

Fiche Spectacle – Le Grand Bleu | saison 26/27

« Je ne veux pas dessiner un mouton ! »

Damien Bouvet et Jorge Pico | [Cie Voix-off](#)

Théâtre et arts plastiques | dès 4 ans | 35min | du 4 au 7 novembre

Les métamorphoses d'un clown accomplies sous nos yeux !

Pour son dernier tour de piste avec la Cie Voix-Off, Damien Bouvet nous ouvre la porte de son atelier magique dans lequel, depuis 40 ans, il a sculpté mille vies, mille formes, mille façons d'être lui. Comme le Petit Prince dessinant son mouton, il nous invite à voir au-delà des apparences, et nous voilà complices, spectateur·rice·s mis à contribution. Assistons donc à l'énigme réinvention de cet artiste/enfant/clown et à son extrême habileté à façonner des images. « Je ne veux pas dessiner un mouton ! » mais me dessiner moi, semble vouloir dire le clown, qui se retourne sur sa vie pour y piocher ses plus beaux tours.

Les mots de Damien Bouvet sont tactiles. Ils sont en bois, en papier, en peinture. C'est avec cette grammaire, qu'il manie à la perfection, que ce clown / plasticien s'ouvre à nous et dévoile une anatomie secrète, faite de métamorphoses constantes.



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

*Les mots soulignés vous permettent d'accéder aux liens ressources.

Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.

Aller au théâtre c'est faire marcher son imagination, éveiller son esprit ou encore rêver ! Nous vous proposons de le faire avant même de voir la pièce.

Le titre : demander aux enfants ce que leur inspire le titre et proposer une discussion : Comment est-ce qu'on dirait cette phrase à l'oral ? pourquoi ce titre ? quels indices est-ce que ça peut nous donner sur le spectacle. Pourquoi le personnage ne voudrait-il pas dessiner un mouton ? On peut ici faire le lien avec la phrase « s'il-vous plaît... dessine-moi un mouton... » du *Petit Prince*. Et si je ne dessine pas un mouton, je dessine quoi d'autre ?

L'Affiche et les photos : proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle à partir de l'Affiche et des photos [1](#), [2](#) et [3](#) du spectacle. Observer tous les éléments, le personnage : dans quelle position est-il ? qu'est-ce qu'il est en train de faire ? comment est-il habillé ? Est-ce qu'il tient ou est-ce qu'il y a des objets autour de lui ? lesquels ? Faire des suppositions de ce que ça peut donner comme indice sur ce qu'on va voir dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, musique, ...) ? Combien d'artistes sur scène ? Que font-ils sur scène ? etc.

Avant et/ou après le spectacle

Artiste/enfant/clown | Pendant le spectacle le personnage va parler de lui comme d'un artiste/enfant/clown : C'est quoi un-e artiste ? qui est un-e artiste ? que fait-il-elle ? A quoi il-elle pourrait ressembler (si c'était un dessin) est-ce que nous sommes tous des artistes ? quels ont les exemples d'artistes qu'on peut citer ? – Mêmes questions à poser pour un-e enfant ou un clown. Quels liens peut-on faire entre ces trois mots ? Voir si des éléments se rejoignent, ou si on repère de grosses différences.

Activité : Essayer de faire le portrait de ce personnage qui devrait réunir les éléments d'artiste-enfant-clown. L'artiste aurait peut-être un pinceau, l'enfant un jouet, le clown un nez rouge...

A partir de ce petit texte de description du spectacle : « Dans l'atelier, c'est simple, car il s'agit de faire des autoportraits : il faut trouver (dessiner) des oreilles, il faut regarder (dessiner) de l'intérieur notre squelette et le jardin

qui fleurit aux alentours, il faut tracer, froisser, couper, malaxer, penser, sentir pour voir, penser, sentir autrement et se sentir autrement. »

L'atelier | Sur scène, on va se retrouver dans l'atelier du personnage. C'est quoi un atelier ? A quoi ça sert ? Demander à imaginer ce qu'il y aura dans l'atelier de chaque enfant. Dans le spectacle, on comprend que l'atelier est comme dans la tête du personnage mais en plus grand. Comment est l'atelier dans ma tête. Et pourquoi j'aurais besoin d'un atelier dans ma tête ? est ce que c'est là que je fabrique des choses à l'aide de mon imagination ? Et comment je sors ces choses de mon atelier ?

Discussion : imaginer son atelier rêvé dans sa tête puis choisir chacun-e un élément très important pour soi et les partager avec le reste du groupe. *Exemple : dans mon atelier, il y a une chaise avec des roulettes. Dans mon atelier, il y a de la peinture de toutes les couleurs. Dans mon atelier, il y a des petits et des grands tournevis. Dans mon atelier, il y a des livres...*

Une œuvre d'art | c'est quoi une œuvre ? en quoi peut-elle être faite ? et par qui ? Est-ce qu'on crée une œuvre d'art toute seule sortie de nulle part ou on peut créer à partir de quelque chose ?

Références : Les œuvres d'arts qui ont inspirés la création de la pièce peuvent être un support pour les activités ; voir [le dossier artistique](#) de la compagnie ou prendre appui des œuvres de Joan Miro, Louise Bourgeois et Alexandre Calder.

Activité : *créer à partir de ...* Découper, étirer, éclater, fragmenter les formes pour transformer - Froisser, plier, assembler des images et des dessins pour transformer.

Activité : « *représenter c'est présenter à nouveau* » : demander à chaque enfant de choisir discrètement un objet qu'il-elle choisira de représenter. Collectivement essayer de trouver qui a représenté quoi.

Activité : dessinons les formes – à consulter via [le lien](#).

L'imagination | ce que je crée, ce que ça raconte de moi. **Activité** : Rassembler une banque d'images diverses et les présenter au groupe, mettre en évidence le fait qu'elles sont toutes différentes et qu'elles ne représentent pas la même chose. Faire verbaliser aux élèves ce qu'ils observent. Demander aux élèves de choisir une feuille format A3 de la couleur qu'ils veulent qu'on va découper en forme de bonhomme. Puis les faire choisir toutes les images qui leur plaisent (pas au hasard), qui représentent des choses qu'on aime, qui nous corresponde. Les inviter à découper et coller ensuite les images qu'ils aiment sur la feuille. On peut prolonger en faisant présenter ensuite à l'oral les feuilles au groupe.

L'autoportrait | commencer par explorer la notion de portrait, qu'est ce qu'on essaie de représenter, est ce que le portrait doit être au plus proche de la réalité.

Activité : faire le portrait d'un-e camarade. Mais attention un portrait particulier : un animal, un objet, une plante... quels éléments est-ce qu'on va choisir pour que cela fasse penser à notre camarade ?

Activité : essayer de faire son autoportrait : sans se regarder dans un miroir, on essaie de se dessiner. Comment est-ce qu'on choisirait de se représenter ? Idem que l'activité avec un-e camarade, on essaie de se représenter de manière différente (animal, objet, plante) mais en gardant un élément reconnaissable.

Activité : portrait ou autoportrait à la manière de Giuseppe Arcimboldo (cf. [exemple](#))

Le chaos – quand ça déborde du cadre – dans le spectacle, le personnage va déborder du cadre de son dessin, comme si son imagination débordait.

Activité : coller au centre d'une feuille le dessin du mouton, inviter les enfants à faire déborder le mouton du cadre de l'image.

Activité : Créer des productions en 2 ou 3 dimensions (à partir de formes, d'objets, etc...) avec des contraintes (ordre/désordre ; rangé/dérangé ; groupé/éclaté ; équilibre/déséquilibre ; calme/chaos) et mesurer les effets produits sur la perception ;

Activité : faire faire un cadavre exquis par groupe de deux ou par groupe de 4.

Après le spectacle

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré / celui qui vous a particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateurice. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets...) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Ressources complémentaires

- Bibliographie par la médiathèque des bois blancs.