Sa vision de la jeunesse et des adultes : « C'est quand même pas la dinguerie du monde dans lequel on déboule qui va nous empêcher de vivre ! » [Extrait à lire](#) D'après vous, les adultes sont-ils responsables de l'état du monde ?

La perte des parents : disparition du père de Gaspard parti pêcher trop loin en mer. Lucienne abandonnée par sa mère qu'elle n'a pas connue. Lucienne, pourtant volubile, ne peut pas mettre en mots cette absence. Elle ira jusqu'au déni lorsqu'elle apprendra la mort de celle-ci, ce qu'elle devinait secrètement. Se pose la question suivante : comment Lucienne s'est-elle construite avec cette absence non dite ? Le récit fictionnel, chimère structurante, inventée par Andris, le père adoptif de Lucienne. Il offre à Lucienne un beau récit fictionnel sur ses origines. Son récit historique lui sera révélées à la fin de la pièce. Lucienne est en fait arrivée, bébé à bord d'un bateau de migrants, seule rescapée du naufrage de ce bateau de fortune. Andris lui a inventé une maman starlette, partie chercher la gloire à Las Vegas. Boris Cyrulnick rapporte dans « *Autobiographie d'un épouvantail* » au travers de multiples témoignages, qu'un beau récit fictionnel peut davantage structurer l'intimité d'un enfant qu'une stricte réalité. D'après vous est-ce que Andris a bien fait de raconter une autre histoire à Lucienne ou aurait-il dû lui dire la vérité depuis le début sur sa maman ?

Après le spectacle

Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré / celui qui vous a particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateur.ice. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets...) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Ressources complémentaires

En Français Lucienne Eden peut faire partie d'un corpus : [lien vers des pistes](#).

[Extraits des ressources d'accompagnement du programme de français](#)

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)

Interviews de Stéphane Jaubertie : [Interview Stéphane Jaubertie "Lucienne eden ou l'île perdue", prix ARTCENA jeunesse 2022](#)