

Cosmonaute

Nicolas Girard-Michelotti | [Cie Lichka](#)

Théâtre | dès 7 ans | 1h | du 12 au 14 novembre

Arthur vit seul avec sa mère et les souvenirs de son père mystérieusement disparu, qu'il cherche jusque dans le ciel, jusqu'à la Lune. Un jour, un ogre frappe à sa porte et le petit garçon bascule immédiatement dans une quête initiatique, entre forêt mystérieuse et vérités enfouies. Bravant ses peurs, il découvre une réalité difficile mais moins cruelle que le silence. Une pièce universelle pleine de symboles oniriques et d'émotions brutes. Une fable bouleversante qui fond la tragédie dans le merveilleux.



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources.

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

Avant le spectacle

Le titre : demander aux enfants ce que leur inspire le titre et proposer une discussion. Cosmonaute est une pièce écrite et mise en scène par Nicolas Girard Michelotti, pour cela il s'est entouré de toute une équipe d'artistes dans différentes disciplines cf [p 8 du dossier](#) pour découvrir les métiers du spectacle vivant

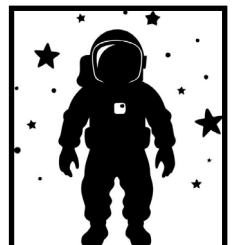
Découvrons des extraits de la pièce La distribution, les personnages [p 5](#) ; êtes-vous surpris d'y trouver Madame lune l'ogre ? À quoi peut-on s'attendre ? l'affiche (collage) interprétez les différents éléments et leur symbolique Espace/ ciel ; Forêt Maison ; Place du cosmonaute- apiculteur sur le toit ; Chemin qui avance de la forêt vers le ciel

Entre monde merveilleux et monde réel

Les cartes- contes : distribuer des cartes réalisées à partir des personnages de la pièce (la mère/ l'ogre/ l'enfant/ le cosmonaute/ Mme Lune), des lieux (une maison/ une forêt/ l'espace) et des éléments de l'intrigue (un secret/ un voyage) : *Comment classer ces cartes ?* Demander aux élèves de les classer selon un classement de leur choix. Faire remarquer que certaines appartiennent au monde du merveilleux/ conte (ogre), d'autres au monde réel (cosmonaute) et d'autres peuvent être classées dans les deux catégories (mère/ enfant)

Dans quel type d'histoires trouve-t-on un ogre, une forêt ? Le conte. A quel autre conte cela fait-il penser ? Petit Poucet... Retrouvez toutes les cartes en suivant ce [lien](#)

Faire inventer / écrire une histoire (ou un conte) à partir des cartes : la lire à la classe ou la faire jouer : « Il était une fois... »



A la découverte de la pièce : Disposer les élèves debout en cercle : donner à chacun.e une phrase courte extraite de la pièce. [Phrases à découper](#) Demander à chacun.e de lire sa phrase de façon neutre. Refaire un tour en la lisant de façon effrayée, puis joyeuse... Après 3-4 tours, demander aux élèves quelles sont les phrases qui semblent avoir un lien entre elles, et pourquoi. Puis signaler qu'elles sont extraites de la même histoire : **que « raconte » cette histoire** Faire formuler des Hypothèses.

Entrée par la lecture de [la scène 1](#) lecture ou écoute du [teaser](#) : Quels sont les personnages présents dans la scène Et ceux dont on parle ? Que sait-on d'eux ? Arthur = enfant (« maman/ papa », bêtise, interdictions...), père absent. Que fait Arthur ? Dans quel but ? *Grandir/ grossir pour être vu de loin, de très haut.* Faire le lien avec les histoires ou les contes connus (destinés aux enfants) : *maison ; miel ; secret > Boucle d'or et les trois ours , manger ; grandir > Alice au pays des merveilles*

Avant et/ou après le spectacle

Le thème du secret

Dans la pièce, la maman d'Arthur lui cache un secret « pour son bien ». **Pensez- vous qu'elle ait raison? Peut-on tout dire à un enfant ? Pourquoi ?**

Le grand tri collectif : Dessinez deux colonnes au tableau : « Les Secrets-Trésors » (légers, joyeux) et « Les Secrets-Fardeaux » (lourds, qui font peur). Lisez à voix haute des situations fictives (adaptées à l'âge). Demandez au groupe de voter : est-ce un trésor ou un fardeau ? Pourquoi ? Exemples : « Un ami me confie qu'il se fait harceler sur les réseaux mais me supplie de ne rien dire à personne. » (Fardeau/Danger) « J'ai triché à un contrôle, je ne l'ai dit à personne et j'ai eu une bonne note. » (Génère une discussion intéressante sur la culpabilité) « Je sais quel est le cadeau d'anniversaire surprise de mon frère. » (Trésor)

Débat sur le thème du secret. Demander à définir ce qu'est un secret (différence avec un mensonge). Sous forme de débat mouvant, poser des questions et laisser les élèves se déplacer selon qu'ils sont d'accord ou pas avec l'affirmation. Leur demander d'argumenter leur point de vue : *Il y a des bons secrets et des mauvais secrets. Cacher quelque chose, c'est forcément mentir.*

Si un ami me confie un secret, je dois le garder à tout prix, même si cela le met en danger.

Les parents ont le droit de lire le journal intime ou de fouiller le téléphone de leurs enfants.

Le secret peut parfois être utilisé comme une arme pour exclure des personnes d'un groupe.

Il n'y a pas de différence entre "rapporter" (ou « être une balance ») et « alerter ».

Les adultes n'ont pas le droit d'exiger d'un enfant qu'il garde un secret.

Il y a des secrets que la loi oblige à briser (ex: le secret médical ou professionnel face à un danger imminent).

Après le spectacle

Retour sur la pièce Expliquer le titre de la pièce : Qui était le Cosmonaute ? Le père imaginé par Arthur à partir d'une phrase de sa mère « Il est toujours dans la lune ». En fait le père est apiculteur (même costume). Abeille est le symbole du père. Volonté de la mère de les tuer car rappellent des souvenirs douloureux. Pour Arthur : les abeilles sont la promesse de revoir son père. Quel secret la mère cachait-elle à Arthur ? Pourquoi ? Suicide du père (pendaison sur l'Arbre blanc). Trop petit pour comprendre, ne pas le traumatiser. Qui était l'Ogre ? Nouveau beau-père d'Arthur. Pourquoi le voit-il comme un monstre ? Pas prêt. Inconnu qui entre dans la maison. Prend la place du père. Comment l'Ogre évolue t-il au fil de l'histoire ? Sauve Arthur, il porte la combinaison d'apiculteur du père (comme un 2d père) / répare le piano (n'efface pas le souvenir du père) / « le visage de l'Ogre semble humain » acceptation du beau-père/ fait évoluer la mère qui finit par dire la vérité. Pourquoi avoir mêlé, dans la pièce, monde merveilleux et monde réel? Monde merveilleux correspond à l'imagination d'Arthur/ nécessité pour l'enfant de créer sa propre réalité, de donner du sens à ce qu'il ne comprend pas (absence du père). Histoire racontée du point de vue de l'enfant donc transformée par les yeux d'Arthur (cf. Personnage imaginaires : Madame Lune/ Ogre).

La scénographie

Faire dessiner les différents lieux représentés sur l'espace scénique : la maison/ la forêt.

A l'aide d'une banque d'adjectifs (*étrange/ rassurant/ lumineux/ joyeux/ sombre/ étouffant...*), demander aux élèves de les qualifier et de justifier ses choix en s'appuyant sur l'histoire. *Comment les décors évoluent-ils au fil de la pièce? Effondrement de la maison. Forêt plus visible/ prend toute la place. A quel moment de l'histoire le décor change t-il ? Pourquoi ?* Observer les maquettes de la scénographie dans [le dossier artistique](#)

>Lors de votre venue au théâtre vous pourrez découvrir dans le hall, les productions des étudiant.es de l'ESAAT réalisées lors d'un workshop avec Marjolaine Mansot, la scénographe.

Ressources complémentaires : [bibliographie](#)