

## Fiche Spectacle – Le Grand Bleu | saison 26/27

### *On n'est pas des grenouilles*

Thomas Guerry | [Cie Arscom](#)

Danse - Musique | dès 6 ans Du CP au CM2 | 30 min | du 7 au 10 octobre 2026

Le spectacle est un solo revisité, inspiré du syndrome de la grenouille bouilli qui prétend qu'une grenouille placée dans de l'eau froide progressivement chauffée ne percevrait pas le danger et resterait dans l'eau jusqu'à ce qu'elle soit bouillie vivante. A travers ce spectacle, Thomas Guerry souhaite questionner jusqu'où sommes-nous capables de nous adapter ? Au départ de la représentation, une interprète seule au plateau fait une performance musicale et chorégraphique. Subitement, le régisseur fait irruption dans l'espace scénique pour régler des problèmes techniques. Sa présence inattendue vient progressivement perturber le déroulement de la pièce, jusqu'à ce qu'il fasse pleinement parti du spectacle et devienne un interprète à part entière de l'histoire. Ce qui s'annonçait comme un solo se transforme alors en une rencontre imprévue, et insolite les deux protagonistes vont s'observer, entrer en dialogue et tenter de s'accoutumer l'un à l'autre et de s'adapter à cette nouvelle situation. Une fable joyeuse et physique qui questionne notre capacité à réagir avant qu'il ne soit trop tard.

[Dossier artistique](#)



### Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

*Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.*

**Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.**

**Sur le titre et le sens général :** pourquoi, à votre avis, le spectacle s'appelle "On n'est pas des grenouilles" ? proposer une discussion Qu'est-ce qu'une grenouille fait (ou subit) que nous ne voulons pas faire ?

Par rapport au syndrome de la grenouille, comment réagir pour ne pas « cuire à petit feu » ? Pour se protéger, faut-il crier ? s'enfuir ? bouder ? apprendre à poser des limites claires ? Est-il nécessaire de mettre des mots sur la situation, demander du soutien et initier des changements progressifs ? Ces étapes simples permettent de retrouver lucidité et sécurité avant que la situation ne devienne irréversible. Le « syndrome de la grenouille bouillie » nous rappelle que les dangers ne sont pas toujours les crises soudaines, mais bien les dérives silencieuses et graduelles auxquelles nous finissons par nous habituer.

**Les visuels** que voit-on sur scène à quoi peut-on s'attendre [photo 1](#) [photo 2](#) [photo 3](#)

Quelle discipline artistique ? combien d'interprètes ?

On sait que quelque chose va se dérégler pendant le déroulé du spectacle : que peut-il se passer ? que cela peut-il provoquer sur scène ?

**Avant et après le spectacle**

**Les thématiques abordées dans le spectacle**

**Le désordre**

Pour la compagnie, le désordre n'est pas un simple chaos ; c'est un facteur de créativité. Sur scène, le désordre arrive par les objets (la table instable), par l'interruption du spectacle par le régisseur ou par l'environnement sonore qui se dérègle. Face à une situation imprévue ou inconfortable, l'artiste est obligé de sortir de s'accommoder de ces situations absurdes et le burlesques.

Est-ce que le désordre fait toujours peur ? À quel moment, dans le spectacle ou dans votre vie, un petit désordre permet-il d'inventer quelque chose de nouveau ou d'alléger une situation trop stricte ?

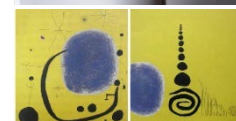
**Activité :** Les élèves sont répartis en petits groupes. Chaque groupe doit inventer une action quotidienne très ordonnée et synchronisée sous forme de gestes simples (ex: faire semblant de dresser une table, de ranger des livres, de marcher...). Au signal du professeur, un événement extérieur fictif ou un objet bizarre est introduit (ex: le sol tremble, un objet imaginaire devient extrêmement lourd, une pluie invisible tombe). Sans s'arrêter, le groupe doit intégrer ce désordre dans sa boucle de mouvements.

## L'ordre et le désordre dans les arts

Créer des productions en 2 ou 3 dimensions (à partir de formes, d'objets, etc...) avec des contraintes (ordre/désordre ; rangé/dérangé ; groupé/éclaté ; équilibre/déséquilibre ; calme/chaos) et mesurer les effets produits sur la perception

### S'amuser avec les chefs-d'œuvre :

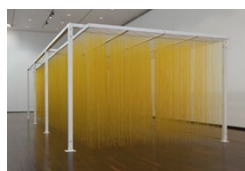
« L'Art en bazar », Ursus Wehrli Milan 2021 c'est le pari insolite et absurde d'essayer de mettre un peu d'ordre dans des tableaux sans queue ni tête, dans des compositions abstraites, dans des peintures foisonnant de détails. C'est le pari de s'amuser avec les chefs-d'œuvre, de leur donner un autre souffle, léger et ludique ! Un livre pertinent qui engagera finalement petits et grands à se poser une question de fond : « Qu'est-ce qu'une œuvre ? »



Ben, Pas d'art sans désordre,



1991 Jesus Rafael Soto, Pénétrable BBL jaune, 1999



Jean Arp, Sans titre (collage selon les lois du hasard), 1912

## La capacité d'adaptation

Syndrome de la grenouille ou la normalité rampante illustre la manière dont nous supportons parfois des situations nocives qui s'installent progressivement, jusqu'à ne plus voir le danger dans nos relations, au travail ou face aux changements sociaux. Notre tendance à tolérer les situations qui se dégradent progressivement

**Activité :** Les participants se déplacent librement dans l'espace sur une musique calme. Le professeur annonce des changements progressifs invisibles (l'air devient plus lourd, le sol devient glissant, l'espace rétrécit). Au début, les participants s'adaptent machinalement. Soudain, l'animateur dit « Eau bouillante ! ». Les participants doivent instantanément trouver une parade collective ou individuelle (sauter, s'entraider pour ne plus toucher le sol, changer de posture) plutôt que de continuer à subir.

La danseuse sur scène est très forte pour s'adapter à sa table qui penche. Mais est-ce qu'il a raison de continuer à sourire et à jouer du tambour alors que tout s'écroule autour de lui ? Où s'arrête le courage et où commence l'habitude qui nous endort ?

### Les limites

Pour ne pas finir « bouilli », il faut savoir identifier ses limites. Dans le spectacle, le corps de l'interprète sert de jauge. La fatigue, la perte d'équilibre réelle et le volume élevé de la musique représentent le seuil de tolérance. Poser une limite, c'est l'acte de résistance. C'est le moment où le personnage cesse de subir.

### Le dérèglement climatique

Engager une discussion sur le parallèle que l'on peut faire avec le dérèglement climatique : comment ont-ils vécu la canicule de cet été ? visionner la vidéo ci-dessous en appui à la discussion, quels sont les éco-gestes que l'on peut mettre en place à l'échelle de l'école ? du quartier ? de la famille ? <https://www.linkedin.com/posts/uclouvain-climat-cop30-ugcPost-738748894333847040-oWXv/>

**Activité :** En duos. Une personne avance lentement, les yeux fermés. La deuxième personne à qui le professeur donne des consignes de plus en plus complexes ou fatigantes (le baisser, le faire reculer, accélérer), il doit diriger uniquement à la voix ou par une légère pression sur l'épaule la première personne. À tout moment, s'il se sent en danger, inconfortable ou simplement fatigué, celui qui se fait diriger a le droit de lever la main et de dire "STOP". Tout s'arrête immédiatement. On inverse les rôles. L'objectif est d'apprendre à écouter les signaux d'alerte de son propre corps et expérimenter la puissance du mot "Stop" comme un outil de respect de soi, totalement légitime et respecté par le groupe.

Question à poser aux élèves : « Comment sait-on, à l'intérieur de notre corps, que notre limite est atteinte ? Est-ce que ça s'allume comme un feu rouge (le cœur qui bat, la colère, la gorge serrée) ? Pourquoi est-ce parfois difficile de dire "non" ou "j'arrête" face aux autres ? » Selon vous, à quel moment précis faut-il arrêter de subir ou de s'adapter à une situation et dire non ? Donnez un exemple à l'école ou à la maison où il faut réagir avant qu'il ne soit trop tard.

### Après le spectacle

Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré / celui qui vous a particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets...) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? À propos du spectacle, décrivez la relation entre les deux interprètes : qui fait quoi ? est-ce qu'il y avait un meneur dans le duo ? Si oui, comment l'avez-vous remarqué ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré / celui qui vous a particulièrement marqué. ?

Sélection par la médiathèque d'albums illustrés, en suivant [le lien](#)

### Ressources complémentaires

Ouvrage : [Ecole et écologie, le dérèglement climatique comment en parler et agir avec les élèves ?](#) Françoise DIUZET

Pod cast Radio France culture [l'éducation face au changement climatique](#)

Ressources vidéo sur le changement climatique : [LUNI](#)